

**Образовательная область «МУЗЫКА»**  
**Аналитическая справка по итогам мониторинга**  
**воспитанников МБДОУ детский сад №87 «Улыбка»**  
**музыкальный руководитель Какаулина Полина Викторовна**

Музыкальное воспитание в нашем детском саду подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников.

Главной **целью** и **задачей** своей деятельности вижу в раскрытии внутреннего духовного мира ребенка, его эмоций, формировании художественной культуры, выявлении индивидуальных творческих способностей, приобщение к музыкальной культуре. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного. Музыкальное развитие детей осуществляется совместно со всеми педагогами МБДОУ по образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников – **музыкальные занятия**. Именно они включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей: самостоятельную музыкальную деятельность, интеграцию с другими областями и направлениями программы. Основным приемом для дошкольников и способом практического освоения материала является **игра**. Это основная их деятельность, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно-ролевые, подвижные и музыкально-дидактические игры.

Для анализа знаний и умений детей осуществляю диагностику в начале и в конце учебного года, используя диагностические карты программы «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

В процессе диагностики провожу анализ развития следующих умений и навыков у детей:

- ❖ Движение;
- ❖ Чувство ритма;
- ❖ Слушание музыки;

## ❖ Пение

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

### Основные методы диагностики:

- Наблюдение
- игровые задания
- беседа
- анализ продуктов деятельности

По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляется уровень (высокий, средний, низкий) в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку и итоговый показатель по группе в целом.

№	Фамилия, имя ребенка	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

### Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (старшая группа)

**Движение.** Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально.

**Чувство ритма.** Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту.

#### **Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности**

**Движение.** Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.

**Чувство ритма.** Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных шумовых инструментах. Умеет держать ритм в оркестре. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает 2х форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.

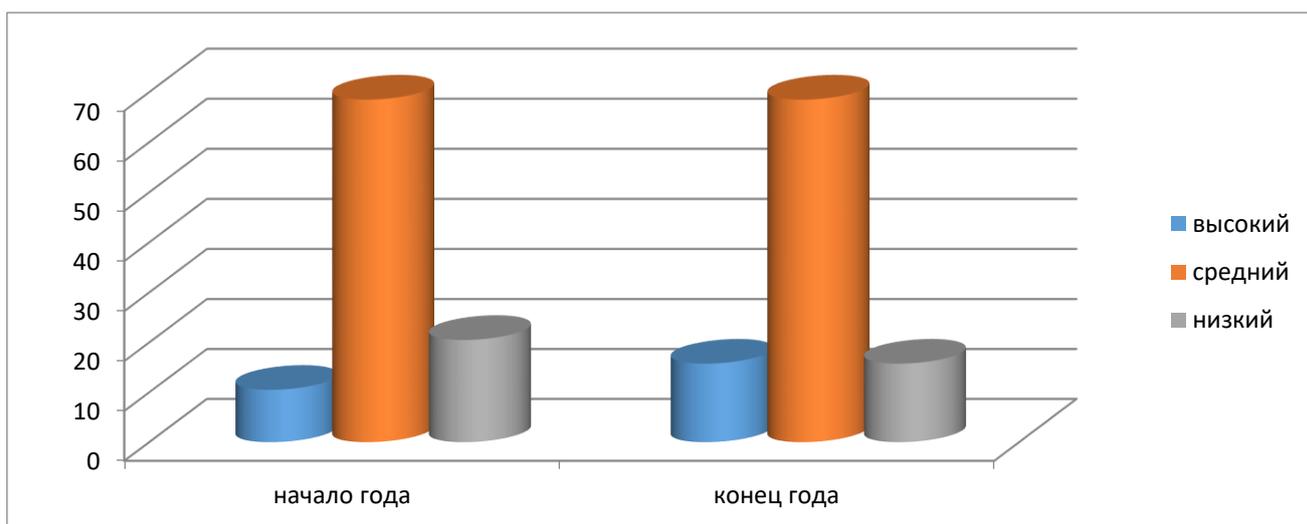
Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности определяется тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

<b>Уровень показателя</b>	<b>Параметры</b>
Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи
средний	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов
низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи

## СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО МОНИТОРИНГУ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

ЗА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД СРЕДНЯЯ ГРУППА

Уровень	Начало года		Конец года	
	количество детей	%	количество детей	%
<i>Высокий уровень</i>	2	12%	3	16%
<i>Средний уровень</i>	14	69%	14	70%
<i>Низкий уровень</i>	4	19%	3	14%



**Вывод:** Сравнительный анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных качеств у детей по сравнению с началом учебного года. Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального развития, за исключением трех детей (ослабленное физическое здоровье).

Дети средней группы научились эмоционально петь, передавая образ песни, но не всегда могут рассказывать о музыкальном произведении точно. В следующем году запланировано применять на занятиях более эффективные игровые приемы, больше коммуникативных танцев, использовать большое количество видео и наглядного методического материала, продолжить работу

над ритмическим развитием детей, элементарным музицированием и театральным творчеством.