**Предупреждение дисграфии у детей дошкольного возраста**

Русский язык очень сложен по своей структуре, и поэтому чем раньше начать обучение грамотному чтению и письму, тем легче будет ему учиться в школе.

При нормальном развитии ребенка процесс обучения чтению и письму осуществляется на основе достаточного уровня сформированности речевых и неречевых психических функций лексико- грамматического строя речи, памяти, внимания, мышления, пространственных представлений. Несформированность указанных психических функций может явиться причиной специфических нарушений письма- дисграфии и чтения- дислексии. Нарушение чтения и письма у детей чаще всего возникает в результате общего недоразвития всех компонентов языка: фонетико- фонематического, лексико- грамматического, недоразвития зрительного гнозиса (узнавать увиденное, соотносить видимые обьекты между собой), внимания, анализа и синтеза, несформированности зрительно- пространственных представлений.. Актуальность профилактики нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста обусловлена их высокой распространенностью среди младших школьников.

Диагностика показывает, что степень риска дисграфии у детей очень велика. По данным исследований, более 32% детей- дошкольников с недостатками устной речи и неречевых процессов – испытывают серьезные затруднения в начальной школе при обучении чтению и письму. На первых этапах обучения трудно определить дисграфию у дошкольника. Настораживает следующее:

- смешение звуков в устной речи;

- искажение структуры слов в устной речи;

- аграмматичность фразы ( нарушение согласования и управления слов,

неправильное употребление предлогов);

- нарушение анализа слова ( при определении количества и

последовательности звуков в слове);

- неустойчивость связи между звуком и буквой (забывание зрительного

образа, графемы );

- смешение оптически сходных букв.

Поэтому работа должна вестись по нескольким направлениям:

1. Формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков.
2. Развитие фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза слов, фонематических представлений.
3. Расширение словарного запаса, обогащение активного словаря.
4. Развитие мышления, памяти, слухового и зрительного внимания.
5. Формирование связной речи.
6. Совершенствование пространственно- временных ориентировок на себя, на листе бумаги, развитие способности к запоминанию, автоматизации и воспроизведения серий, включающих несколько различных движений.
7. Развитие мелкой моторики рук с использованием массажа и самомассажа пальцев, игр с пальчиками, обводки, штриховки, работы с ножницами и пластилином и др.
8. Развитие тактильных ощущений.
9. Расширение «поля зрения» ребенка.
10. Развитие конструктивного праксиса (способность к выполнению целенаправленных произвольных движений) путем моделирования букв из палочек, из элементов букв, реконструирования букв.
11. Подготовка к обучении грамоте: знакомство с основными понятиями

( звук, буква, слог, слово, предложение), составление схем и т.д.

С помощью игр и занимательных упражнений у детей развиваются зрительное восприятие, внимание, память, пространственная ориентация. Важно и то, что они учатся преодолевать трудности, а увидев результаты своей работы получают от занятий удовольствие. Решение всех этих задач помогает сформировать базу для овладения знаниями в начальных классах.

**ДИАГНОСТИКА.**

**Определение ведущей руки:**

а) **«замок**» ( переплетение пальцев кисти)- ведущей считается рука,

большой палец которой оказывается сверху;

б**) «поза Наполеона**» ( скрещивание рук на груди)- ведущей считается рука,

кисть которой первой направляется на предплечье другой руки и

оказывается на нем сверху, тогда как кисть другой руки оказывается под

предплечьем ведущей руки;

в) **«заводка часов**» - активные движения, с помощью которых проводится

заводка, выполняет ведущая рука, не ведущая- фиксирует часы.

(Инструментарий- игрушечные часы);

г) проба на **аплодирование** – при леворукости активное участие принимает левая рука.

д) **тест**  «Я – дисграфик?» (приложение)

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС:**

**Предметный гнозис:**

а) узнавание реальных объектов (узнать и назвать пять реальных предметов);

б) узнавание изображения реальных объектов;

Инструментарий - картинки предметные и сюжетные.

в) узнавание предметов, изображенных контурно *( Приложение)*;

г) узнавание предметов, изображенных пунктирно *( Приложение)*;

д) узнавание предметов, изображенных в условиях заштриховки фона

изображения *( Приложение)*;

е) узнавание предметов, изображенных в условиях наложения друг на друга

*( Приложение)*;

ж) узнавание вписанных друг в друга геометрических фигур *( Приложение)*;

Инструментарий - рисунки.

**Зрительное внимание: тест «Определение школьной зрелости».**

а) нарисовать человека-

схема ( голова, уши, глаза, волосы, туловище, с одеждой, руки с пятью

пальцами, ноги);

примитивное изображение;

головоног;

Инструментарий- лист бумаги, карандаши.

б) скопировать 10 точек *( Приложение)*;

в) скопировать предложенную фразу*.*

Инструментарий - образец, лист бумаги, ручка.

