



# **Вестник Просвещения**

**Выпуск №15**

*Липецк - март 2024*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского педагогического издания «Вестник Просвещения»  
при поддержке всероссийского образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

ISSN издания Вестник Просвещения: 2949-5547

УДК 37

ББК 74

*Вестник Просвещения. – Вып.15. – Липецк: Позитив Л, 2024. – с. 249 с илл.*

*Выпуск №15 журнала «Вестник Просвещения» состоит из 6 разделов: Дошкольное образование, Основное общее образование, Среднее профессиональное образование, Дополнительное образование, Коррекционная педагогика, Разное.*

*Статьи, включённые в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.*

## **Об издании «Вестник Просвещения»**

**[www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)**

Всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от всероссийского образовательного портала «Золотой век», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде всероссийского образовательного портала «Золотой век». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!**

**С уважением, редакция всероссийского  
педагогического издания  
«Вестник Просвещения»**

## Содержание

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ..... 11

**Авращенко Марина Владимировна**Эстафета для детей старшего дошкольного возраста  
«Витамин Плюс».....11**Алексеева Ольга Владимировна**Развитие мотивации детей к обогащению словарного запаса  
посредством логосказок.....13**Андреева Оксана Валерьевна**

Проект «Ярмарка народных промыслов» .....15

**Бикчураева Наталия Владимировна**

Радужный круг .....19

**Болотина Л. А., Зоммерфельд Ю. А., Милютин Е. А.**Музыкальное занятие с элементами логоритмики  
в старшей группе .....23**Бородачева Елена Борисовна**Развитие двигательной активности воспитанников,  
через способы использования вторичных материалов .....27**Дударева Марина Сергеевна**

Развитие связной речи .....29

**Ершова Ольга Борисовна**Консультация для родителей дошкольников на тему  
«Сказкотерапия» .....31**Зверькова Людмила Владимировна**

Сценарий «Кузя и Баба Яга в гостях у ребят».....33

**Ибрагимова А. Т., Пахомова А. А., Артименко Е. А.**Конспект занятия в подготовительной к школе группе  
«Расскажем африканским детям о русской зиме» .....38**Казакова Наталья Евгеньевна**Непосредственно-образовательная деятельность в группе  
общеобразовательной направленности для детей 5–6 лет.  
Тема: «Пуговкомания».....41**Карамчакова Любовь Михайловна**

С пальчиками играем – речь развиваем .....45

**Козина А. В., Степанова О. П., Пеганова Л. В.**Развитие речи и межполушарного взаимодействия  
у детей дошкольного возраста .....49**Кравцова Наталья Леонидовна**

Технология использования Лэпбука .....52

**Кречетова А. П., Будкеева В. В., Кречетова Ю. А.**Рекомендации молодому специалисту по адаптации  
на рабочем месте .....54**Кудинова О. Н., Левина О. В.**Сценарий родительского клуба знатоков и любителей  
художественной литературы: «Мы – семья книголюбов!» .....56**Лебедева И. В., Паршина О. А.**

Ориентировка в пространстве .....60

**Литвина Татьяна Анатольевна**Как развивать малыша 2–3 лет. Или о сенсорных  
возможностях малыша .....64**Лодянова Ангелина Шералиевна**

Занятия по рисованию «Весёлые ладошки» .....67

**Максимова И. А., Миндибекова Ю. С.**

Современные технологии в изучение хакасского языка .....69

**Максимова И. А., Миндибекова Ю. С.**Театрализованная деятельность как средство развитие  
речи у дошкольников.....71**Муравьёва Ю. В., Бабичкина И. А., Волкова М. Н.,****Рыбакова Ю. А.**  
Нейропсихологический подход .....73**Наумова Наталья Александровна**

План мероприятий, посвященных Году семьи 2024 года .....76

**Никитина Татьяна Николаевна**Игра – как средство формирования элементарных  
представлений о ЗОЖ .....79**Овчаренко Ольга Николаевна**

Покормите птиц зимой .....82

**Пархоменко Л. С., Колесникова М. Н., Дикарёва Д. В.,****Лавриненко А. А., Доценко И. В., Батищева Н. Л.**  
Патриотическое воспитание в ДОУ: проблемы и  
перспективы .....83**Паршина О. А., Лебедева И. В.**

Конспект праздника к 23 февраля.....87

**Переверзева Юлия Юрьевна**

Пальчиковые игры в работе с детьми .....89

**Попченко Ирина Николаевна**

Обучение дошкольников составлению писем.....91

**Синько Елена Владимировна**Моя педагогическая находка – игровая обучающая  
технология Сторителлинг.....95**Скирдова Анастасия Геннадьевна**

Гимнастика после сна и её значение .....97

<b>Соболева А. В., Широкова О. А.</b> Настольная игра «Геометрическая пирамида» .....	99
<b>Столярова М. О., Иванова Ю. Д.</b> Проектная деятельность «Жизнь на Севере».....	100
<b>Стукань О. И., Яровая М. В., Шипика Н. П.</b> Конспект фольклорного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Масленица» .....	103
<b>Токарева Марина Владимировна</b> Профилактика профессионального выгорания педагогов ДОУ.....	106
<b>Трегубова Елена Александровна</b> Конспект открытого занятия в средней группе «Путешествие в мир профессий».....	109
<b>Тувина Татьяна Петровна</b> Рекомендации родителям по подготовке ребёнка к посещению детского сада .....	115
<b>Федоткина Марина Петровна</b> Нетрадиционная техника рисования «Осенняя красавица» – конспект занятия для детей подготовительной группы .....	116
<b>Федяева Ольга Александровна</b> Роль игры в жизни ребёнка .....	118
<b>Хвостикова Алёна Александровна</b> Правильно ли говорит ваш ребёнок? .....	120
<b>Хохлова Ирина Сергеевна</b> Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.....	122
<b>Чеботарь Александра Анатольевна</b> Как отвечать на детские вопросы .....	124
<b>Черноусова М. В., Хребет А. С.</b> Использование практики проведения родительского собрания в интерактивной форме дошкольной образовательной организации .....	126
<b>Чумакова Ирина Михайловна</b> Использование арт-терапии для всестороннего развития личности дошкольника .....	130
<b>Шиманова Юлия Владимировна</b> Календарно-тематическое планирование на тему «Край родной» для детей старшего дошкольного возраста .....	134
<b>ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....</b>	<b>139</b>
<b>Афонцева Антонина Юрьевна</b> Проектная и научно-исследовательская деятельность учащихся .....	139

<b>Ахрютина Марина Валентиновна</b> Конспект урока по русскому языку в 8 классе «Подготовка к написанию сочинения – описания по картине И.И. Левитана «Осень. Охотник» .....	143
<b>Ашанина Ольга Валерьевна</b> Информационные карточки как средство подготовки к ОГЭ по географии .....	151
<b>Башта Валерий Анатольевич</b> Шахматы как средство развития интеллектуальных способностей. Методика преподавания шахмат в начальной школе .....	153
<b>Горошниковая Маулиза Натфулловна</b> Подходы к организации образования взрослых.....	156
<b>Гусева Екатерина Сергеевна</b> Использование приемов ТРКМ на занятиях внеурочной деятельности «История и культура Санкт-Петербурга».....	160
<b>Каткова Екатерина Алексеевна</b> Сценарий праздника «Прощание с букварем».....	164
<b>Локтионов Евгений Владимирович</b> Диктант как метод тематического контроля и познания мира учащимися на уроках русского языка.....	170
<b>Михайлина Евгения Михайловна</b> Маршрутный лист урока № 22 (§ 18) учебника «Биология» 5 класс В.В. Пасечника (Линия жизни) 2023 г .....	173
<b>Мунтян Алина Сергеевна</b> Интерактивные методы обучения, как способ развития внимания детей младшего школьного возраста .....	177
<b>Мунтян Алина Сергеевна</b> Использование интерактивных игр на уроках математики .....	179
<b>Мякишева Н. Б., Гусак А. С.</b> Программа курса внеурочной деятельности «Прикладная информатика» для 9 класса.....	181
<b>Половина Майя Викторовна</b> Ю. Друнина «Старый Крым». Сплетение традиций и новизны .....	184
<b>Уманец Петр Александрович</b> Задачи на проценты и их роль в современном мире .....	189
<b>Цубера Надежда Алексеевна</b> Н.М. Карамзин «Бедная Лиза глазами современного читателя» .....	192
<b>Чехова Ирина Николаевна</b> STEAM – технология как современная тенденция в образовании .....	204

**Шершнева Тамара Анатольевна**

Технологическая карта урока литературное чтение в 3 классе.  
Тема «Народная сказка Иван – Царевич и Серый волк»..... 207

**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ.....214**

**Герус Валерий Андреевич**

Опыт преподавания технической механики по авторской  
программе на строительной специальности ..... 214

**Шафарь Валентина Николаевна**

Игровые технологии в преподавании МДК. Теоретические  
и методические основы организации трудовой деятельности  
дошкольников у студентов СПО ..... 220

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....226**

**Кузургашева Ольга Олаховна**

Художественная литература и устное народное творчество  
как средство развития образной речи детей дошкольного  
возраста..... 226

**Хибина Марианна Анатольевна**

Кадетское образование в начальных классах..... 228

**КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....233**

**Андрюшина Елена Анатольевна**

Организация работы с детьми с РАС..... 233

**Буслаева Зинаида Николаевна**

Применение инновационной технологии – дидактический  
синквейн для развития лексико-грамматической стороны  
речи у детей с ТНР..... 237

**Герасимова Татьяна Сергеевна**

Приёмы и методы работы с детьми ОВЗ на уроках ИЗО ..... 240

**РАЗНОЕ.....244**

**Некрасова Светлана Юрьевна**

Создание видеороликов в технологии хромакей..... 244

**Смирнова Дарья Николаевна**

Роль познавательного интереса в образовательном  
процессе..... 247



# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



**Авращенко Марина Владимировна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №7»

г. Рязань, Рязанская область

### ЭСТАФЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВИТАМИН ПЛЮС»

**Цель:** Формирование у детей желания участвовать в спортивных играх, воспитывать командный дух.

**Задача:** Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям; закреплять знания о витаминах, фруктах и овощах; воспитывать любознательность.

**Материал:** Два конуса, два маленьких обруча, две деревянные ложки, две картофелины, ленточки на каждого игрока, мандарины на каждого ребёнка.

#### ХОД ИГРЫ:

**Воспитатель:** Ребята, поднимите руку те, кто любит заниматься спортом? А кто любит играть? А кто любит соревноваться? Тогда давайте проведём эстафету... Сначала разделимся на две команды. Направо. За направляющим в две колонны стройся.

*(дети разделились на две команды).*

**Воспитатель:** Первая команда будет называться «Мандаринки», вторая команда будет называться «Апельсинки». Прежде, чем выполнить первое задание – отгадайте загадку:

«Абрикос и апельсин,  
Грушу, сливу, нектарин,  
Ананас, банан, грейпфрут  
Называть мы можем словом...  
*(фрукт)*

Правильно, фрукт.

