

Администрации г. Улан – Удэ  
Комитет по образованию  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 87 «Улыбка»

Утверждаю

Червякова М.В.



## Программа по самообразованию

**Тема: Шумовой оркестр – как средство  
формирования музыкальных способностей  
детей дошкольного возраста**

Музыкальный руководитель:

Какаулина П.В.

г. Улан – Удэ  
2022 – 2023 уч.год

1. Введение

2 План по самообразованию на 2021 - 2022

3 Литература

4 Приложение №1 Консультация для воспитателей «Игра на ДМИ и развитие чувства ритма в музыкальной деятельности».

5 Приложение № 2 «Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду»

6 Изготовление шумовых инструментов

### **Содержание**

**Актуальность** - развитие музыкально-ритмических способностей и занятия в оркестре шумовых инструментов способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

#### **Цели:**

##### **Образовательные:**

- развитие чувства ритма;
- тренировка внутреннего слуха;
- развитие познавательного интереса;
- учить выделять сильную долю такта;

##### **Воспитательные:**

- развитие творческого воображение;
- воспитание дружеских отношений между детьми;
- приобщение к исследовательской деятельности.

#### **Задачи:**

- осуществить теоретический и музыкально-методический анализ психолого- педагогической литературы по изучаемой проблеме;
- выявить критерии и показатели уровня сформированности чувства ритма у детей;

- разработать систему занятий с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма.

- использовать в работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.

**Объектом** является процесс развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, через игру на шумовых инструментах и игре в оркестре.

**Предметом** — педагогические условия развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе обучения на музыкальных инструментах.

**Ожидаемый результат:** Чувство ритма, через игру на является первоосновой музыкально-исполнительской грамотности. Развитие чувства ритма для современной музыкальной педагогики представляет исключительно трудную задачу. Развитие чувства ритма в процессе игры на ДМИ сближает возможности всех учащихся и превращает группу на определенном этапе в единый музыкальный коллектив. Создавая благоприятные возможности для анализа элементов музыкального языка, игра на музыкальных инструментах становится важным и необходимым условием для развития у детей полноценного восприятия музыки.

## ВВЕДЕНИЕ

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Наряду с задачей воспитания «музыкально- ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ансамблевая игра не только даёт взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпо ощущение. Требуется, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости

ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру.

### **Содержание работы .**

**Сентябрь** - Приобретение музыкального репертуара и литературы. Разработка система обучения детей на ДМИ.

- Изучение теоретического материала по данной теме
- Систематическое использование на индивидуальных занятиях

**Октябрь** - Развитие чувство ритма детей при восприятии музыки, игра на музыкальных инструментах(ложки)

**Ноябрь** - Консультация для воспитателей: «Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности». Развиваем у детей чувство ритма: игра на ДМИ, как один из видов музыкальной деятельности детей.

### **Семинары для воспитателей**

**Декабрь – Февраль** «Ударные шумовые музыкальные инструменты» Проводится изучение всех видов ударных шумовых музыкальных инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: ложки, барабан, маракас, трещетка, колокольчик, треугольник, бубен. Систематическое использование на музыкальных занятиях

### **Март – Апрель**

«Ударные мелодические музыкальные инструменты» Проводится изучение всех видов ударных мелодических инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: металлофон,

Систематическое использование на музыкальных занятиях, показ презентаций, игра на шумовых инструментах опираясь на схемы рисунки ИКТ

**Май.**

Примеры и показ изготовления инструментов, применение ИКТ

Выступление детей на утренниках, концертах.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. М. Александровская "Каждый ребенок – музыкант". 13/2001 г. "Дошкольное образование".
2. Т. Э. Тютюнникова "Движение и музыка". 4/1999г. "Дошкольное воспитание".
3. Т. М. Орлова, С. И. Бекина "Учите детей петь". 1988г. "Просвещение".
4. Н. А. Ветлугина "Музыка в детском саду". Издательство «Музыка», Москва, 1980г.
5. Н. А. Ветлугина "Методика музыкального воспитания в детском саду".
6. Издательство "Просвещение", Москва, 1982г. 9. Журналы "Музыкальный руководитель" за 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008г., 2009г.
7. Новикова Г. П. "Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста". Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.