



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА

Материалы I Международного фестиваля педагогических идей

01 марта 2021 г.

УДК 37.0
ББК 74.03
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»

Педагогическая палитра: материалы I Международного фестиваля педагогических идей. 01 марта 2021 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива». 2021. – 335 с.

ISBN 978-5-6044984-9-1

В сборнике материалов I Международного фестиваля педагогических идей «Педагогическая палитра» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044984-9-1

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Степанова А.В., Хасанова Г.М. Особенности подготовки учащихся с ОВЗ к устному собеседованию по русскому языку.....	8
Степанова А.В. Повышение личностных результатов школьниками в музыкальной деятельности.....	9
Степанова О.М., Еременко Е.Н. Музыкальное занятие «Заблудившиеся игрушки».....	13
Степанова И.И., Мелихова Ю.А. Конспект НОД по рисованию по теме «Весеннее дерево».....	15
Степанова Е.В., Глушченко А.В., Мартыненко С.Ф. Педагогическое воспитание дошкольников – это важно!.....	17
Степанова Д.С. Формирование основ этнической культуры у обучающихся на уроках родного русского языка в дошкольной школе.....	19
Степанова Е.С. Использование музейной технологии в дополнительном образовании детей как условие формирования социокультурных практик дошкольников.....	20
Степанова В.О. Формирование активной родительской позиции через детскую исследовательскую деятельность.....	22
Степанова О.В., Шевченко Я.А. Влияние семьи и образовательной организации по технологии деятельностного метода: теория и практика.....	24
Степанова Н.В. Реализация курса «Тропинка к своему Я» в работе с детьми группы риска.....	28
Степанова А.С., Нестеренко Н.В. Обучение младших дошкольников правилам дорожного движения.....	29
Степанова Е.В., Мешкова В.С., Лагутина М.Д. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.....	32
Степанова И.Н., Гуртовая Н.А. Развитие познавательного интереса на уроках математики.....	35
Степанова Г.А., Червякова М.В. Технология исследовательской деятельности как условие повышения качества образования современных детей в условиях внедрения ФГОС в ООП ДОУ.....	37
Степанова О.Е. Применение современных компьютерных технологий в классе баяна и аккордеона.....	39
Степанова Л.В. Сценарий мероприятия для детей подготовительной к школе группы «Если хочешь быть здоров».....	41
Степанова Е.И. Методика применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на занятиях социально-бытовой ориентировки (СБО) в коррекционной школе.....	44
Степанова Л.М. Особенности выполнения комплексной работы с детьми с НОДА.....	46
Степанова Л.С., Анциферова Ю.В. Преимущества инклюзивного образования в дошкольных образовательных учреждениях.....	48
Степанова Г.Л. Сценарий проведения классного часа в День Знаний в первом классе.....	51
Степанова О.А. Словарь и его словарь.....	55
Степанова Е.В., Винская Н.А. От экологии природы к экологии души. Методическая разработка урока «Поющая вода» в экологическом клубе (учащиеся с умеренной степенью умственной отсталости), 5а (учащиеся с легкой степенью отсталости) классов.....	64
Степанова О.А., Рудакова А.П. Знакомство с профессией космический гид через театрализованную игру: «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы!».....	69
Степанова Л.Р. Роль географии в воспитании личности школьника.....	73
Степанова Н.Ф. Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению.....	74
Степанова А.С. Методы воспитания на уроках истории.....	78
Степанова И.Л. Совместная работа логопеда и воспитателя над звукопроизношением.....	81

урок – знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, работа с учебником и тетрадь. Многие игры и упражнения строятся на материале различной трудности, что дает возможность осуществлять индивидуальный подход, обеспечить участие в работе учащихся с разным уровнем знаний. Это делает учебный процесс более интересным, дети чаще проявляют активность, сообразительность и добиваются порой самых высоких результатов.

Огромная роль в развитии творческой познавательной активности и самостоятельности на уроках математики отводится работе с учебником. Учебник организует познавательную деятельность обучающихся, систематизирует знания, формирует орфографические навыки, развивает речь, способствует нравственному и эстетическому воспитанию. Учебник содержит задания, развивающие умение рассуждать, доказывать, сопоставлять, делать выводы.