Задание такое: нужно добежать до обруча, встать в него и громко произнести название одного любого фрукта, вернуться на место, передать эстафету следующему игроку и встать в конце колонны. Старайтесь названия фруктов не повторять. Раз, два, три – начни.

Молодцы, победила дружба. Ещё одна загадка:

«Под землёй живёт семья:  
Папа, мама, деток тьма.  
Лишь копни её немножко  
В миг появится ...  
*(картошка)*

Правильно, картошка. Вот с картошечкой мы сейчас и поиграем.

Задание следующее: С картошкой в ложке нужно добежать до обру-



*Если позволить детям делать все, что им заблагорассудится, да еще сверх этого иметь глупость дать им в руки основания для их причуд, то мы будем иметь дело с самым плохим способом воспитания, у детей возникает тогда достойная сожаления привычка к особой безудержности, к своеобразному умствованию, к себялюбивому интересу – корню всякого зла.*

**Г. Гегель**

ча, обежать его, вернуться на место, передать ложку с картошкой следующему игроку. Внимание! Картошка не должна упасть. Если вдруг это случилось, её поднять, положить обратно в ложку и продолжить игру. Раз, два, три – начни.

Молодцы, опять победила дружба. Вот ещё одна загадка:

«Жаркий шар на небе светит.  
Этот шар любой заметит.  
Утром смотрит к нам в оконце.  
Ну конечно это – ...  
(солнце)

Правильно, солнце.

Вот вам последнее задание. Будем рисовать солнышко. Берите каждый по ленточке.

(Воспитатель раздаёт ленточки каждому игроку).

Это будут лучики солнца. Вам надо подбежать к обручу и положить около него свой «лучик», вернуться в колонну, передать эстафету следующему, встать в конце колонны. Раз, два, три – начни.

Ну, какие молодцы. Все справились с заданием. Объявляем победителями всех! И...

На прощанье вам наказ:  
Чтобы вырасти здоровым,  
Энергичным и толковым,  
Чтоб прогнать усталость, лень –  
Ешьте фрукты каждый день!

(Воспитатель достаёт корзину с мандаринами и раздаёт каждому участнику мандарин)

**Алексеева Ольга Владимировна**

Учитель – логопед

МАДОУ детский сад №65

г. Балаково, Саратовская область

## РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОСКАЗОК

**В** настоящее время родители все больше внимания уделяют развитию индивидуальных способностей ребенка, начиная с самого раннего возраста, таким образом, стимулируя спрос на развитие услуг дополнительного образования. Дополнительное образование детей является видом образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей в образовательном самосовершенствовании. На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов обучений и воспитания детей. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития.

Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, важно возрождать лучшие образцы народной педагогики. Сказка как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Рассказы и сказки дети всегда слушают с большим удовольствием, и при этом они знакомятся с лексико-грамматическими фор-

мами слов, улучшают произношение, восприятие, развивают выразительность монологической речи.

В связи с этим, важно отметить значимость кружковой работы в дошкольном учреждении. Например, логопедический кружок дополнительного образования «Говоруша», организованный в группе детей дошкольного возраста с нарушениями речи, выполняет несколько функций:

- ребёнок получает дополнительные знания, развивает возможность качественного улучшения речи, обогащает словарный запас посредством логосказок;
- работа в кружке развивает у детей коммуникативные навыки, социально адаптирует, воспитывает культуру поведения;
- занятия в кружке улучшают творческие способности ребёнка или же корректируют их развитие.

Основной целью кружка дополнительного образования «Говоруша» является построение системы коррекционно-развивающей работы, направленной на выравнивание речевого развития детей в условиях дошкольного учреждения.

Программа кружка составляется на основе авторских книг по выбору учителя – логопеда.

Занятия кружка разработаны по лексическим темам и грамматической нагрузке, что позволяет в полной мере реализовать различные способы обогащения словарного запаса. Применение приемов словообразования и словоизменения помогает сделать развивающее общение с ребенком радостным и интересным. Прочитав сказку или рассказ, ребенку задается вопрос по сюжету, предлагается выполнить творческое задание или, самое интересное, игра – драматизация. Задания для детей способствуют развитию мотивации к формированию правильной лексико-грамматической стороны речи (нравственно-этический словарь; словарь антонимов; словарь синонимов; родственные слова); развитию связной речи; выразительности речи, а также способствуют эмоциональному развитию детей (умению сопереживать героям сказки, передавать эмоциональное состояние героя сказки).

Одной из особенностей народной педагогики является и знакомство детей с малыми фольклорными формами (потешки, загадки, пословицы и поговорки), разнообразие которых в русском языке очень велико, и довольно быстро можно подобрать подходящие. Учитывая творческие способности, как детей, так и родителей, в группе была организована выставка «Логопедический фольклор «Пословицы и поговорки в рисунках детей», где были отражены поговорки на определенные звуки, в произношении которых, дети имеют наиболее частые затруднения.

Таким образом, произведения народной педагогики способствуют общему и речевому развитию детей, пробуждают интерес к окружающему миру, заставляют думать, осмысливать обстановку, развивают логическое мышление. И что важно отметить, повышают познавательный интерес и детей, и родителей к деятельности кружка дополнительного образования в дошкольном учреждении.

**Андреева Оксана Валерьевна**

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №100

г. Санкт-Петербург

### ПРОЕКТ «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

**Актуальность:** значимость воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников в современном обществе. Русская культура не мыслится без народных художественных промыслов – декоративно-прикладное искусство, передаваемое из поколения в поколение, несет историческую информацию о быте, обычаях, традициях русского народа. Продукция русских народных ремесел – это настоящие произведения искусства, представляющие эстетическую и культурологическую ценность. Знакомство с народными ремеслами дает представление о разных материалах, способах их обработки, художественных приемах украшения предметов быта, интерьера, одежды, игрушек. Народные промыслы позволяют ребенку выразить собственное отношение к игрушке, тарелочке, матрешке или другому предмету, которое создается своими руками. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, воображения, навыков работы с инструментами – народные промыслы дают широкий простор для развития и воспитания.

**Цель:** знакомство детей с народными промыслами, формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с декоративно-прикладным искусством и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

#### Задачи:

- **Познавательное развитие:** продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о видах росписи;
- **Художественно-эстетическое развитие:** развивать художественный вкус, воспитывать интерес к народной культуре и бережное отношение к культуре своего народа;
- **Речевое развитие:** развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас слов;
- **Социально-коммуникативное развитие:** гармонизация отношений между взрослыми и детьми, воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- **Физическое развитие:** развивать мелкую моторику рук, изготавливая игрушки своими руками.

**Участники проекта:** дети, родители и воспитатели старшей группы, музыкальный руководитель, социальный партнёр – библиоцентр

**Планирование: сентябрь – октябрь**

Составление перспективного плана мероприятий; разработка консультаций, рекомендаций для родителей по теме проекта «Ярмарка народных промыслов»; подбор дидактических пособий, демонстрационного материала, методической литературы по теме проекта; подбор дидактических игр; подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов; подготовка материалов для организации творческой деятельности детей; создание развивающей среды: подбор игрушек, атрибутов для игровой и театрализованной деятельности, материал для продуктивной деятельности, иллюстраций; разработка конспектов по теме проекта; рассказывание сказок с помощью игрушек; выпуск фотогазеты по теме проекта; подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами

**Выполнение: октябрь – ноябрь**

**Беседы и образовательные ситуации:**

«Что такое народное декоративно-прикладное искусство»; «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей в семье»; «Золотая Хохлома», «Дымковская сказочная страна», «Знакомьтесь, русская матрешка»; «Как у нас на Руси веселились от души»

**Чтение художественной литературы:**

Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов; Чтение стихотворений: «Золотая хохлома»; Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; Е. А. Никонова «Семеновские матрёшки», «Подарок из Жостова», «Дымковская игрушка», «Узоры Гжели», «Золотая Хохлома», П. Воронько «Лучше нет родного края»

Рассматривание книг, иллюстраций, фотоальбомов, презентации «Какие бывают игрушки».

**Дидактические игры:**

«Мы расскажем, а вы отгадайте»; «Узнай узор»; «Обведи и раскрась»

**Художественное творчество:**

- Аппликация «Жостовский поднос»; Лепка «Филимоновская игрушка»; Рисование: «Хохломская ложка»;
- Выставка поделок, выполненных детьми совместно с родителями «Игрушка из природного материала»
- Сюжетно-ролевая игра: «Магазин игрушек»
- Рассматривание альбомов, наглядно-демонстрационного материала.

**Декабрь – февраль**

**Беседы и образовательные ситуации:**

«Из чего сделаны игрушки»; «Россия мастерами славится»; «Чем играли наши бабушки?»

**Чтение художественной литературы:**

- Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи); П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома»; чтение русской народной сказки «Хаврошечка»
- Чтение стихов: В.В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»

**Дидактические игры:**

«Русские узоры», «Собери целое», «Подбери тень», «Найди пару»

**Подвижные и хороводные народные игры:**

«Гуси-Лебеди», «Горелки», «Солнышко и дождик»

**Художественное творчество:**

- Рисование «Роспись досок. Городецкая роспись», Аппликация «Чайный сервиз. Гжель», Пластилинография «Хохлома»
- Викторина «Матрёшкины загадки»
- Сюжетно-ролевая игра: «Мастерская народных умельцев»
- Рассказывание сказок с помощью игрушек.

**Март – май**

**Беседы и образовательные ситуации:**

«Что мы узнали о народных промыслах»; «Умные игрушки»; «Если бы не было игрушек, то...»

**Чтение художественной литературы:**

- Н. Тарановская «Маленькие чудеса»
- Разучивание стихотворений Е.А. Никонова «Семеновские матрёшки», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома»

**Дидактические игры:**

«Узнай узор»; «Подбери тень»; «Разрезные картинки»; «Из чего я сделана?»

**Художественное творчество:**

- Рисование «Семеновская матрешка»; Аппликация «Матрешки встали в хоровод»; Лепка – Дымковская игрушка: «Лошадка»
- Оформление выставки детских творческих работ на тему «Ярмарка народных ремёсел»;
- Создание мини-музея «Ярмарка народных ремёсел»;
- Совместное изготовление поделок/выставка «Ярмарка народных ремёсел» своими руками
- Взаимодействие с семьей: придумать загадку об игрушке (оформить на листе бумаги А4 текст и рисунок)
- Прослушивание аудио записи русской народной песни «Матрёшка»

- Сюжетно-ролевая игра: «Магазин промыслов»

### Защита проекта:

Май

Викторина: «Народные промыслы»;

Презентация по теме проекта: «Ярмарка народных промыслов»

### Предполагаемый результат:

- \* у детей расширятся и закрепляются представления о различных видах народно-прикладного искусства (хохломяская, филимоновская, дымковская, росписи и т.д.), их истории и особенностях;
- \* дети научатся различать изделия разных народных промыслов, выделять характерные средства выразительности: элементы узора, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный узор композиции;
- \* разовьются творческие умения по оставлению узоров народно-декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта или игрушку;
- \* сформируется чувство гордости за родной край, уважение к работе народных мастеров;
- \* пополнится видеотека по теме «Ярмарка народных ремесел»;
- \* проведенная работа будет способствовать формированию и развитию творческих способностей детей в дальнейшей жизни;
- \* родители будут больше уделять внимания совместному творчеству с детьми, с уважением относиться к предметам народно-прикладного творчества.