**Зрительная память:**

а) непроизвольное зрительное запоминание- игра «Магазин».

Инструментарий - набор предметных картинок, машина с изображением фруктов, овощей.

б) произвольное зрительное запоминание- игра «Поезд».

Инструментарий - картинки с изображением животных, поезд.

**ОПТИКО- ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ГНОЗИС.**

**Ориентировка на собственном теле:**

а) нахождение и показ правых и левых частей собственного тела;

б) аналогично на кукле;

Инструментарий - кукла.

в) речевая проба Хэда:

( возьмись левой рукой за правое ухо, правой рукой за левое ухо, покажи

левой рукой правый глаз…);

**Ориентировка в окружающем пространстве:**

а) указать рукой относительно собственного тела направления: слева, справа,

спереди, сзади, вверху, внизу;

б) указать рукой направление относительно впереди стоящего лицом к

испытываемому человека (Представь, что ты стоишь на моем месте.

Подумай и укажи рукой на место слева меня, справа меня, спереди меня,

сзади меня, надо мной, подо мной);

в) определение своего положения среди предметов: перед предметом, сзади,

слева, справа, под предметом (скажи, где ты находишься относительно

стола: справа или слева или перед ним);

г) аналогичное задание после поворота на 90 %;

д) выполнение поворотов в указанном направлении ( встань передо мной, повернись налево, направо, кругом, к окну, к двери);

**Ориентировка на плоскости:**

а) ориентировка на листе бумаги

( домик с 5-ю окошками: открой правое верхнее окно, левое нижнее,

которое находится посередине…)

Инструментарий - домик с 5-ю окнами.

б) определение пространственных взаимоотношений объектов.

Инструментарий - набор сюжетных картинок, домик.

В импрессивной речи: Покажи, кто в клетке? Кто перед клеткой? И т.д.

Инструментарий- сюжетные картинки.

Проверяется различие предлогов и наречий: на, над, под, в, к, за, из-под, из-за, через, около, между, напротив, справа, слева, внутри, в середине.

В экспрессивной речи: Скажи, где находится кукла? Куда забралась кошка? Откуда она вылезла?

Инструментарии й- сюжетные картинки.

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.**

При обследовании видно, что дети затрудняются в узнавании предметов, находящихся в непривычном ракурсе. Кроме того, испытывают затруднения при необходимости узнавать предметы на контурных или схематических изображениях, особенно если они перечеркнуты или перекрывают друг друга. Дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы или их отдельные элементы. Часто ошибочно воспринимают сочетания букв. Дети испытывают затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры на фоне, не замечают чего- то в окружающем их мире, не видят многого из того, что им показывают, многие детали остаются «несхваченными», как бы невидимыми, могут выхватывать лишь отдельные фрагменты- мозаичное восприятие, или, наоборот, испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое.

**Виды работ:**

- игры « Кто увидит больше?»;

« Кто появился?»;

« Расставь по местам»;

« Делай так»;

« Какого предмета не стало?»;

« Четвертый лишний» *( Приложение)*;

« Что изменилось?»;

« Чем отличаются?»;

« Кто без чего, что без чего?» *.*

« Угадай по описанию»;

« Сравни»;

« Чей силуэт?» *( Приложение)*;

« Найди одинаковые фигуры, картинки»;

« Узнай свою карточку»;

« Найди спрятанные буквы» *( Приложение)*;

« Какая буква встречается 2 раза» *( Приложение)*;

« Зеркальные буквы» *( Приложение)*;

« Буква сломалась» *( Приложение)*;

- демонстрировать буквы в разном положении *( Приложение)*;

- предъявлять буквы разного шрифта *( Приложение)*;

- находить буквы в геометрических фигурках *( Приложение)*;

- « Путаница» - поиск букв, наложенных друг на друга *( Приложение)*;

- « Живые звуки»;

- « Буква потерялась»;

- « Буква заблудилась»;

- отгадывать ребусы, шарады; кроссворды (Приложение)

- работать с изографами*.*

- читать слова по полбуковке *( Приложение)*;

- контурное изображение предметов *( Приложение)*;

- находить заштрихованные предметы, буквы *( Приложение)*;

- узнавать буквы, сходные между собой *( Приложение)*;

- подчеркнуть правильную букву из ряда букв *( Приложение)*;

- зачеркнуть неправильно написанную букву *( Приложение)*;

- узнать пунктирные буквы *( Приложение)*;

- восстановить буквы по элементам *( Приложение)*;

- дописать слово из элементов букв *( Приложение)*;

- прочитать слово, расположив буквы по величине ( от высокой к низкой),

по ширине ( от широкой к узкой).

