

Администрации г. Улан – Удэ  
Комитет по образованию  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 87 «Улыбка»



# Программа дополнительного образования Кружок «Ложки»

Музыкальный руководитель:  
Какаулина П.В.

г. Улан – Удэ  
2022 – 2023 уч.год

### Пояснительная записка

Ритмическая деятельность обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций, ритмические упражнения благотворно действуют на их общее развитие.

В настоящее время недостаточно уделяется должного значения развитию чувства ритма, игре на музыкальных инструментах. А ведь игра на инструменте способствует организации творческой деятельности, развивает пластические и физические возможности, координации движения рук, корпуса, ног, головы, что способствуют укреплению физических возможностей ребенка.

Воспитание чувства ритма дает возможность исполнять один и тот же ритмический рисунок синхронно, а также дает свободу в выборе и исполнении собственного рисунка или фигуры в рамках одного произведения, используя различные приемы и их комбинации:

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии;
- помогает преодолевать неуверенность, робость;
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков. Применяя на уроках шумовые инструменты, дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра в общем ансамбле позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Цель :** обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

1. развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух;
2. развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию;
3. уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
4. развивать чувство ансамбля;
5. формировать целеустремленность, чувство коллективам ответственность, дисциплинированность.

Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

**Формы и методы работы.**

- фронтальные занятия;
- беседа, обсуждение;
- индивидуальные занятия;
- подготовительные упражнения при обучении игре на ложках;
- постановка рук;
- моделирование с помощью коротких и длинных звуков;
- обучение детей музыкальной грамоте;
- выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

### ***Направления работы:***

- Знакомство с русскими народными инструментами
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.
- Содержание работы:
  - Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:
    - - пальчиковые игры;
    - - дидактические игры;
    - - игры с ложками;
    - - ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
    - - соревнования между подгруппами;
    - - создание собственных приемов игры на народных инструментах.
  - Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения.

### ***Методы работы:***

#### ◆ Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

#### ◆ Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

#### ◆ Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

◆ Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

◆ Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### ***Ожидаемый результат:***

- дети ритмично передают заданный ритм;
- владеют простейшими приемами игры на ложках;
- чувствуют и воспроизводят метрическую пульсацию в произведениях;
- играют в разных темпах, с разной динамикой;
- играют ритмические рисунки с акцентом и паузой;
- играют ритмично, чувствуют смену частей, музыкальных фраз;
- легко непринужденно сочетают игру на ложках с движением;
- играют в ансамбле соблюдая ритм;
- применяют в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- своевременно начинают и заканчивают игру в ансамбле;
- создают творческие музыкально – инструментальные композиции.

### ***Перспективный план***

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание
1	«В гости к ложкам - веселушкам».	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом.	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.
2	«Дружные лошадки».	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь	Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени».

		(«полочка»).	
3	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению.	Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».
4	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе.	Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).
5	«Солнышко и дождик».	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно.	«Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»,
6	«Подружки-ложки».	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса.	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.
7	«Мы уже артисты».	Знакомство детей с культурой сцены при	Подготовка концертного номера на осенний праздник. Р. Н. П.

		выступлении ансамбля ложкарей.	«Светит месяц». Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.
8	«Мы уже артисты».	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».
9	Выступление детей перед одноклассниками.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	Все выученные произведения
10-11	«Тары- бары».	Знакомство с приемом игры на ложках «трещетка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).
12	«На завалинке».	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации.	Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».
13	«Пришла зима».	Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать движение «трещетка». Познакомить детей с традицией	Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».

		Колядования.	
14-15	«Русские народные забавы».	Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.	«Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы).
16	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению.	Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей. Выступление с колядочным номером перед детьми дошкольных групп.
17-18	«Пустились ложки в пляс».	Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.	Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).
19-20	«Ложки говорят-приговаривают»	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках.	Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.
21	«Весело играем - всех потешаем».	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации.	Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.
22	«Мы играем - ручкам помогаем».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).	Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».
23	«Ложки стучат,	Учить детей игре на ложках в движении.	Б. Н. П. «Бульба». Русские

	стоять не велят».	Познакомить с приемами игры на ложках в парах. Чередовать игру двумя ложками в одной руке и ложками в двух руках.	народные мелодии.
24	Подготовка к выступлению.	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Плясовые наигрыши, Б. Н. П. «Бульба».
25	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	
26-27	«Мы играем и поем - очень весело живем».	Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом.	«Плясовая» В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.
28	«Ложки шутят».	Закрепление приемов игры на 1,2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе.	Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». «Плясовая» Заволокины. Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра «Саша. Сережа».
29-30	«Творческая мастерская»	Развивать творческие способности, музыкальный вкус. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.	Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.
31	«Русская песня - русская душа»	Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части	Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни

		русской культуры.	М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.  Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование
32- 33	«Что умеют наши ложки».	Закрепление полученных навыков.	

## Список литературы

1. А.Буренина Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2002г.
2. А.Буренина Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г.
3. Г.Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей»: журнал «Дошкольное воспитание» №5 – 1996, - 109 с.
4. Д.А.Рытов «Искусство игры на ложках» журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г. стр. 9
5. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада: из опыта работы. - М.: Просвещение,1990г. – 159с.
6. О.В.Кацер «Игровая методика обучению детей пению»: учебн. пособие. – 2-е изд. доп. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. СанПиН 2.4.1.1249-03 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, оборудованию и режиму работы дошкольных образовательных учреждений от 20 июня 2003 года
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства Образования и науки от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
9. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ; Новый: вступил в силу: 1 сентября 2013г. статья 64