### Продукт проектной деятельности:

- \* Создание мини-музея: «Ярмарка народных промыслов»
- \* Оформление выставки детских творческих работ на тему: «Ярмарка народных промыслов»
- \* Викторина: «Народные промыслы»
- \* Оформление книги: «Загадки об игрушках»
- \* Презентация: «Ярмарка народных промыслов»

**Бикчурова Наталия Владимировна**

Инструктор по физической культуре

МАДОУ «ЦРР детский сад №116»

г. Сыктывкар, Республика Коми

## РАДУЖНЫЙ КРУГ

**Цель:** Создание условий для развития у детей навыков простейшего туризма, через знакомство с туристическими узлами и техникой их выполнения.

### Задачи:

1. Расширять представления о технике вязания туристических узлов, способы и методы ее использования;
2. Развивать ловкость, координацию пальцев рук; развивать память, внимание и умение логически мыслить при выполнении практических заданий.
3. Закрепить знания об изученных туристских узлах: «прямой», «восьмерка – проводник», «пожарная лестница», «двойной узел», «узел-бант», «стопорный », об их назначении, способах их завязывания;

**Оборудование:** пособия в 2 экземплярах, веревочки, карточки с узлами, кольца от пирамидок, крышечки, бусины, элементы от конструктора.

## ХОД МАСТЕР – КЛАССА

Добрый день, коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер – классе, и **хочу Вам представить свое авторское пособие «Радужный круг».** Начать я хочу с таких слов:

**«...Чем больше я знаю,**

**Тем больше умею.**

**Кто ничего не замечает,**

**Тот ничего не изучает.**

**Кто ничего не изучает,**

**Тот вечно хнычет и скучает...»**

**Р. Сеф**

### Историческая справка

Данное пособие является универсальным и изначально было

задумано для того, чтобы научить детей завязывать узлы на лыжных ботинках. В нашем ДОО в зимний период времени все физкультурные занятия проходят на лыжах. А так как многие дети не умеют завязывать шнурки, и воспитатели переживали, я решила немного ускорить этот процесс и задумалась, а как же сделать увлекательную игру и совместить обучение. Шайббу! Заказав данный шаблон –стенд я просверлив отверстия вдела туда веревки высадив детей в круг стали учить и знакомить с простейшими узлами и де-

тям так понравился этот процесс, что потом они сами стали придумывать задания и узлы. Вот сейчас мы с вами и познакомимся.

**Эпоха расцвета верёвочных узлов совпадает по времени с романтической полосой великих географических открытий и завоевания новых земель.** Существует даже впечатляющая исповедь верёвки, принадлежащая перу Дана Ф. Мерфи. Где верёвка, наделённая человеческой речью рассказывает, что она слуга человека на всю его жизнь. Что она — лучший друг детей, позволяет им прыгать и скакать через себя, покачивает их колыбель, даёт человеку одежду и постель, сторожит его покой. Верёвке нравится, что с её помощью взмывает вверх и трепещет на ветру флаг. Ей нравится в умелых руках человека жить, танцевать и петь. Итак, верёвка — помощник человека в его путешествиях по безбрежным открытым пространствам — воздушным и морским, восхождениям к горным вершинам. А ещё — оружие, и её роль зависит от того, в чьих она руках. И будет ли она служить во благо человеку или во зло.

**А там, где верёвка, там — узлы.. Мы все любим делать что-то руками,** это способствует развитию координации и мелкой моторики, активизирует мыслительную деятельность, заставляет не только запоминать, но и строить логические цепочки. В этом и заключается одно из преимуществ этих занятий по формированию навыков завязывания туристских узлов, необходимых в работе с детьми, повседневной

жизни и непредвиденных ситуациях.

## 2. Теоретическая часть *Инструктаж по технике безопасности.*

Прежде, чем перейдём к изучению узлов, хочу обратить ваше внимание на правильность обращения с отрезками верёвок, с которыми нам предстоит работать. Они именуются репшнурами или, у туристов, «репами». Итак, первое, и самое главное правило — ни в коем случае нельзя баловаться репшнуром на занятии, бросать его, резко дёргать, хлестаться, привязывать друг к другу, накидывать на шею и т.п. Узлы — это способы соединения веревок, лент, рыболовных лесок, различных нитей и т.п., способы образования петель и привязывания веревок к различным предметам. Кроме того, узлом называется само соединение веревок. Для многих людей вязание узлов — область далекая и не самая нужная, они прекрасно обходятся без этого. А с узлами сталкиваются, лишь, когда завязывают ботинки или галстук. Есть люди которые считают, что даже в быту умение вязать узлы дело все-таки полезное и нужное, и что это умение их не раз выручало. Эти люди охотно берут веревку в руки, умеют с ней обращаться, свободно вяжут на ней узлы, умело привязывают веревку к чему-либо, быстро связывают веревки между собой. И все это они делают красиво, уверенно и, главное, — надёжно.

Вязать узлы — дело нетрудное. Гораздо сложнее научиться вязать узлы правильно и быстро, исполь-

зуя подходящий для того или иного случая узел. Одни узлы под нагрузкой затягиваются, другие — нет. Некоторые узлы могут «ползти» — медленно развязываться, а другие же затягиваются так, что развязать их не удастся.

Чтобы грамотно вязать узлы, конечно, нужна практика. Тот, кому это нужно, будет тренировками закреплять свои навыки. Ведь не все узлы вяжутся просто. Вообще, способность вязать узлы очень индивидуальна. Кому-то несложный узел придется долго запоминать, а кто-то узел со сложным рисунком будет вязать с первого раза.

Все туристские узлы условно можно поделить на 4 группы: узлы для связывания верёвок, узлы для прикрепления верёвки к опоре, узлы — петли для страховки и само-страховки и вспомогательные узлы.

К узлам предъявляются определенные требования, продиктованные практикой их применения. Узлы должны:

- завязываться просто (легко запоминаться);
- не развязываться самопроизвольно под нагрузкой или после её снятия;
- не «ползти» при переменных нагрузках;
- не затягиваться «намертво» без необходимости;
- соответствовать своему назначению.

Предлагаю Вам познакомиться с некоторыми методами и приёмами в работе.

## 3. Практическая часть

Рассмотрим возможные методы и приёмы вязания узлов.

**Задание 1.** *Получение умений и навыков по вязанию верёвочной, узелковой лестницы, «прямой», «восьмерка — проводник», «пожарная лестница», «двойной узел», «узел — бант», «стопорный».*

Лестница вяжется на любой прочной веревке, лучше основной, диаметром 8–12 мм. Предназначена в непредвиденных ситуациях во время спуска — подъема по крутым и вертикальным формам рельефа, в быту — по высокостоящим объектам. Вяжется для надёжности передвижения и предотвращения падения с высоты, в случаях отсутствия посторонней страховки. Длина веревки определяется по ее наличию, часто, чем длиннее, тем лучше. Но и концы длиной от 5 метров могут пригодиться в каких либо ситуациях при спусках, подъемах. Это изделие полностью не обезопасит от негативных возможных последствий, но значительно облегчит ваши действия во время движения. Вязание лестницы — показ;

**Задание 2.** Вязание узлов на выбор, вязание узлов по загадке или цвету, закрытыми глазами, руками-ногами, на время, после выполнения задания.

**Задание 3.** Способы применения пособия, различные варианты.

## 4. Подведение итогов

На сегодняшнем мероприятии мы соприкоснулись ещё с одной

стороной туристической техники. Теперь вы знаете, что правильно завязывать туристские узлы не такая уж лёгкая задача. А поэтому мы с вами прощаемся и попробуем уже на своих рабочих местах повторять их, пока не научимся вязать узлы с закрытыми глазами.

А эти слова надо запомнить: «Хороший узел – это узел, который легко развязать и, который сам не развязывается...» Завязав правильно и крепко узел, ты избавишь себя во время похода от многих проблем. Когда-то завязанный тобой узел сможет спасти тебе жизнь. Чтобы умело и быстро вязать узлы, нуж-

на практика. Практикуйся так до тех пор, пока не научишься завязывать любой узел с закрытыми глазами. И только когда ты научишься делать это автоматически, тогда ты будешь готов применить свое умение в любой ситуации.

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими воспитанниками.

На этом наш мастер класс окончен, спасибо за внимание!

**Болотина Любовь Александровна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №36

**Зоммерфельд Юлия Александровна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №43

**Милютина Елена Александровна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №245

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОРИТМИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Цель:** Развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей, развитие всех компонентов речи, слуховых функций, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания и творческих способностей детей.

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### 1. Организационный момент.

Дети входят в зал под музыку «Весна» А. Вивальди за воспитателем, выстраиваются в шеренгу. Воспитатель обращает внимание на гостей, предлагает поздороваться с ними. Затем музыкальный руководитель приветствует детей (поет): «Здравствуйте!». Дети отвечают.

**Муз. рук.:** Наше занятие называется «Сорок сороков». Необычное название, правда?. Сегодня мы узнаем много нового и необычного. С каждым днем мы замечаем изменения потому, что

Поют деревья, плещут воды  
Любовно воздух растворен.  
И мир цветущий, мир природы  
Избытком жизни упоен

**Звучит «Пение птиц» в аудиозаписи.**

**Восп – ль.:** По полям бегут ручьи

На дорогах лужи  
Просыпается медведь  
После зимней стужи.  
Когда это бывает?

**Дети:** Весной!

**Восп – ль:** Приметы весны повсюду видны: лисица из старой норы в новую перебирается, ворона в первой луже купается, а медведь – думец встал и вышел из берлоги. Встаньте врассыпную лицом к зеркалу

#### 2. Психогимнастика.

Звучит «Колыбельная» А. Петрова. (дети под музыку изображают спящего в берлоге медведя) вдруг медведь просыпается, потягивается (напряжение – расслабление). В берлоге вода, она намочила бок медведю. (Дети мимикой изображают удивление, испуг, недоволь-

ство, ярость – рычание).

**Задачи:**

**Способствовать снятию мышечного напряжения, активизировать мышцы мимической мускулатуры**

**3. Развитие общей и мелкой моторики.**

Вышел медведь из берлоги и увидел: теплое весеннее солнышко согрело землю и на проталинках появился первый весенний цветок – подснежник. Теперь вы уже не медведи а подснежники.

Дети присаживаются на корточки.

**Дети:** «Вырос подснежник весной на полянке»

– поднимают голову, распрямляя корпус, руки поднимаются в стороны;

«Утром весенним раскрыл лепестки»

– пальцы разжали, сжали – подснежник раскрывает и закрывает лепестки – 4 р

Дети согласовывают свою речь с движениями.

**Задачи:**

**Совершенствовать мелкую и общую моторику, согласовывая движения с речью**

**4. Развитие просодических компонентов речи:**

**Задачи:**

**Способствовать формированию просодических компонентов (ритм, интонация)**

Дети делятся на две группы, встают шеренгами друг напротив друга.

