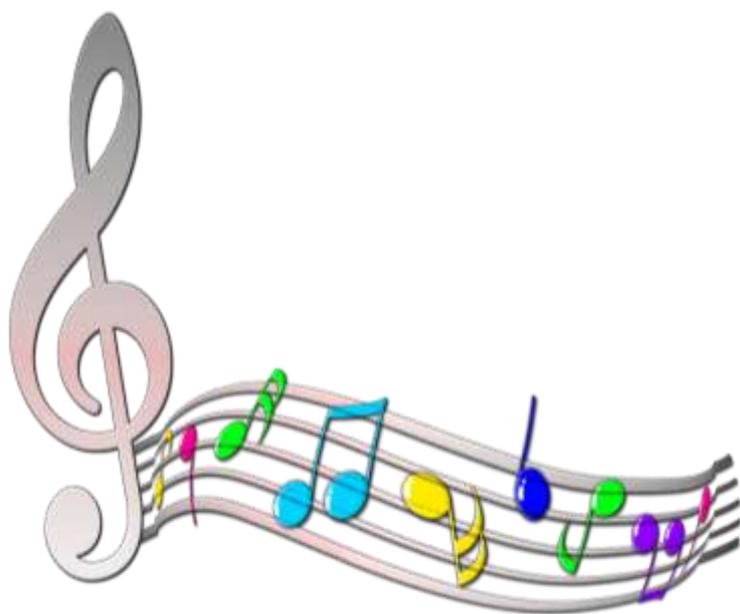


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №87 комбинированного вида

Консультация

«Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»

Музыкальный руководитель Мангирова С.В.
Дата проведения 7.12.18.



Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия. Музыкальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду и музыкально – педагогический процесс, не исключение.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.



Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, но это, ни в коей мере, не снижает активности **воспитателя**, а составляет часть педагогической работы, которую ведет **воспитатель**.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы ни происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии?

Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не наблюдатель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдём к организационным вопросам.

ИТАК:

1. На музыкальном занятии дети должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.
2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
3. На занятие следует приходить вовремя, не опаздывать.
4. Воспитатель с собой приносит тетрадь с твёрдой обложкой на спирали и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения танцев, рекомендации и т. д.
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой либо материал. Быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях;



6. Воспитатель должен уметь играть на всех детских музыкальных и шумовых инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте

7. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, игр, петь песни и т. д.

8. Следить за правильным выполнением детьми движений

9. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.

10. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии. Включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс.

А отговорки воспитателей от участия в музыкальных занятиях со ссылкой на неумение двигаться или неразвитый слух совершенно не убедительны.

Участие **воспитателя в музыкальном занятии** зависит от возрастной группы. Чем младше дети, тем активнее приходится быть **воспитателю** – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии. В младшей группе **воспитателю отведена главная роль в игре, пляске, песне**. В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь **воспитателя необходима**. Он показывает движения упражнений вместе с **музыкальным руководителем**, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет **контроль за поведением детей**, за качеством выполнения всего программного материала.



Что необходимо знать воспитателю?

- все программные требования по музыкальному воспитанию,
- музыкальный репертуар, разучиваемый своей группой,
- уметь показывать образцы точного выполнения танцевальных движений, иметь навыки песенного исполнения;
- разучивать песенный и танцевальный репертуар с отстающими детьми;
- закреплять музыкальные впечатления детей с помощью прослушивания музыкальных произведений в группе, используя средства ТСО.

- использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха, памяти, ритма в самостоятельной деятельности детей;
- развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности;
- привлекать детей к творческим играм, включающим в себя песни, танцы, музыкальные игры,
- использовать музыкальное сопровождение в организации занятий и режимных моментов,
- принимать активное участие в проведении музыкальных праздников, развлечений, досугов, кукольных спектаклей;
- готовить подборки поэтического материала к праздникам и развлечениям;
- оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала к праздникам.

Только благодаря совместной работе музыкального руководителя и воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной.