- прочитать слово, спрятанное в одинаковых геометрических фигурах

- найти ошибки *( Приложение)*;

- узнавание зачеркнутых букв *( Приложение)*;

- узнать все совмещенные буквы *( Приложение)*;

**РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.**

Пространственные ориентировки включают два вида ориентировки, тесно связанных между собой: ориентировку в собственном теле и в окружающем пространстве. Важным является уточнение пространственного расположения фигур и букв. Эта работа проводится одновременно с работой по развитию зрительного анализа и синтеза.

**Виды работ:**

- поднять главную руку;

- соотнести части тела с правой рукой, назвать их;

- аналогично с левой;

- стоя в колонне, назвать стоящего впереди, сзади, слева, справа;

- определить расположение трех- четырех предметов по отношению к себе,

друг к другу;

- собирать мозаику ( гласные, согласные буквы, картинки) *.*

- писать графические диктанты;

- моделировать буквы из палочек;

- моделировать буквы из элементов;

- реконструировать буквы, добавляя элементы ( А-Л, К-Ж, З-В, Г-Б);

- реконструировать буквы, изменяя пространственные расположения

элементов букв ( Р-В, И-Н, Н-П, Г-Т);

- определить различия сходных букв, отличающихся лишь одним элементом

( З-В, Р-В);

- игры « Электронная муха» .

« Кто где живет?»;

« Покажи такую же фигуру» *( Приложение)*;

« Помоги каждой фигурке найти свое место» *( Приложение)*;

**РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МОТОРИКИ, ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ.**

Дети с речевым недоразвитием страдают общей моторной недостаточностью, которая лишает ребенка возможности ориентироваться в пространстве, поэтому необходимо в повседневную работу с такими детьми включать игры и задания на развитие общей и специальной моторики.

Для проведения игр и заданий необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Для каждого занятия продумывать атрибуты, чтобы вызывать у ребенка интерес к данной игре.

Важное и серьезное дело- подготовка кисти ребенка к письму, т.к. недостатки каллиграфии порой приводят к смешению оптически сходных букв. Именно с этой целью даются упражнения, развивающие мелкие мышцы пальцев. Данные упражнения прорабатываются постепенно, по мере их усвоения. Принимая во внимание, что у детей нарушены пространственные, зрительные и слуховые представления, необходимо вести большую коррекционную работу в этом плане.

**Виды работ:**

- пальчиковые игры

- игры с мячом с речевым сопровождением;

- игры – пантомимы;

- выкладывание геометрических фигур, букв из крупы, семечек, косточек,

палочек, ниточками, проволочкой, из пластилина, спичек, бусинок, тесьмы;

- игры « Вдень нитку в иголочку»;

« Намотай нитку на клубок»;

« Надень бусы на нитку»;

« Дорисуй»;

- вырезывание из бумаги;

- обводка букв;

- раскрашивание букв;

- обводка трафаретов, лекал, шаблонов;

- штриховка букв;

- прописывание букв;

- вышивка букв на ткани;

- определение буквы « написанной на спине, на животе »;

- определение буквы « написанной» на ладони;

- определение буквы на ощупь-игра « Умные ручки»;

- раскрашивание квадрата так, чтобы получилась буква Т, П, Н

*( Приложение)*;

- собрать из квадратиков букву ( Т, Н, П…..);

- соединить точки так, чтобы получилась буква Б, Н, П *.*

- продеть шнуровку так, чтобы получилась буква;

- провести дорожку от каждой буквы ( по пунктиру) и на другом конце

дорожки написать эти буквы *( Приложение)*;

- реконструировать буквы ( из П сделать Н, передвинув одну палочку);

- сконструировать букву из элементов: овал, полуовал, длинная и короткая

палочка;

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ.**

Чтобы воспитывать у детей устойчивость зрительных впечатлений и пространственных представлений, необходимо уделять большое внимание развитию слухового восприятия и памяти. На первом месте стоят игры по развитию слуха. Подбор игр идет в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, т.е. умения различать неречевые звуки по их звукочастотным свойствам. Затем для развития речевого слуха, т.е. умения ребенка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего. И лишь после этого следует переходить к развитию фонематического слуха, т.е. умению слышать составные части слова.

**Виды работ:**

**Развитие слухового внимания:**

- игры « Где позвонили?»;

« Скажи, что ты слышишь?»;

« Тихо- громко»;

« Где звенит? Кто постучал?»;

« Жмурки с погремушкой» ( колокольчиком);

« Жмурки с голосом»;

« Скажи, что звучит?»;

« Узнай по голосу товарища»;

« Кто это?»;

« Телеграф»;

« Послушаем, о чем говорит улица» ( комната);

« Угадай по описанию»;

**Развитие речевого слуха:**

- игры « Угадай, чей голосок?»;

« Угадай, кто это?»;

« Улавливай шепот»;

« Слушай и выполняй»;

« Хлопки»;

« Кто летит ( бежит, идет, прыгает)?»;

« Запомни слова»;