Поочередное приседание и вставание то одной группы, то другой –

суть игры.

**Воспитатель:** Говорит Весна:

**1 гр.** Сестра тебе уходить пора! (*присели*)

**Восп- ль.:** А зима весне в ответ:

**2 гр.** Нет! Нет! Нет! (грозно)

**Восп – ль.:** Говорит весна тогда:

**1 гр.** С крыши капает вода!

**2 гр.** Да! Да! Да!

(*грустно не очень громко*)

**1 гр.** Тают горки во дворах!

**2 гр.** Ах! Ах! Ах!

**1 гр.** А на речке треснул лед!

**2 гр.** Ох! Ох! Ох!

(*печально еще тише*)

При повторении игры дети меняются ролями.

**5. Развитие музыкального слуха.**

**Задачи:**

**Учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку и интерес к творчеству композитора П.И. Чайковского.**

Дети рассаживаются на стульчики.

**Муз.рук.:** Дети в народе день

22 Марта называют Сорок сороков. День с ночью меряются, зима кончается, весна начинается. В этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок (иллюстрация). Жаворонок так звонко поет, что его голос сравнивают с колокольчиком, с бубенчиком. Услышав пение жаворонок, никто не остается равнодушным.

Так великий русский композитов Петр Ильич Чайковский (портрет) услышав звонкое пение жаворонок, сочинил музыкальную пьесу, кото-

рую так и назвал «Песня жаворонок». Послушайте.

Звучит «Песня жаворонок» П.И. Чайковского из «Детского альбома».

(Дети слушают музыкальное произведение).

**Муз. рук.:** Как поет жаворонок? (весело, звонко, радостно).

Да, музыка светлая, беззаботная, приветливая, игривая, нежная. Послушайте еще раз.

(Дети слушают).

Как называется музыкальная пьеса? Кто сочинил ее?

(Песня жаворонок П.И. Чайковского).

**6. Тренировка дыхательного навыка.**

**Задачи:**

**Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп, учить правильному извлечению звука при игре на инструментах**

**Восп. – ль:** И зарянка прилетела и овсянка и грачи.

(показ картин с изображением птиц).

А это иволга, вот трясогузка, аист, цапля, кукушка, скворец, зяблик, пеночка. И все птицы поют по своему красиво. Мы тоже можем изобразить голоса птиц на музыкальных инструментах, на свистульках.

«Галки галки принесите по палке Голубочки, голубочки,

принесите по клубочку!

Кукушки, кукушки принесите по

монтушке

Синицы, синицы, принесите по

спице.

Канарейки, канарейки

принесите по швейке.

Чечетки, чечетки принесите по щетке.

Ну, а утки дуйте в дудки.

(Дети берут духовые инструменты и под «Медленный вальс» Л. Минеевой играют на них развивая силу голоса.

**7. Развитие модуляции голоса**

**Задачи:**

**Совершенствовать певческий и вокально-слуховую координацию, закреплять умение владения голосом без музыкального сопровождения.**

По просьбе музыкального руководителя дети показывают руками как птицы летят на землю и взлетают в небо.

«Вниз на землю полетели

Снова в небо поднялись.

Без музыкального сопровождения дети поют с понижением и повышением голоса.

**8. Закрепление произношения звуков Д, Т**

**Задачи:**

**Уточнить артикуляцию звуков Д, Т, закрепить их произношение в пении.**

Артикуляция гласных О, У, А.

Пропевание терции на до, ду, да, то, ту, та.

**Муз. рук.:** «На сороки прилетает кулик из за моря, приносит воду из неволья».

*Поем:*

«Кулик – самород, идет в огород Поет, поет весну несет»

**Муз. рук.:** На «Сорок сороков» люди заывают птиц, закликают, аутают.

Жаворонки, жаворонки  
прилетите  
Красну весну принесите!  
Зиму холодную унесите  
А еще в этот день пекли из теста птичек — «жаворонков» с раскрытыми крылышками, как бы летящих с хохолками. Птичек раздавали детям и те с криком и звонким смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну.

Споём все вместе:  
«Жаворонушки, прилетите — кА  
Весну красну принесите — кА  
Нам зима то надоела  
Весь овес у нас поела

### 9. Развитие пространственной ориентировки движений.

**Задачи:**  
Развивать танцевально — игровое творчество, самостоятельно выполняя движения, соответствующие характеру музыки. Отрабатывать у детей ориентацию и пространственное внимание относительно себя

**Восп. — ль.:** Обычно в праздник Сорок сороков справляют птичье новоселье. Мы тоже устроили птичье новоселье. У каждой птицы свой домик — обруч, стульчик,

у окна, у стены, у зеркала. Дети выбирают себе место, « свой домик», запоминают его.

Звучит «Тирольская полька» Л. Минеевой.

1 часть. Дети — птицы «Летают» — врассыпную по всему залу.

2 часть. «летают» по большому кругу.

На последний аккорд или по окончании музыки «летят» каждый в свой домик. Играют 3–4 раза.

### 10. Организация окончания занятия.

**Восп. — ль.:** Подумайте и вспомните:

1. Когда медведь выходит из берлоги?
2. Как называется первый весенний цветок?
3. Каковы признаки весны?
4. Какую музыку вы сегодня слушали?
5. Назовите Ф.И. О. композитора?
6. Какие птицы прилетают весной?

Воспитатель оценивает деятельность каждого ребенка.

Музыкальный руководительщается с детьми.

Под «Пение птиц» дети спокойно уходят.

**Бородачева Елена Борисовна**

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №33 Пушкинского района Санкт-Петербурга  
г. Пушкин, Санкт-Петербург

## РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ, ЧЕРЕЗ СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВТОРИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*«Здоровье — это драгоценность и притом единственная, ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяких благ, но и пожертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной»*  
**(Мишель Монтень)**



В настоящее время одной из наиболее глобальных проблем дошкольных учреждений является состояние здоровья детей. Создать условия для физического и умственного здоровья ребенка, для полноценного развития личности — вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам ДОУ. Детский сад имеет потенциальные возможности для формирования у детей навыков здоровьесберегающей культуры. Это связано с системностью дошкольного образования, возможностью поэтапной реализации поставленных задач с учетом возрастных и пси-

хологических возможностей детей — дошкольников. Здоровьесберегающие технологии одни из наиболее значимых среди известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающее пространство, представляют собой совокупность условий, организуемых воспитателями с целью обеспечения охраны и укрепления здоровья воспитанников.

В наше время проблемы здоровья и подготовки детей к школе стали очень актуальными в связи с устойчивой тенденцией к ухудшению здоровья дошкольников. Проблемы экологического характера, различные химические добавки в продуктах питания, вода низкого качества, гиподинамия, — лишь некоторые факторы, которые отрицательно воздействуют на здоровье дошкольников. Из личного опыта, можно отметить снижение интереса детей к организованной двигательной деятельности, к под-

вижным играм, эстафетам, соревнованиям.

Поскольку, широко известно, что именно в дошкольном возрасте формируется здоровье, создаются предпосылки для развития скоростно-силовых качеств, выносливости, осуществляется совершенствование деятельности основных физиологических систем организма, то напрашивается вывод, для детей требуется создание качественных условий для повышения интереса к подвижным играм и упражнениям и обеспечить увеличение подъёма двигательной активности детей.

Данные задачи я попыталась решить при помощи нестандартного физкультурного оборудования. Спортивные атрибуты и снаряжение были изготовлены своими руками из вторичного сырья и подручных средств, бросовых материалов. Конечно, я не забывала, что к нему предъявляются определенные санитарно-гигиенические требования. Оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным;
- универсальным;
- технологичным и простым в применении.

В процессе применения в работе нетрадиционного физкультурного оборудования, я убедилась,

что игры с его применением, позволили детям «отдохнуть» от надоевших упражнений, а мне, как педагогу, – реализовывать новые задачи по здоровьесбережению с минимальной затратой финансов. Необычные атрибуты внесли элемент новизны в физическое развитие, этим самым вызвали интерес к спортивным соревнованиям и эстафетам, желание поиграть во что-то непривычное. Мои воспитанники с большим удовольствием лазают, бегают, прыгают и играют в подвижные игры, которые сами и придумывают. Как показала моя практика, применение нетрадиционных видов физкультурного оборудования позволило подтолкнуть детей к движению, совершаемому по собственной воле и желанию. Разработанные в моей группе снаряды и пособия совсем несложные. Я старалась создать их таким образом, чтобы при применении данного спортивного инвентаря развивались разные группы мышц.

После использования нестандартного оборудования, я убедилась, что у воспитанников были в достаточной мере развиты ловкость, внимание, быстрота реакции. А самое главное, наряду с двигательной активностью, были в значительной степени повышены положительные эмоции, интерес к спорту и физкультуре.

**Дударева Марина Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ №87 «Улыбка»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

**Аннотация:** В статье отражается актуальность развития связной речи дошкольников. Через призму личного профессионального опыта автор показывает эффективность дидактических игр, приводя в пример некоторые из них.

**Ключевые слова:** связная речь, индивидуальные особенности, дидактическая игра, эффективность.

Речь по праву считается одной из важнейших функций человека, благодаря которой он способен добиться успеха в различных сферах жизни. Речь дает человеку возможность стать полноценным членом общества, достигнуть определённой высоты карьерного роста, преуспеть в личной жизни. При этом ключевую роль играет наивысшая форма речи – связная. Именно по этой причине столь важно уделить особое внимание ее развитию еще на стадии дошкольного детства.

Выстраивая воспитательно-образовательный процесс в этом направлении, крайне важно учитывать особенности индивидуального развития детей в группе, опираясь на данные мониторинга. Лишь в этом случае педагог способен найти и реализовать наиболее эффективные формы работы, подходящими для детей его группы.

Опора на личный педагогический опыт взаимодействия со старшими дошкольниками позволяет

сформулировать вывод о том, что наиболее продуктивной формой работы в развитии указанного речевого компонента является дидактическая игра. Играя, ребенок получает необходимую для отработки имеющихся знаний и навыков мотивацию, благодаря которой их усвоение происходит быстрее и интенсивнее. Маскировка образовательной задачи под игровую помогает воспитанникам поддерживать активность и справиться с заданиями быстро и непринуждённо.

Педагогической науке известно на сегодняшний день большое количество дидактических игр. В пример приведем те, что зарекомендовали себя в качестве эффективного средства развития связности речи.

К примеру, благодаря игре «Составь предложение» дети успешно овладевают умением грамотно строить высказывания. В ходе игры воспитатель называет 5–6 слов в исходной форме и предлагает детям составить из них предложение, правильно согласовав их

между собой. Так, из слов «малыш, погремушка, играть, с, новая» будет составлено следующее предложение: «Малыш играет с новой погремушкой».

Такая игра, как «Кто скажет больше?» поможет детям расширить словарь и повысить беглость связной речи. Игра может проходить в кругу, педагог называет слово (существительное) и, кидая мяч ребенку, просит назвать его свойства (прилагательные) или действия (глаголы), которые можно с ним совершать.

