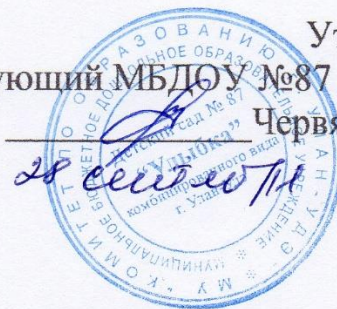


Комитет по образованию Администрация г. Улан – Удэ.  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 87 «Улыбка»

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №87 «Улыбка»  
Червякова М.В.



**Рабочая программа по самообразованию**  
*Тема: Развитие музыкальных способностей*  
**дошкольников**  
*в рамках реализации ФГОС ДО*

Музыкальный руководитель:  
Резанова Анастасия Александровна

2022 – 2023г.

## Содержание

<b>1. Целевой</b>	
<b>раздел</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка	
<b>2. Содержательный</b>	
<b>раздел</b> .....	8
2.1 Первая группа раннего возраста (1,5- 2 лет)	
2.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 1,5- 2 лет	
2.1.2 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	10
2.1.3 Примерный перечень театрализованных развлечений	
2.1.4 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	
2.2 Средняя группа (4 - 5 лет).....	23
2.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет	
2.2.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности.....	24
2.3. Подготовительная группа (6 -7 лет).....	36
2.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 – 7 лет	
2.3.2 Перспективное (ежемесячное планирование музыкально образовательной деятельности.....	
<b>3. Организационный</b>	
<b>раздел</b> .....	47
3.1 Учебно-тематический план программы (примерный)	
3.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс	
3.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности	
<b>4. Используемая</b>	
<b>литература</b> .....	52
<b>5. Список рекомендуемой</b>	
<b>литературы</b> .....	53

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) рабочая программа является одним из компонентов содержания образовательной деятельности инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание пятое, Мозаика - Синтез, 2019)

Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования для трех возрастных групп: дети 1,5-2 лет (первая группа раннего возраста), 4-5 лет (средняя группа), 6-7 лет (подготовительная группа)

Программа предусматривает сопровождение основной образовательной программы дошкольного образования, дополняют её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формируют интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

**Программа составлена с учетом основных требований ФГОС ДО** и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

**В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:**

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально - познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю. Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова, С.Н. Теплюк, О.А. Шиян Л.В. Школяр).

Для педагога - музыканта важным профессиональным компонентом является реализация научной концепции программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание пятое Мозаика - Синтез, 2019) и её **семь золотых принципов дошкольной педагогики:**

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровье - сберегающей образовательной средой и культурно - значимыми ценностями.

Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми раннего возраста деятельность носит музыкально - предметный характер. Далее музыкальный руководитель переходит на музыкально - игровую деятельность (младшая, средняя группы), в старшей и подготовительной группе педагог подводит детей к музыкально - художественной деятельности.

В программе реализуются педагогические технологии.

Педагогическая технология -это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- слушание (восприятие) - педагогическая технологии по развитию интереса детей к музыке;
- пение - педагогическая технологии по развитию певческих умений;
- музыкально - ритмические движения - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- игра на детских музыкальных инструментах - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство - Пресс, 2013).

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

**В целевом разделе** отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

**Содержательный раздел** составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, которые соответствуют стандарту.

**Новизна заключается:**

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми дошкольного возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание пятое).

- с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;

- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневной жизни детского сада;
- в определении целевых ориентиров по каждой конкретной теме.