Среди занимательных задач на уроках математики в начальных классах коррекционной школы особое место занимают сказочные задачи, т.е. задачи со сказочными образами, сказочными сюжетами. Казалось бы, сказка и математика – понятия не совместимые, однако сказочная форма позволяет ввести необычные, увлекательные ситуации в математические задачи. Именно такое соединение благоприятно для обучения, поскольку через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка.

Если спросить у детей, любят ли они сказки, несомненно, все ответят «да». Сказка всегда вызывает у детей радость, внимание, интерес. Можно заметить, что человек, не воспитывающийся на сказках, труднее воспринимает мир идеальных стремлений, что, благодаря сказке, ребенок начинает отличать реальное от необычного.

На уроках-сказках всегда царит хорошее настроение, а это залог продуктивной работы. Сказка позволяет ворваться на урок юмору, фантазии, творчеству, а самое главное – учит детей быть добрыми и справедливыми.

Сказки при изучении математики можно использовать следующим образом. Герои сказки испытывают трудности. Дети пытаются им помочь. Они отправляются в путь, преодолевая самые неожиданные препятствия. Выполняют математические задания, отгадывают загадки, вспоминают пословицы. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придает обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению усвоения, как математического материала, так и литературного.

Организованные таким образом уроки активизируют детей, способствуют решению многих учебных задач, а, следовательно, формированию учебной деятельности.

Список литературы:

1. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М., 2010. – 421 с.
2. Кушнерук Е.Н. Занимательность на уроках математики в начальных классах. – Минск, 2007. – 395 с.

Богачева Галина Алексеевна,

старший воспитатель,

Червякова Марина Викторовна,

заведующий,

МБДОУ детский сад №33 «Светлячок»,

г. Улан-Удэ

Технология исследовательской деятельности как условие повышения качества образования современных детей в условиях внедрения ФГОС в ООП ДОУ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации поисково-исследовательской деятельности детей. Раскрываются аспекты планирования опытно-экспериментальной деятельности дошкольников, описываются основные формы и методы организации познавательно-исследовательской деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, способы взаимодействия со взрослыми. Результатом познавательно-исследовательской деятельности дошкольников является овладение умением анализировать и систематизировать информацию, добывать знания самостоятельно, тесно общаться со сверстниками, родителями, педагогами.

Ключевые слова: ведущая деятельность, личностные качества, образовательный процесс, поисково-исследовательская деятельность, исследовательские навыки, предметно-пространственная среда, самостоятельная деятельность детей, система исследовательского обучения, детское экспериментирование, познавательная активность детей, поисковая активность детей.

Стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи является одним из важнейших качеств человека. Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму». Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает все сам. Поэтому проектно-исследовательская деятельность занимает прочное место в работе нашего детского сада. Она стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых.

В соответствии с проектом ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

На сегодняшний день в системе дошкольного образования появляется множество новых методов работы с детьми. Вместе с этим меняются задачи и цели обучения. Современный образовательный процесс в ДОУ немаловажен без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Вместе с тем, обилие новейших технологий связано определением эффективности самого образовательно-воспитательного процесса. Нужно понимать эту эффективность с точки зрения пользы для самих детей. Этим требованиям в полной мере отвечает экспериментальная деятельность, исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний. Использование исследовательской деятельности в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоя-

тельную активность детей, развить логическое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Исследование – один из четырех универсальных типов мыследеятельности, наиболее адекватно соответствующий социокультурной миссии образования. Природа творческого поиска одинакова как для взрослого, так и для ребенка. Поэтому проектно-исследовательская деятельность детей организуется по той же схеме, что и взрослого человека и включает следующие элементы:

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выработка гипотез;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка и представление проекта.

Детская экспериментальная деятельность способствует сохранению полноценного здоровья и развития личности дошкольников. Отвечает также современным требованиям концепции модернизации российского образования: «развивающему обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются любознательностью, динамизмом, конструктивностью, развитым чувством ответственности за судьбы страны».