Следующая игра – «Где начало рассказа?» – учит дошкольников передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа при помощи серии сюжетных картинок. Итак, раскладывая перед ребенком картинки,

педагог просит его составить рассказ. Выступая в роли наглядного плана, картинки помогают ему наиболее точно воспроизвести сюжет и выдержать логику повествования.

Подводя итоги, отметим, что дидактические игры – результативный педагогический инструмент, который позволяет педагогам активно содействовать развитию у дошкольников связной речи. Главным их преимуществом является их многообразие и вариативность применения. Особенно это касается словесных игр, использовать которые можно неограниченное количество раз, меняя лишь лексические темы. При этом образовательный процесс активно проходит в игровой деятельности, которая является ведущей у всех дошкольников.

#### Использованная литература:

1. Протасова Е. Подскажи словечко. Развитие речи детей 5–8 лет / Е. Протасова. – М.: Карпуз, 2022.
2. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко. – М.: Просвещение, 2023.

**Ершова Ольга Борисовна**

Психолог

МБДОУ комбинированного вида детский сад №5

ст. Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «СКАЗКОТЕРАПИЯ»

**В**озможно, вы уже слышали о этом инновационном подходе к воспитанию и развитию детей, но хотели бы узнать больше о том, как он может помочь вашим малышам.

Сказкотерапия является эффективным инструментом психологической поддержки и лечения для детей дошкольного возраста. Она основана на использовании сказки в качестве средства коммуникации и активного включения ребенка в развитие его навыков, эмоционального состояния и воображения.

Важные аспекты сказкотерапии и ее положительное воздействие на развитие ребенка:

1. Эмоциональное развитие: Сказкотерапия позволяет детям выражать свои эмоции и чувства через идентификацию с героями сказок. Под влиянием сказочных персонажей и сюжета ребенок может осознать и обсудить свои переживания, страхи и радости.

2. Развитие социальных навыков: Сказки могут быть прекрасным инструментом для обучения детей правильному поведению и повседневным навыкам. Они помогают развить у ребенка навыки коммуникации, сотрудничества, эмпатии и решения конфликтов.

3. Воображение и творчество: Сказки пробуждают воображение и помогают развить творческие способности детей. Через сказку ребенок может расширить свой мир знаний, улучшить речь и развить свое мышление.

4. Адаптация к изменениям: Сказки могут помочь детям справиться с переживаниями, связанными с изменениями в их жизни, такими как переезд, развод родителей или поступление в новый коллектив. Сказкотерапия помогает ребенку проявить свои эмоции и найти пути адаптации.

#### Примеры сказочных заданий для домашней практики

##### Раскрытие эмоций

Задание: Попросите ребенка нарисовать или рассказать историю о злом драконе, которому удалось преодолеть свои страхи и стать добрым.

##### Развитие воображения

Задание: Предложите ребенку придумать продолжение известной сказки или создать свою собственную.

##### Решение проблем

Задание: Попросите ребенка

описать ситуацию, в которой ему сложно справиться, и предложить ему придумать решение, взятое из сказок.

Знакомство с сказкотерапией может стать полезным инструментом для родителей, помогающим развивать важные навыки у их дошкольников. Надеемся, что данная консультация дала вам необходимые знания и вдохновение для использования сказок в качестве помощи и поддержки вашего ребенка. Успехов вам в использовании сказкотерапии и в дальнейшем педагогическом путешествии с вашим дошкольником!

**Зверькова Людмила Владимировна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ №221

г. Красноярск, Красноярский край

### СЦЕНАРИЙ «КУЗЯ И БАБА ЯГА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

**Под музыку входят дети и встают в полукруг.**

**Ведущий:**

Из года в год, всегда весной,  
Бывает март и день восьмой.  
Здоровья, счастья, долгих лет –  
Для вас иных желаний нет!  
Дорогие гости, мамы и бабушки!

Поздравляем вас с наступлением весны, с первым весенним праздником – Международным женским днем 8 марта!

**1 ребенок:**

Сегодня праздник самый светлый,  
щебечут птицы по дворам,  
Все гости празднично одеты.  
8 марта – праздник мам!

**2 ребенок:**

Мы поздравляем мам, сестреночек,  
любимых бабушек своих,  
Ну и, конечно же, девчонок –  
подружек наших дорогих.

**3 ребенок:**

Звенят капли весело,  
Зовут с собой весну.  
Выстукивают песенку,  
Про мамочку мою!

**Песня «Мамочка любимая»**

**Дети присаживаются на места**

**Ведущий:**

Любят наши дети петь и танцевать,  
Любят наши дети взрослых представлять.

Актеры – театралы пока невелики,  
К их выступлению не будьте так строги!

**Сценка**

(стол, 3 стула: сидит дочка с куклой, бабушка в платочке, мама с сумочкой)

**Ведущий:**

Ксюша под вечер с прогулки пришла и куклу спросила:

**Ксюша:**

Как, дочка, дела?  
Опять ты залезла под стол, непоседа!  
Опять просидела весь день без обеда!  
С этими дочками прямо беда!  
Скоро ты будешь как спичка худа!

Иди-ка обедать, вертушка!  
Сегодня на завтрак ватрушка!

**Ведущий:**

Ксюшина мама с работы пришла и Ксюшу спросила:

**Мама:**

Как, дочка, дела?  
Опять заигралась, наверно, в саду!  
Опять ухитрилась забыть про еду!

«Обедать!» – кричала бабуля сто раз,  
а ты отвечала: «Сейчас, да сейчас!»  
С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь как спичка  
худа!  
Иди-ка обедать, вертушка!  
**Ведущий:**  
Тут бабушка, мамина мама,  
пришла и маму спросила:  
**Бабушка:**  
«Как, дочка, дела?»  
Наверно, в больнице за целые  
сутки,  
Опять для еды не осталось  
минутки?  
А вечером съела сухой  
бутерброд?  
Нельзя же работать весь день  
без обеда.  
Скоро ты будешь как спичка  
худа!  
С этими дочками прямо беда!  
Уж доктором стала, а всё  
непоседа!  
Иди-ка обедать, вертушка!  
Сегодня на ужин ватрушка!  
**Ведущий:**  
Три мамы в столовой сидят,  
Три мамы на дочек глядят —  
Что с дочками делать упрямыми?!  
**Все втроем:**  
Ох, как непросто быть мамами!  
Дети присаживаются на стуль-  
чики.  
**Ведущий:**  
Самое главное для всех мам —  
это заботиться о своей семье и, ко-  
нечно, о детях. (Прислушивается)  
...Ой, ребята, тише, тише!  
Кажется, сюда идут...,  
Вы похлопайте в ладоши:  
Пусть скорее нас найдут!

**Кузя:**  
Ух ты!! Какая шустрая метелоч-  
ка у Бабы Яги! Куда же она меня  
вынесла?  
Сколько детишек — ребяташек  
кругом... О, и взрослые есть. Чавой —  
то много собралось народу? Кон-  
церт тута показывают, что ли?

**Ведущий:**  
Здравствуй, Кузя! У нас праздник  
мам и бабушек. Называется Меж-  
дународный Женский День.

**Кузя:**  
Ишь ты! Праздник мам и бабу-  
шек!... А у меня вот нет ни мамы,  
ни бабушки, одна только Баба Яга!  
Никуда меня не отпускает. Еле убе-  
жал!... Только дома держит под  
замком, чтобы я счастья никому не  
приносил. Одной ей всё счастье —  
то и досталось. А я тоже маму хочу!  
Вон их у вас сколько! Все красивые  
... А я себе одну и выберу... (рассма-  
тривает мам) Чья это мамочка?  
Твоя? Подари мне её, пожалуйста...  
Не хочешь? Какой ты, Кузеньке ма-  
мочку пожалел?! (обижено).

**Ведущий:**  
Кузя, все ребята очень любят  
своих мам и не хотят с ними рас-  
ставаться. Давай, мы поиграем и ты  
увидишь, как дети и мамы любят  
друг друга!

**Игра «Найди свою маму»**  
*Дети внутренний круг, мамы —  
внешний, идут спиной в круг. Под му-  
зыку все идут по кругу (мамы в одну  
сторону, дети в другую), по оконча-  
нии — дети подходят к своей маме. 1  
раз — дети ищут мам, затем мамы  
ищут детей. После игры присажива-  
ются на свои места.*

**Муз.фон. На метле в зал вле-**  
**тает Домовёнок Кузя**

**Голос Бабы Яги из-за двери**  
**Яга:**  
Кузя! Драгоценный мой! Ты где?  
Слышишь, меня?

**Кузя:**  
Ой, мама! Всё-таки нашла! (ме-  
чется) Ой, куда же от неё спрятать-  
ся?

**Ведущий:**  
А ты за наших мам спрячься.  
(прячется)

**Муз.фон. Появляется Баба Яга**  
**Яга:**  
Кузя, милоч, ну куда же ты спря-  
тался? Отзовись! Я, твоя бабушка,  
пришла! Гостинцев принесла: ва-  
трушку, конфеточек, плюшечек. ...  
Где же ты?

**Кузя:**  
Нету меня тут. Не видишь, что  
ли? Ушёл я от тебя. Вот!

**Яга:**  
Ах, вот ты где, мой драгоценный!  
Зачем ты убегаешь? Меня, твою ба-  
булечку волноваться заставляешь?  
Пойдем домой, мой родной!

**Кузя:**  
Не хочу! Здесь праздник, весе-  
ло, а у тебя скучно, всё спать укла-  
дываешь.

**Яга:**  
Ой, подумаешь, праздник, неви-  
даль, какая. Что в нём хорошего?

**Ведущий:**  
А ты, бабушка, останься, и вме-  
сте с Кузей посмотрите наш празд-  
ник. Он ведь сегодня и твой тоже.

**Яга:**  
И мой, говоришь, праздничек-то?

**Ведущий:**  
И твой, бабушка Яга, он ведь  
в честь всех женщин.

**Яга:**  
Ой, как приятно! Согласная я! По-  
жалуй, останусь, гляну одним глаз-  
ком!

**Ведущий:**  
А я прошу ребят всех встать —  
польку маме станцевать!

**«Переходная полька»**  
**дети присаживаются на стуль-**  
**чики**  
**Баба Яга:**  
Танцевать — то вы умеете, а за-  
гадки мои отгадаете?  
(ответ детей)  
**Загадки (пугает детей):**  
1. Эти шарики на нити  
Вы примерить не хотите ль?  
На любые ваши вкусы  
В маминой шкатулке ...  
(бусы) Р: пупсы

2. Край её зовут полями,  
Верх украшен весь цветами.  
Головной убор-загадка-  
Есть у мамы нашей...  
(шляпка) Р: тряпка

3. Сделана она из толстой кожи,  
Мама в ней носить всё может:  
Тушь, помаду, кошелёк,  
Чтоб никто не уволок. (сумка)  
**(если дети затрудняются, по-**  
**могают мамы)**

**Ведущий:**  
Не дадим мы мамочкам скучать —  
Будем дети, мамочек наряжать!

**Игра — аттракцион: «Наряди**  
**маму» Дефиле**  
*Мамы проходят круг, демонстри-  
руют свои наряды. Провожают де-*

тей на стульчики и присаживаются сами. Кузя наряжает Бабу Ягу

**Ведущий:**

Собрались мы все сегодня,  
Мамин праздник провести.  
И на празднике, для мамы,  
Прочитаем мы стихи.