**Организационный раздел** включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

**Цель программы:** создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения (организации).

**Задачи:**

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры ребенка;

- развитие основных компонентов музыкально - эстетического сознания ребенка;

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);



-развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

**Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Реализация рабочей программы** осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыканта и нормативным способом.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю** в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 15.05.2013г. №26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Первая группа раннего возраста (1,5 - 2 лет)

#### 2.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 1,5 - 2 лет.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь - птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

<b>Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы</b>	<b>Направления поддержки детской инициативы</b>	<b>Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДООУ</b>	<b>Результат культурных практик</b>
Организация детского досуга	Детский досуг (утренний и вечерний досуг)	Музыкальный досуг, литературный досуг, оздоровительно-спортивный досуг, развлечение, праздник	Обеспечение эмоционального благополучия ребенка
Организация музыкальной гостиной	Музыкальная гостиная	Беседы, виртуальные музыкальные путешествия, детское исполнительство, творческая импровизация	Представление детских достижений и увлечений
Организация театральной гостиной	Театральная гостиная	Инсценирование литературных произведений, постановка спектаклей	Овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного

			кругозора
Организация сенсорного тренинга	Сенсорный тренинг	Задания игрового характера для закрепления основных сенсорных эталонов	

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

### **2.1.2 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**Культурные практики** - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

**Цель:** создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

### **2.1.3 Примерный перечень театрализованных развлечений (инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, стр.160, издание пятое)**

<b>Театрализованные представления</b>	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование русских народных сказок «Весёлые зайчата», «Ладушки в гостях у бабушки».
<b>Инсценирование песен</b>	«Кошка и котёнок» музыка М. Красева, «Неваляшки» музыка З.Левиной, «Посреди двора ледяная гора» музыка Е. Соковниковой, «Весёлый поезд» музыка З. Компанейца.

### **2.1.4 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности** **Сентябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<b>Цель:</b> создание условий для обогащения	<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием	«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша	Слушание музыки. Запоминание	- ребенок проявляет эмоциональ



<p>музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p>Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев. Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличьева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня. «Цыплята» А. Филиппенко. Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали</p>	<p>мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>ную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает веселые и грустные мелодии;</li> <li>- принимает участие в играх;</li> <li>- проявляет активность при подпевании и пении,</li> <li>- выполняет простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
--	--	---	--	--

		ножки» Т. Ломова. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.		
--	--	---	--	--

**Октябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><i><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические</b></p>	<p>Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар. «Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да-да-да» Е. Тиличьева, «Птичка» Т. Попатенко. «Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим-бегаем»,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов</p>

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p> <p>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>игры.</b></p>	<p>«Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова. «Погремушки», «Барабан» «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке».</p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>		
---	---------------------	--	--	--

### Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Программный</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Микита» белорусская народная мелодия. «Заплясали</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</p> <p>- подпевает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- выполняет танцевальные движения</p>

<p><i>репертуар</i> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры.</b></p>	<p>наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова. «Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова. «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой, «На чём играю».</p>	<p>инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	
---	---	---	---	--

### Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b></p>	<p>«Елочка» М. Бекман,</p>	<p>Слушание разнохарактерных</p>	<p>- ребенок с интересом</p>

<p>для развития музыкальных впечатлений и повторения репертуара к новогоднему празднику.</p> <p><b>Задача:</b> закрепить и повторить новогодний музыкальный репертуар для развития музыкальных впечатлений детей.</p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев. «Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Петушок» русская народная прибаутка, «Заинька» русская народная прибаутка. «Упражнения со снежками» Г. Финаровский. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер. Хороводные игры.</p>	<p>музыкальных произведений. Пение песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<p>слушает музыку, узнает знакомые мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</li> <li>- подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>- двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- выполняет танцевальные движения;</li> <li>- различает звуки высокие и низкие.</li> </ul>
---	---	--	--	---

### Январь

Цель.	Виды	Рекомендуемый	Накопление	Ожидаемые
-------	------	---------------	------------	-----------

Задачи.	музыкальной деятельности	примерный репертуар	(приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>«Самолет» Е. Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева. «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;</li> <li>- проявляет активность при подпевании и пении;</li> <li>- выполняет простейшие танцевальные движения;</li> <li>- самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</li> </ul>



		«Сапожки». Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).		
--	--	--	--	--

### Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по</p>	<p>«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко. Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции;</p> <p>- различает высоту звуков (высокий-низкий);</p> <p>- вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы;</p> <p>- начинает движение с первыми звуками музыки.</p>

	развитию двигательной деятельности	громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».		
--	------------------------------------	---	--	--

### Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по</li> </ul>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов</p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия. «Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов. «Погуляем» И. Арсеев,</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку;</li> <li>- протяжно поет гласные звуки в песне;</li> <li>- самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения;</li> <li>- называет музыкальные игрушки.</li> </ul>

<p>ознакомлении детей с окружающим миром;</p> <p>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p>	<p>«Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия. «Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».</p>		
---	---	--	--	--

### Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> </ul>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов</p>	<p>«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин. «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова»,</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням;</p> <p>- стремится ритмично двигаться под музыку;</p> <p>- ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p> <p>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».</p> <p>«Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко идождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.</p>		
---	--	---	--	--

### Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»</p> <p><b>Задача:</b> формировать навыки общения с музыкой как</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с</p>	<p>Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка»</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Самостоятельная имитация движений</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням;</p> <p>- стремится ритмично двигаться под музыку;</p> <p>- ребенок владеет простейшими</p>

«искусством интонируемого смысла»	использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений <b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	русская народная мелодия. «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик. «Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	танцевальными движениями.
-----------------------------------	---	---	---	---------------------------

### 2.3 Средняя группа (4 - 5 лет)

#### 2.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.

Существуют общие тенденции возрастного развития 4-5 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 4-5 лет наблюдательны, способны определить музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян и т.д.). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон

примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей. Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально-психологическим особенностям каждого ребенка.

### 2.3.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности

#### Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 - 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шулгин, «Осенняя песенка» Д. Васильев - Буглай, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Осень» А. Вивальди «Осень» Ю. Чичков, «Осень» И. Кишко, «Две тетери» М. Щеглов, «Птенчики» Е. Тиличеева, «Кошечка» В. Витлин, «Путаница» Е.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>



<p>Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>Тиличиева. «Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» М. Сатулина, «Танец с платочками» русская народная мелодия, «Курочка и петушок» Г. Фрид, «Огородная хороводная». «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличиева. «Птица и птенчики», «Качели»</p>		
--	---	--	--	--

### Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b></p> <p>с использованием</p>	<p>«Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В. Шаинский. Баю - бай» М. Красев, «Песенка про кузнечика» В.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание</p>	<p>- ребенок слушает и узнает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>- самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку;</p> <p>- угадывает песню по картинке;</p> <p>- знает</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- игровой и речевой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>Шаинский, «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня, «Осень» Ю. Чичков.</p> <p>«Считалка» В. Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф. Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский.</p> <p>«Мы идем с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Кто как идет», «музыкальный магазин»</p>	<p>русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>несколько музыкальных инструментов.</p>
---	--	--	---	--

### Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений,</p>	<p><b>Слушание (восприятие).</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого</p>	<p>«Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен,</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>- самостоятельно выполняет ритмические</p>

<p>ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.</p> <p>«Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц», В. Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева, «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».</p>	<p>с протяжным пропеванием гласных.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>движения под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начинает петь вместе с музыкой;</li> <li>- называет знакомые музыкальные инструменты.</li> </ul>
--	--	---	---	---

## Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения слушательского, певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать слушательский, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры</b></p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта. «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева, «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка. «Угадай, на чем</p>	<p>Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок узнает знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - знает названия музыкальных инструментов.</p>

развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.		играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке».		
--	--	--	--	--

### Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по</p>	<p><b>Слушание (восприятие).</b> <b>Пение.</b> <b>Музыкально - ритмические движения.</b> <b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> <b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман. «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня «Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>		<p>ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта. «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева. «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке».</p>		
--	--	---	--	--

### Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах музыкальной деятельности. <b>Задача:</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе</p>	<p>«Бабочка» Э. Григ, «Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс. «Санки» М. Красев,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально -</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно</p>



<p>активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p>Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>слушания музыки</p> <p><b>Пение</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения.</b></p> <p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец. «Найди себе пару!» Т. Ломова, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Дудочка - дуда» Ю. Слонов, «Хлоп - хлоп» эстонская народная мелодия.</p> <p>Музыкальный спектакль по сказке «Колобок» «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».</p>	<p>ритмических движений.</p> <p>Участие в музыкально – творческой деятельности</p> <p>Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>выполняет ритмические движения под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угадывает песню по вступлению;</li> <li>- проявляет активность в музыкально – творческой деятельности.</li> </ul>
--	---	--	--	--

### Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b></p> <p>с использованием</p>	<p>«Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок слушает музыку;</li> <li>- подпевает и поет знакомые</li> </ul>

<p>координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p>Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная закличка.</p> <p>«Подарок маме» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов, «Зайчик» М. Старокадомский, «Кто у нас хороший» А. Александров.</p> <p>«Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский, «Рыбка» М. Красев, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.</p> <p>«Кап - кап - кап» румынская народная мелодия.</p> <p>Повторение, закрепление «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.</p> <p>«Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».</p> <p>(повторение, закрепление).</p>	<p>Определение характера музыки.</p> <p>Подпевание и выразительное пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>песенки;</p> <p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p> <p>- знает несколько музыкальных инструментов.</p>
---	--	---	--	---

### Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
---------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	--

			музыкальной деятельности.	
<p><b>Цель:</b> создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p><b>Задача:</b> познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество</b></p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрид, «Гроза» А. Жилинский, «Конь» М. Красев, «Скачки» А. Хачатурян. «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко. «Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличьева, «Дуда» украинская народная мелодия. Музыкальный спектакль по сказке «Репка»</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки</p>

### Май

Цель.	Виды	Рекомендуемый	Накопление	Ожидаемые
-------	------	---------------	------------	-----------

Задачи.	музыкальной деятельности	примерный репертуар	(приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной</li> </ul>	<p><b>Слушание (восприятие)</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры</b></p>	<p>Любимые песни детей (вокальная музыка)</p> <p>Любимые инструментальные произведения по выбору детей.</p> <p>Повторение, закрепление песенного репертуара.</p> <p>«Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко.</p> <p>Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара.</p> <p>«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеева (повторение).</p> <p>Повторение, закрепление.</p> <p>«Узнай инструмент».</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок слушает музыку;</li> <li>- подпевает и поет знакомые песенки;</li> <li>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</li> <li>- угадывает песню по картинке;</li> <li>- знает несколько музыкальных инструментов</li> </ul>

деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.		«Тише - громче в бубен бей» Е Тиличеева, «Узнай по голосу».		
--	--	--	--	--

## 2.3. Подготовительная группа (6 -7 лет)

### 2.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 – 7 лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. У детей качественно меняются психофизиологические возможности. Детский голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

К 6 - 7 годам возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6 -7 лет могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;

- сформированы вокально-хоровые навыки; дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой - «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами

музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

### 2.3.2 Перспективное (ежемесячное планирование музыкально образовательной деятельности

#### Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей</p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости и на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогическ</p>	<p>«Марш» С. Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт, «Камаринская» П. Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди. «Листопад» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, повторение любимых детских песен. «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е. Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная</p>	<p>Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>

<p><i>с окружающим миром;</i>  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>ой технологии танцевально-творчества</p>	<p>мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши» Т. Ломова.</p>		
--	---	--	--	--

### Октябрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.  <b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.  <b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых</p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использован ием педагогическ ой технологии развития эмоциональн ой отзывчивост и на музыку  <b>Пение</b> (испо лнительство) с использован ием педагогическ ой технологии развития песенного творчества  <b>Музыкальн о - ритмически е движения</b> с использован ием</p>	<p>«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный программный репертуар. «Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук»</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительск ой деятельности. Самостоятельно е выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью;  - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора);  - проявляет интерес к сольному исполнительству;  - ритмично выполняет музыкальные движения;  - знает отличительные черты русской народной песни;  - понимает содержание музыкальных произведений;  - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>

<i>праздников и развлечений.</i>	педагогической технологии танцевально-творчества <b>Музыкально-дидактические игры</b>	русская народная мелодия, «Бег» Е. Тиличеева. «Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»		
----------------------------------	--	--	--	--

### Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> </ul>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости и на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием</p>	<p>«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс - шутка» Д. Шостакович. «В школу» Е. Тиличеева, «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня. «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и</p>	<p>Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально-дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ритмично двигается под музыку,</p> <p>- узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>



<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>ием педагогической технологии танцевально-творчества</p> <p><b>Музыкальный дидактический игры</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>звери» Е. Тиличеева.</p> <p>«Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик».</p> <p>«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е.Тиличеева.</p>		
--	---	---	--	--

### Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b></p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости и на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов. «Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Елка» Е. Тиличеева. «Танец Петрушек» А. Даргомыжский, «Матрешки» Ю. Слонов, «Танец бусинок» Т. Ломова. Музыкальные</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар;</p> <p>- сопереживает персонажам музыкальных произведений;</p> <p>- способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре;</p> <p>- доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх;</p> <p>- владеет музыкальной речью</p>

<p>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевально-творчества</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с погремушками» Ф. Шуберт. «Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>	<p>музыкально-ритмических и дидактических играх.</p>	
---	---	--	--	--

### Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>1, 2 недели - праздничные выходные дни.</b> <b>Цель:</b> создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства. <b>Задача:</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства. <b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b></p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия. «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский. «Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов,</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства.</p>

<p>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкальн о - ритмически е движения</b> с использован ием педагогическ ой технологии танцевальног о творчества <b>Музыкальн о - дидактическ ие игры</b></p>	<p>«Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод). «Новогодний бал», «Заинька, выходи».</p>		
---	---	---	--	--

### Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей. <b>Задача:</b> развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей. <b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой</p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональн ой отзывчивост и на музыку <b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного</p>	<p>«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева. «Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхададзе. «Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов,</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельно е исполнение знакомых песен. Самостоятельно е выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и</p>

<p>деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>творчества <b>Музыкальн о - ритмически е движения</b> с использован ием педагогическ ой технологии танцевальног о творчества <b>Музыкальн о - дидактическ ие игры</b></p>	<p>«Яблочко» Р. Глиэр. «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>		<p>управляет ими.</p>
--	--	--	--	-----------------------

### Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для музыкально - творческого развития ребенка. <b>Задача:</b> стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности. <b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой</p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогическ ой технологии развития эмоциональн ой отзывчивост и на музыку <b>Пение</b> (испо лнительство) с использованием педагогическ ой технологии развития</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов. «Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников,» Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельно е исполнение знакомых песен. Самостоятельно е выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p>деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>песенного творчества <b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевально-творчества <b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Блюзов. Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня. «Песня. Танец, марш»,» Угадай песню», «Прогулка в парк».</p>		
--	---	--	--	--

### Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры. <b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. <b>Рекомендации воспитателю</b></p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости и на музыку <b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский. «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>



<p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевально творчество</p>	<p>«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).</p>	<p>Музыкальных занятий в повседневной жизни.</p>	
--	--	---	--	--

### Май

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6 - 7 лет в соответствии с требованиями программы.</p> <p><b>Задача:</b> проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с требованиями программы.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p>	<p><b>Слушание</b> (в осприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии</p>	<p>Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П.</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнает произведения по фрагменту;</li> <li>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</li> <li>- ритмично двигается в</li> </ul>