Эксперимент в детском саду позволяет знакомить детей с конкретными исследовательскими методами, с различными способами измерений, с правилами техники безопасности при проведении эксперимента. Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы знаний и умений, полученных в специально организованных видах деятельности, и создают новый продукт – постройку, сказку, насыщенный запахами воздух и т.п. Так эксперимент связывает творческие проявления с эстетическим развитием ребенка. Особое интеллектуально активное, эмоциональное отношение к окружающему, культивируемое педагогом, проявляется в стремлении индивидуально выразить в процессе эксперимента свое личное переживание и представление о предметах и явлениях мира. Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, объективирующей интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможно при выполнении педагогом двух важных условий: стать реальным участником совместного поиска, а не только его руководителем, включиться в реальный, фактически осуществляемый ребенком эксперимент. Оценка педагогом найденных им способов должна включать анализ критериев – насколько пригоден найденный способ для достижения целей эксперимента, решения задачи или ситуации. Постановка цели и задач эксперимента, их совместное достижение, оценка найденного способа действия – таковы три составляющие личностно-развивающего обучения, исключающего следование строго определенным эталонам и образцам. Разрешение проблемной ситуации возможно различными способами – позитивными, негативными, и в зависимости от выбора способа ее разрешения формируется общая негативная или позитивная картина мира в сознании ребенка.

Проектно-исследовательская деятельность органично вписывается в систему работы нашего детского сада. Она активно вплетается во все виды деятельности и составляет с ними единое целое.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ, 4-е изд., пер. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.
3. Одинова Л. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2012.
4. Савенков А.П. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2002.

Болейко Ольга Евгеньевна,
преподаватель,
МБУ ДО «ДМШ №3»,
г. Северодвинск

**Применение современных компьютерных технологий
в классе баяна и аккордеона**

Музыкальная школа в настоящее время призвана приобщать детей к музыкальному искусству, создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка. Путь к музыкальной культуре открывает не само по себе музицирование, а эстетическое наслаждение, которое должно сопутствовать, но не всегда сопутствует такому музицированию. Концепция музыкального воспитания должна ставить на первый план радость музицирования. Ансамблевое музицирование – это как раз то, что по ряду особенностей позволяет ребёнку почувствовать подлинное эстетическое удовольствие.

Современные технологии дают дополнительные возможности для развития баяна и аккордеона в эстрадном направлении. Исполнение на баяне и аккордеоне с использованием «минусовой» фонограммы – это ансамбль, в котором сочетаются тембровые краски разных музыкальных инструментов. Преподаватель, используя творческую фантазию и имея навык работы с музыкальными компьютерными программами, может самую обычную пьесу превратить в эстрадный номер, сочинив к ней ритмическое сопровождение, введя в фонограмму виртуальные музыкальные инструменты, использование которых вживую зачастую невозможно.

Исполнение с «минусовкой» расширяет музыкальный кругозор, вовлекает ученика в активную форму музицирования. Исполняя даже самые простые мелодии, дети приобщаются к творческому процессу. Игра с «минусовкой» позволяет ученику почувствовать себя настоящим артистом, играющим в сопровождении эстрадного ансамбля. Немаловажным следует отметить умение выступать с микрофоном. Этот навык необходим, так как делает выступление более ярким и выразительным. Кроме того, использование микрофона при игре с «минусовкой» – обязательное условие для выступления в концертном зале.

Исполнение с «минусовой» фонограммой воспитывает у учащихся ряд профессиональных качеств: ритмическую дисциплину, ощущение темпа, гармонический слух, сценическую выдержку.

Ансамбль с использованием «минусовки» – эффективное средство для овладения чувством темпа. Не секрет, что иногда ученик исполняет пьесу в замедленном темпе или ускоряет, что, в конечном счете, может деформировать верное ощущение темпа. При игре с «минусовкой», особенно на начальном этапе работы над произведением, от ученика требуется предельная концентрация внимания для исполнения в