**Стихи детей (3–4)**

**Выходят мальчики (поочередно):**

1. Скоро праздник у девчонок,  
Нам частушки нужно петь.
2. – Ой, ребята, мне на ухо,  
В детстве наступил медведь.
3. – Я не буду петь!
4. – Я тоже!
5. – Я стесняюсь! Я боюсь!
6. – А давайте споем вместе,
7. Посмеются!

**Все мальчики:** Ну и пусть!!!

**Частушки**

**Все мальчики:**

1. Дорогие наши мамы,  
поздравляем с Женским днем!  
Вы похлопайте в ладоши,  
мы частушки пропоем.
2. Очень скоро все мы встретим,  
Женский праздник и Весну.  
В этот день просила мама,  
подарить ей... тишину!
3. Чтобы маму на работу,  
злой будильник не будил.  
Я ему сегодня ночью,  
все детальки отвинтил.
4. Вот решил я, что на праздник,  
милей маме сделаю –  
Очень я послушным стану, на не-  
делю целую!
5. Я со штангой тренируюсь,  
начал мышцы я качать,  
Но вот мамочкину сумку,  
не могу никак поднять!

6. Что за шум, что за гам?

Мама удивляется.

Это мы 8 Марта,  
с папой убираемся.

7. Я в уборке очень рад,  
принимать участие.

Перебью я всю посуду –  
пусть все будут счастливы!

**Все мальчики:**

Наши мамы дорогие,  
Вы за всё простите нас.  
Посмотрите, мы какие,  
Распрекрасные у Вас!

**Поклон.**

(присаживаются на стульчики)

**Мальчики:**

1. Я очень бабушку люблю  
И, знаете, ребята,  
Медаль бабуле подарю:  
От внука ей награда!

2. Дай, бабуля, поцелую,  
В волосах твоих сединки,  
Подышу на них, подую,  
Как зимою на снежинки.

**Яга (плачет):**

А-а-а, несчастная я!

**Ведущий:**

Что случилось, Баба-Яга? Сегод-  
ня праздник. И плакать не полага-  
ется.

**Яга:**

Да как же мне не плакать? Вон  
как ребята заботятся о бабушках.  
А у меня никого нет. Один Кузень-  
ка, да и тот сбежал от меня!

**Кузя:**

Ладно, уж! Буду тебя любить  
и жалеть буду.

**Ведущий:**

Ребята, мы еще бабушку не по-  
здравили?! Давайте песенку спо-  
ем! Выходите!

**Песня «Поцелую бабушку»**

(Уходят)

**Ведущий:**

Материнской любви нам никто  
не заменит,  
Не пытайтесь, не надо, друзья.  
Только мамино сердце согреет,  
И с любовью обнимет тебя!

**Кузя:**

Спасибо вам, ребята! Теперь  
я свою бабулю буду больше лю-  
бить и слушаться ее во всем!!!

(обнимает Ягу)

**Баба Яга:**

Ах ты мой, ненаглядный! Пой-  
дем уже домой! До свидания, ре-  
бята!!! Приезжайте к нам в гости!

**«Танец с мамой»**

**ФОТО**

**Ибрагимова Айгуль Талгатовна**

Воспитатель

**Пахомова Алла Алексеевна**

Воспитатель

**Артименко Елена Александровна**

Воспитатель

МАДОУ детский сад №7

г. Балаково, Саратовская область

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «РАССКАЖЕМ АФРИКАНСКИМ ДЕТЯМ О РУССКОЙ ЗИМЕ»

### Задачи:

- Обобщить и уточнить знания детей о зиме: состоянии погоды, особенности жизни птиц, животных, о зимних развлечениях и видах спорта, о новогоднем празднике.
- Совершенствовать умение образовывать родственные (одноколенные слова).
- Уточнить знания о геометрических фигурах, закреплять умение собирать фигурки животных из прозрачного квадрата Воскобовича по заданной схеме.
- Продолжать развивать умение детей составлять связный рассказ о зиме по мнемотаблице.
- Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности.

**Материалы и оборудование:** презентация, мольберт, мяч, дид.игра «Угадай вид спорта по его тени», «Ёлочка» и «Прозрачный квадрат» Воскобовича.

### ХОД:

Дети сидят полукругом, воспитатель задает вопросы:

- Какое время года?
- Какое время года будет после зимы?
- Назовите соседей времени года осень.
- Назовите зимние месяцы.

Вдруг приносят письмо, воспитатель зачитывает.

**Воспитатель:** Дети, для вас пришло письмо из далекой, жаркой Африки. Хотите узнать от кого оно, и что там написано?

(ответы детей)

**Текст письма:** «Дорогие ребята группы Лукоморье. Мы дети из жаркой Африки знаем, что вы живете в России. Мы слышали, что у вас особенная зима, ни как у нас в Африке. У нас зимой днем очень

жарко мы носим легкую светлую одежду, а к вечеру начинают дуть холодные ветра и мы надеваем одежду потеплее. А какая зима у вас в России? Расскажите нам, пожалуйста.»

**Воспитатель:** Ну, что ребята, вы готовы рассказать детям из Африки о русской зиме?

(ответы детей)

Предлагаю отправить голосовое письмо. Вы расскажете все о зиме, а я запишу. Главное ничего не забыть и не перепутать.

**Слайд 2** (появляется снежок)

**Снежок:** Здравствуйте ребята, я слышал вы собираетесь написать голосовое письмо для африканских детей с рассказом о русской зиме и хочу вам помочь. Я все знаю о зиме, предлагаю вам пойти за мной по зимней тропинке, выполнить задания и получить подсказки для вашего рассказа. Соберете все подсказки, составите по ним рассказ о зиме, запишите его на голосовое сообщение и отправите в Африку.

**Снежок: (слайд 3)** Вот вам карта, следуйте от одной цифры к другой выполняйте задания. Вперед, мои друзья.

(дети проходят к цифре 1)

**Задание 1**

(дети встают в круг)

**Воспитатель:** Ребята, нам нужно вспомнить зимние слова. Я брошу вам мяч и назову слово, а вы придумайте другое родственное слово и передавайте мяч дальше.

**Игра «Придумай слово».**

Образование родственных слов.  
1 – подобрать родственные сло-

ва к слову **снег**: снежок, снежок, снежинка, снеговик, снегурочка, снегирь, белоснежный, Белоснежка, подснежник.

2 – подобрать родственные слова к слову **зима**: зимний, зимушка, зимуют, зимовать, зимовье, перезимовать.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, получили подсказки. Обсуждаем, что могут обозначать подсказки, переходим к следующему заданию.

*Дети переходят к цифре 2*

**(слайд 4)**

**Задание 2**

**Д/Упр «Назови зимний вид спорта»**

На столе карточки с видом спорта и его тенью, детям предлагается взять по одной карточке и затем найти свою пару, когда все пары найдены дети называют вид спорта, который изображен на карточке.

**Воспитатель:** Вы и с этим заданием справились, получили еще подсказки.

**(слайд 5)** Обговариваем подсказки отправляемся дальше!

**Задание 3: Д/ и «Собери картинку»**

(пары детей занимают место за столами и собирают по схеме животное из нетающих льдинок Воскобовича)

**Воспитатель: (слайд 6)** Вот вам новые подсказки. Отправляйтесь дальше.

**Физминутка**

(Дети выходят из-за столов в центр зала) «Снег руками загребаем»

**Задание 4**

**Д/Упр «Зажжем гирлянды на елке»**

Дети садятся полукругом возле мольберта с елочкой из пособий Воскобовича.

**Задания:**

1 – зажги на голубом ярусе лампочки среднего размера не красные и не желтые с углами

2 – на синем ярусе нужно зажечь не синие лампочки большого размера четырехугольной формы

3 – на фиолетовом ярусе маленькие лампочки без углов

4 – на черном все лампочки с тремя углами

5 – на сером зажечь не синие лампочки, которые могут катиться.

**Воспитатель: (слайд 7)** Молодцы, заработали следующую подсказку. Обсуждаем подсказку.

**Снежок: (слайд 8)** Дети последнюю подсказку я вам подарю. А сейчас я с вами прощаюсь, до свидания. Надеюсь, что с помощью моих подсказок вы составите замечательный и интересный рассказ о зиме для африканских детишек.

**Воспитатель: (слайд 9)** Ребята посмотрите на карту нашей тропинки. Что может обозначать последняя подсказка Снежка?

(ответы детей)

Верно, это то за что мы любим зиму. Давайте с вами вспомним как мы получали подсказки.

Что ты делал Ваня, чтоб получить первые подсказки? Маша как мы добывали вторую подсказку? и т.д.

Вот теперь мы готовы записать голосовое письмо для наших африканских друзей.

Заслушиваются рассказы двух – трех детей.

Дети говорят в микрофон, воспитатель записывает на телефон, затем выбираем лучший и отправляем.

**Казакова Наталья Евгеньевна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №135»

г. Курск, Курская область

**НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ. ТЕМА: «ПУГОВКОМАНИЯ»**

**Цель:** активизация познавательной активности в процессе использования простого предмета пуговицы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить детей с историей изобретения пуговиц.
2. Расширить знания детей о пуговицах, их применении.
3. Систематизировать знания детей о незаметном, но очень нужном предмете.
4. Научить видеть удивительное в обычном.

**Развивающие:**

1. Развивать мышление, речь, тактильные ощущения, мелкую моторику рук.
2. Учить определять и сортировать пуговицы по виду и размеру.
3. Совершенствовать навык выкладывания изображения из пуговиц.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение работать сообща, отвечать на поставленные вопросы.
2. Формировать атмосферу доброжелательности, желание участия в ходе занятия.

**Материалы и оборудование:** мультфильм «Фиксики» 3 сезон, 52 серия; дидактические игры: «Рассели по адресу», «Изобрази способы пришивания пуговиц»; поделка «Пуговицы из соленого теста», 10 штук пуговиц на нитке (для гимнастики для глаз), карандаши, шаблоны пуговиц, трафареты букв, раздаточный материал: пуговицы разного размера и вида.

**ТСО:** телевизор, музыкальный центр.

**ХОД НОД**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята!

Я рада видеть вас таких красивых, добрых, жизнерадостных!

Пусть этот день принесет радость и много новых впечатлений.

По секрету скажу вам: «Будет интересно!»

Вас ждут увлекательные игры.

Отгадая загадку, вы узнаете, с какими предметами будем играть.

«Одеваться соберёшься –

Без меня не обойдёшься.

Знают взрослые и дети –

Застегну я всё на свете. Что это?»

**Дети:** Пуговица.

**Воспитатель:** Давайте познакомимся, а поможет нам в этом пуговица.

*/Дети становятся в круг/.*

Мы будем передавать пуговицу, и называть своё имя. «Ты скорее поспеши. Как зовут тебя, скажи».

**Воспитатель:** Все, наверное, знакомы с героями мультфильма «Фиксики» – Дим Димычем и Катей. Давайте вместе посмотрим фрагмент мультфильма «Фиксики», в котором рассказывается о пуговицах.