<p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевально-творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Чайковский. Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. Повторение песен, танцев, хороводов, игр: «Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей». «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>	<p>произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>	<p>соответствии с характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;</li> <li>- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</li> </ul>
--	--	--	--	---

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Учебно-тематический план программы (примерный)

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями  
Главного государственного санитарного врача Российской Федерации  
(постановление от 15.05.2013г. №26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-  
13»)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25

#### 3.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс

#### 3.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Цели. Задачи.	Виды деятельности	Игрушки	Игровое оборудование	Дидактические материалы
Развитие предпосылок целостно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительног о), мира природы	<b>Игра, общение</b> <b>Дошкольный возраст:</b> общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельность	Игрушечны е музыкальн ые инструмент ы, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентац ий, диафильмов	комплекты книг, демонстрационн ый материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей)



<p>Становление эстетического отношения к окружающему миру</p>	<p><b>Игра, общение:</b> предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность</p>	<p>Куклы, в т.ч. народные Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.</p>	<p>Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов</p>	<p>Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, музыкальные настольные игры Куклы, в т.ч. народные</p>
<p>Формирование элементарных представлений о видах искусства</p>	<p><b>Игра, познавательно-исследовательская деятельность</b> рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, изобразительная, музыкальная деятельность.</p>	<p>. Игрушки народных промыслов</p>	<p>Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, диафильмов</p>	<p>Плакат «Музыкальные инструменты» и т.п., набор для отливки барельефов, гравюра, альбомы по живописи, настольные музыкально – дидактические игры</p>
<p>Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора</p>	<p><b>Игра, общение</b> общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность</p>	<p>. Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки</p>	<p>Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, аудиодисков</p>	<p>Комплекты книг. музыкально – дидактические игры, книжки раскраски.</p>

<p>Реализация самостоятельно й творческой деятельности детей (изобразительн ой, конструктивно- модельной, музыкальной и др.)</p>	<p><b>Игра, познавательно- исследовательска я деятельность</b> рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, познавательно- исследовательская, изобразительная, музыкальная деятельность.</p>	<p>Игрушечны е музыкальн ые инструмент ы, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись»</p>	<p>Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования, э</p>	<p>Палочки Кюизенера, музыкально - дидактические игры</p>
--	---	--	---	---

<p><b>Вид музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Учебно-методический комплекс</b></p>
<p>Восприятие</p>	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации - М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах) - М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика - Синтез 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство - Пресс 2013 Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); Музыкальный центр «Soni».</p>
<p>Пение, исполнительство</p>	<p>Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду. М., «Просвещение 1990 Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005 О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С.</p>

	<p>Петербург, Детство _ Пресс 2013  Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>Музыкальный центр «Soni».</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.  2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.  3. Разноцветные шарфы - 25 штук.  4. Разноцветны платочки – 50 штук.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.  Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990  Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:  1. Ударные инструменты:  - бубен - 7 штук;  - барабан - 6 штук;  - деревянные ложки - 10 штук;  - трещотка - 1 штука;  - треугольник - 5 штук;  - колотушка - 2 штуки;  - музыкальные молоточки - 2 штуки;  - колокольчики - 20 штук;  - металлофон (хроматический) - 2 штуки;  - маракас - 7 штук;  - металлофон (диатонический) - 10 штук;  2. Духовые инструменты:  - свистульки - 3 штуки;  - дудочка - 1 штука;</p>

#### **4. Используемая литература**

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание четвертое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
3. Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2008
5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
6. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017
7. А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой», Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2013
8. Г. А. Праслова Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста, Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2005
9. А.Ф.Камаев, Т.Ю Камаева Народное музыкальное творчество, Москва «Академия», 2008

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

1. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
2. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
3. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
4. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
5. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
6. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
7. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
9. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
12. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

- 13.«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014
- 14.М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010
- 15.А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство \_ Пресс 2013
- 16.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
- 17.О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
- 18.О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов
- 19.Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
- 20.Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005
- 21.Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- 22.О.В. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001