*/Просмотр фрагмента мультфильма/*

**Воспитатель:** Ребята, оказывается, пока Дим – Димыч и Катя смотрели историю о пуговицах, злой Фаер обмотал их шелковыми нитями.

Теперь наши любимые герои, Дим – Димыч и Катя, сидят в тёмном чулане и ждут, когда мы их освободим. А Фаер приготовил для нас настоящие испытания! Если мы выполним все его требования, то он отпустит наших любимых героев. Задания, Фаер нам передал в конвертах.

Выполненные задания необходимо разместить в те же конверты

и вложить знак выполнено. ✓

Я эти конверты отправлю Фаеру.

Он проверит и примет решение можно ли освободить Дим – Димыча и Катю.

Готовы спасти любимых героев мультфильма «Фиксики»?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Прежде, чем приступить выполнять испытания, повторим правила безопасного поведения с мелкими предметами:

«В уши, нос нельзя

Совать мелкие предметы,

Могут там они застрять –

Помните об этом!

И придется вас везти

К медикам в больницу!

Глупо так себя вести,

Просто не годится!»

**Воспитатель: Первое испытание** (1 конверт).

– Вы, посмотрели фрагмент мультфильма об истории возникновения пуговиц.

Ответьте на вопросы:

1. Из чего делали первые пуговицы? (*Камня, золота, дерева, ракушек*).

2. С какой целью пришивали пуговицы на рукава мундира? (*Чтобы отучить солдат вытирать нос или рот*).

**Воспитатель: Второе испытание** (2 конверт).

**«Рассели пуговицы».** Домик пустой. Засели в него пуговицы:

1. Коричневую пуговицу на 3 этаж, высокого дома.

2. Зеленую пуговицу на 2 этаж, высокого дома.

3. Красную пуговицу в низкий

дом.

4. Синюю пуговицу на 2 этаж, среднего дома.

5. Белую пуговицу на 1 этаж, среднего дома.

ты – ПУГОВКОБОРД.

– С помощью пуговиц, которые расположены на планшете, и резинки можно построить геометрические фигуры.

**ЗАДАНИЕ:** Вам, необходимо построить – треугольник, ромб, прямоугольник.

**«Найди по адресу».**

В домике живут пуговицы. Ответьте на вопросы:

а) Какая пуговица живет в 1 подъезде, на 2 этаже (Маленькая красная пуговица).

б) Какая пуговица живет во 2 подъезде, на 1 этаже (Большая синяя пуговица).

в) Какая пуговица живет в 3 подъезде, на 3 этаже (Большая полосатая пуговица с 4 отверстиями).

г) Какая пуговица живет в 4 подъезде, на 2 этаже (Маленькая оранжевая пуговица с 2 отверстиями).

**Воспитатель: 3 испытание** (3 конверт).

– О! Фаер предлагает нам поиграть!

**Игра «Вот и встретились».**

(Играют 10 человек. Пять пар пуговиц лежат в мешочке, каждый участник берет из мешочка в руки одну пуговицу, под музыкальное сопровождение «Песня о пуговицах» все передвигаются по залу, а когда музыка останавливается, каждый должен найти друга с такой же пуговицей).

**Воспитатель: 4 испытание** (4 конверт).

– Посмотрите, ребята, Фаер прислал нам математические планше-

**Воспитатель:** /Показываю способы пришивания пуговиц. Поделка «Пуговицы из соленого теста»/

– Посмотрите, какие у меня пуговицы! Эти пуговицы выполнены из соленого теста. Запомните, способы пришивания пуговиц.

**Воспитатель:** Мы, с вами отвлеклись. Посмотрим следующее испытание (5 конверт).

– Ребята, на шаблонах, вам необходимо изобразить способы пришивания пуговиц, которые вы запомнили. Прежде чем приступить к работе разомнём свои пальчики.

**Воспитатель: Пальчиковая гимнастика:**

«С нитки пуговки снимаю

И в коробку собираю.

Пуговичек очень много,

Поиграю я немного.

Пуговицы я кручу,

И портным я стать хочу

Раз, два, три, четыре, пять –

Снова будем мы играть».

**Воспитатель:** Посмотрите ещё раз – способы пришивания пуговиц. Приступаем к работе.

*/Дети выполняют задание/*

**Воспитатель: Гимнастика для глаз «Пуговка»**

– Рисовали, пришивали – надо глазкам отдохнуть.

– Сели прямо, взяли пуговку на нитке, глаза смотрят на пуговицу и выполняем движения в соответствии с текстом.

– Раз, два, три, четыре, пять, – будем пуговку искать.

Поиграть она хотела и наверх, вдруг полетела.

Раз – налево, два – направо, три – наверх, четыре – вниз.

А теперь по кругу смотрит, чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше – тренируя мышцы глаз.

**Воспитатель: 6 испытание /6 конверт/**

Из пуговичной мозаики нужно выложить буквы.

**Воспитатель:** Задания все выполнены! Я вами очень довольна. Вы, молодцы! Ваши работы я отправлю по почте Фаеру.

**Воспитатель:** Ребята, что ново-

го вы, сегодня узнали? Какая игра вам понравилась больше всего? Испытывали ли вы трудности при выполнении заданий?

**Воспитатель:** /Домашнее задание/

Когда-то пуговицы вообще имели только магическое предназначение.

Вы хотите проверить на себе магическую силу пуговиц?

Вот вам домашнее задание.

Я раздам вам памятки «Способы пришивания пуговиц».

Дома загадайте желание, выберите подходящий способ пришивания и при помощи родителей пришейте пуговицу к изнанке любимой одежды.

Попробуйте, вдруг мечта сбудется!

**Воспитатель:** На память о нашей встрече я дарю вам сувениры. /Браслеты выполнены из пуговиц/.

**Карамчакова Любовь Михайловна**

Воспитатель

МБДОУ Катановский детский сад «Ручеёк»

п. Аскиз, Аскизский район, Республика Хакасия

## С ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

**П**альчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более выразительной. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов» – заключал Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант. Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковые игры имеют большое значение для развития речи ребенка. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего

развития речи. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, то с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное произношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой

деятельности. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам с полутора – двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то, или иное упражнение, покажите позу пальцев и кисти. Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верную позу. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Всегда следует начинать пальчиковые игры с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст,

им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, вбегающую в этот домик. Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2–5 минут ежедневно. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Этапы разучивания игр:

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.

3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Пальчиковые игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного эмоционального развития. Эти игры растут вместе с малышом. Начинается все с потешек, во время которых ребенок пассивен, воспитатель сам играет с его рукой, сгибая и разгибая пальчики, щекоча ладошку. Затем роль ребенка понемногу становится активной: воспитатель лишь произносит слова потешки, а пальцы ребенка двигаются уже самостоятельно. Еще позже ребенок становится вершителем игры, и слова, и движения – все ему подвластно.

Таким образом, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи, и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Эти игры очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Следовательно, пальчиковые игры являются важнейшим фактором,

стимулирующим речевое развитие ребенка. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

При проведении пальчиковых игр есть определенные проблемы: у некоторых детей недостаточно развита мелкая моторика пальцев рук; наблюдается неустойчивый интерес к пальчиковым играм; с трудом даётся согласование речи с движениями. Чтобы преодолеть данные проблемы, используется ряд методов и приёмов: наглядность, стимулирующие приемы, нетрадиционные виды массажа, кинезиологические упражнения, игровые ситуации, игры с движениями. Любые упражнения эффективны только при условии многократных, регулярных повторений. Поэтому пальчиковые игры, элементы логоритмики и театральной педагогики стали своеобразными традициями в режиме дня.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания

детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она

трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений. Во время пальчиковых игр ребенок не только умственно растет, но и заряжается положительными эмоциями и маминым вниманием, ее любовью, а ведь это является главным условием его развития.

#### Использованная литература:

1. Борисенко С.Е., Лукина Н.А. *Наши пальчики играют: Развитие мелкой моторики.* С-Пб.: «Паритет», 2002 г.
2. Османова Г.А. *Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Карточка пальчиковых игр.* Санкт-Петербург: «КАРО», 2008 г.
3. Янушко Е.А. *Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1–3 года): Методическое пособие для воспитателей и родителей.* Москва: «Мозаика-Синтез», 2007 г.

**Козина Анастасия Владимировна**

Учитель – логопед

**Степанова Ольга Петровна**

Воспитатель

**Пеганова Лариса Васильевна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №36»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ И МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**В** настоящее время актуальным является использование нейropsychологического подхода в развитии детей дошкольного возраста.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейropsychологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

В отечественном образовании наряду с сохранением лучших российских традиций идет поиск новых форм и методов работы. Это в полной мере относится и к системе дошкольного воспитания. Сегодня все чаще в работе с детьми используется нейropsychологический подход, теоретическая основа, которого была разработана А.Р. Лурия и его сотрудниками (Л.С. Цветковой, Е.Н. Винарской, Е.Д. Хомской, Т.В. Ахутиной).

Нейropsychологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объ-

единения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра – это естественное состояние и потребность любого ребенка. Абсолютно у любой игры есть развивающий потенциал.

Применение нейроигр позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонизации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Основная их задача – формирование новых нейронных связей. Именно нейронные связи помогают в формировании высших психических функций в том числе и коррекции некоторых речевых нарушений. Нейроигры будут полезны для всех детей, а особенно для детей с особыми возможностями здоровья, это универсальный инструмент в работе педагога.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов:

1. Синхронизируется работа полушарий;
2. Повышается стрессоустойчивость, устойчивость и произвольность внимания, снижается утомляемость;
3. Развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных представлений;
4. Совершенствуются мыслитель-

ная деятельность, память, речь.

Преимущества использования нейроигр:

1. Игровая форма обучения;
2. Эмоциональная привлекательность; многофункциональность;
3. Автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
4. Формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
5. Формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом; активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Какие проблемы можно решить с помощью нейроигр:

- ребенок слишком активен, или, наоборот, медлителен;
- не способен концентрироваться;
- долго «включается» в задание;
- для переключения с одного задания на другое, необходимо время,
- ему сложно запомнить и выполнить инструкцию из 2–4 действий;
- нетерпелив, раздражителен, возбудим, проявляет необоснованную агрессию;
- быстро утомляется, часто отвлекается.

Таким образом, приобщение детей к нейроиграм является важнейшим компонентом воспитания и обучения дошкольников. При использовании их в работе с детьми прослеживается положительная динамика в формировании речевых компетенций дошкольников и интеллекта через движение. Нейроигры могут использоваться в своей деятельности не только дети, но и их родители и педагоги, повышая уровень своего интеллекта через развитие межполушарных связей.

**Кравцова Наталья Леонидовна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад №8 «Родничок»

г. Морозовск, Морозовский район, Ростовская область

### ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЭПБУКА

**В** связи с внедрением новых государственных стандартов, перед нами, педагогами, встает миссия поиска и реформа образовательного процесса – «новой системы образования», новых нестандартных форм взаимодействия с дошкольниками. В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогли бы ему обучать, развивать и воспитывать личность, которая необходима новому современному обществу – личность, которая может нестандартно мыслить, выдвигать и реализовывать различные идеи. Индивидуальный подход к ребенку стал приоритетным направлением в обучающем процессе, который строится в форме игровой деятельности, для более глубокого вовлечения дошкольников в образовательный процесс, в связи с этим каждый педагог обязан проявлять мобильность, креативность и вариативность в выборе подходящих методов и технологий обучения. Не следует заменять традиционные образовательные технологии новыми, а обогащать их, поэтому решили использовать в своей практической работе совершенно новое, интересное методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в детском саду, так и в совместной деятельности родителя и ребенка, дома.

Лэпбук – это самодельная, интерактивная «папка – передвижка», наглядно-практический метод обучения, в которой собирается материал по одной определенной теме.

Технология лэпбука, очень эффективный метод в воспитательно-образовательном процессе и прекрасный способ подать информацию в компактной и наглядной форме, а главное понятной для дошкольника.

Использование лэпбука в своей деятельности, это прекрасный метод который способствует восприятию и запоминанию информации, повторению, закреплению, и систематизированию изучаемого материала дошкольником. Лэпбук хорошо подойдет для непосредственно образовательной деятельности в группах, где одновременно будут работать несколько детей, подгруппа детей, а также в разновозрастных группах, так как можно подобрать задания под интеллектуальные возможности каждого и сделать работу с лэпбуком – коллективной. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка. Также он развивает творческие способности и социально-коммуникативные навыки, и это просто интересно, ведь дошколь-

ный возраст строится на эмоциональных, ярких и увлекательных занятиях!

нальных, ярких и увлекательных

**Кречетова Алена Павловна**

Воспитатель

**Будкеева Виктория Викторовна**

Воспитатель

**Кречетова Юлия Анатольевна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №250»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## РЕКОМЕНДАЦИИ МОЛОДОМУ СПЕЦИАЛИСТУ ПО АДАПТАЦИИ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ

**П**ервые недели и даже месяцы на новом рабочем месте всегда насыщены эмоциями и волнением, особенно у молодых специалистов. Зачастую от того, как сложится адаптация такого сотрудника на первом рабочем месте, зависит его дальнейшая карьерная мотивация. В некоторых компаниях руководство с пониманием относится к сложностям, возникающим при вхождении в первый коллектив. Волнение и боязнь показаться недостаточно профессиональным в глазах своих более опытных коллег – вполне естественные эмоции для молодого специалиста, стоящего у подножия своей карьерной лестницы. Однако если вы хотите, как можно быстрее стать полноправным участником нового коллектива и повысить своей профессиональный статус, стоит придерживаться нескольких простых правил.

- **Помните, что вы уже профессионал.** Разумеется, сравнение вчерашнего выпускника с опытным сотрудником, имеющим за плечами полтора десятка лет по специальности, способно в разы понизить

самооценку молодого специалиста. Если вас приняли на работу, значит в вас увидели потенциал и наличие определенных знаний и навыков. Опыт приобретается с практикой и со временем. Не сравнивайте себя с другими сотрудниками, а наблюдайте за их методами работы. Активно задавайте вопросы, касающиеся рабочего процесса – практически в каждом коллективе найдется сотрудник, который поделится своими знаниями и опытом с новичком.

- **Больше дела – меньше слов.** Социальные роли теперь изменились, и в отличие от развеселой студенческой компании сейчас вокруг вас – коллеги. Праздные разговоры могут их отвлекать, вызывая раздражение и подозрение в вашей эмоциональной незрелости. Так что на время оставьте желание поболтать и погрузитесь в рабочий процесс. Не бойтесь, что вас сочтут молчуном. В первые недели на рабочем месте лучше всего общаться с коллегами только на профессиональные темы. Так вы избежите участия в коллективных сплетнях, а заодно полните свой багаж професси-

ональных знаний практической информацией.

- **Осваивайте навыки тайм-менеджмента.** Огромное количество новых обязанностей, бесконечные звонки, встречи и деловые письма – все это способно на первых порах создать иллюзию невыполнимости. Особенно если девизом компании является фраза «это надо было сделать вчера». Тут уж и опытный специалист может растеряться, а новичок – тем более. На помощь приходит записная книжка и навыки тайм-менеджмента. Сейчас существует огромное количество книг и электронных ресурсов на эту тему. На первых порах, пока у вас каждая минута на счету, не стоит записываться на курсы – просто почитайте пару книг на эту тему и начните применять полученные правила в своей профессиональной деятельности.

- **Поверхностная коммуникация.** В описаниях большинства вакансий можно часто встретить фразу про «дружный коллектив». Замечательно, когда это полностью соответствует реальности, ибо никому не хочется работать в окружении склочных коллег. Но если вы новичок, то не стоит с перво-

го же дня сближаться с коллегами и лихорадочно разыскивать наиболее подходящего «друга» в офисе. Учтите, что нередко показательная дружелюбность к вам со стороны одного из сотрудников, может носить скрытые мотивы, связанные с кулуарными интригами. В первые недели лучше всего ограничиться ровным и дружелюбным отношением ко всем коллегам и ни в коем случае не вести задушевных бесед на личные темы. Соблюдение правил служебной субординации также уберезит вас от недоразумений с коллегами и руководством.

- **Намечайте карьерные цели.** В круговороте дел и обязанностей легко упустить свои долгосрочные цели и сбиться с карьерного курса. Лучше всего, чтобы определенные карьерные цели были определены еще перед выходом на ваше первое рабочее место. Пройдя первые недели болевого крещения, найдите немного времени и подумайте, как с помощью нынешнего места работы вы сможете достичь очередного этапа своего карьерного и профессионального роста. Учитывайте не только то, что у вас уже хорошо получается, но и препятствия, которые вам придется преодолевать.

**Кудинова Ольга Николаевна**

Воспитатель

**Левина Ольга Васильевна**

Воспитатель

ГОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»

г. Новокуйбышевск, Самарская область

## СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: «МЫ – СЕМЬЯ КНИГОЛЮБОВ!»

На базе структурного подразделения «Детский сад «Центр коррекции и развития детей», между командами родителей старших и подготовительных групп ДООУ систематически проходят встречи, игры – тренинги, квесты с целью содействия воспитанию интереса и любви к чтению, книге, помощи родителям понять значимость литературного воспитания детей.

*«Чтобы воспитать, тут нужны непрерывный  
дневной и ночной труд, вечное чтение»  
(А. Чехов).*

### 1. Вступительное слово воспитателя

**Воспитатель:** В преддверии празднования Международного дня детской книги давайте поговорим о них! Не только в детском саду, в школе, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверное, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Недавно во все времена великие люди призывали к чтению.

*(Слайд с эпиграфом)*

Однако, в нашем современном, цифровом ритме жизни, в мире компьютерных технологий мы про-

сто забываем о художественных ценностях, о русских традициях. Наши дети всё реже интересуются классикой, забывают, а порой и просто не знают русских народных сказок, знаменитых сказок зарубежных писателей, на которых выросло не одно поколение, в том числе и мы с вами. Их сегодняшними любимыми героями становятся Барби, Бетмен, роботы, Винкс и вообще непонятно кто. И это очень печально: ведь в наших сказках герои не только помогают в чём-то, они учат нас жить, дружить, быть добрыми, отзывчивыми, не бояться трудностей и всегда идти вперёд к поставленной цели. Проживая жизнь героев – ребёнок вбирает, присваивает их духовный опыт, и этот опыт становится для него собственным, лич-

ным, начинает влиять на его действия и поступки.

*(Слайд со списком литера.)*

Главной задачей ознакомления дошкольников с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умению слушать и понимать художественный текст, т.е. всё то, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. По программе новых ФГОС ознакомление с художественной литературой в ДООУ проводится ежедневно, в эту область входят – чтение, обсуждение и разучивание. По мнению многих психологов (О. Никифоровой, Л. Выгодского) именно дошкольный период рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого» читателя. Но надо помнить, что эту работу нужно проводить и дома – это семейное чтение книг, беседы по содержанию, зарисовки понравившихся сюжетов, заучивание стихов.

*(Слайд – анкетирование)*

Анкетирование, которое мы провели, указало еще на один тревожный факт – только третья часть семей практикует семейное чтение вслух! Хотя у всех опрошенных имеется домашняя библиотека и у каждого ребенка есть свой книжный уголок. А вот назвать книгу, которую прочитали ребенку недавно, смогли лишь половина родителей.

*(Слайд с рекомендациями)*

Читайте книги с ребенком по

очереди, рассматривайте картинки, находите смешные несоответствия, задавайте вопросы. Очень хорошо просматривать с детьми диафильмы. Помните, что чтение является основой всего обучения в школе. Надеемся, что подготовленные нами памятки помогут вам преодолеть возникающие трудности в работе ребенка с книгой. Детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда...

**Ведущий:** А сегодня мы предлагаем вам, дорогие родители, показать и проявить свои умения, знания и любовь к литературе в нашей викторине «Мы – семья книголюб».

*(Звучит песня «Маленькая страна».)*

Пока звучит песня, вам нужно выбрать жетоны и объединиться в группы. Каждая группа занимает свое место за игровыми столами и получает табличку с названием своей команды. А пока представляю наше жюри (в жюри входят стар. воспитатель, представитель дет. библиотеки, родитель).

**Итак, друзья,** начнем программу. Затею у нас большой запас! А для кого они? Для вас! Мы знаем, вы любите игры, Песни, загадки и пляски. Но нет ничего интересней, Чем наши волшебные сказки!  
*(Ведущий объявляет программу конкурса.)*

### 1. Литературная викторина со слайдами «По тропинкам сказок»

**а.** Возле леса, на опушке,  
Трое их живет в избушке.  
Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки  
Кто герои этой сказки?  
(Три медведя.)  
**б.** Летела стрела и попала в  
болото,  
А в этом болоте поймал ее кто-то.  
Кто, простившись с зеленою  
кожей,  
Сделался мигом красивой,  
пригожей?  
(Царевна – лягушка.) и т.д.

### 2. Аукцион пословиц о книге и чтении (заморочки из бочки – закончи пословицу)

**Воспитатель:** Наш русский народ издавна ценил меткое слово, находчивый ум. Так до нашего времени и дошла народная мудрость, выраженная в пословицах и поговорках. А т.к. лучший подарок – книга, на нашем аукционе разыгрывается вот эта книга. Итак, кто последним назовет пословицу о книге, чтении, тот и победит.

### 3. Конкурс чтецов «Продолжи стихотворение»

Глубокоуважаемый!  
Вагоноуважатель!  
Вагоноуважаемый!  
Глубокоуважатель!..  
(Во что бы та ни стало  
Мне надо выходить.  
Нельзя ли у трамвала  
Вокзал остановить?)  
С. Маршак  
У меня зазвонил телефон... –  
(– Кто говорит? – Слон...)  
К. Чуковский и т.д.

### 4. Конкурс «Кто здесь был и что забыл?»

Каждая команда получает по две вещи (или картинки) и старается в течение двух минут определить произведения, из которых они взяты, а также ответить, кто является автором этих произведений.

1. Телефон («Телефон» К. Чуковского).
2. Монетка («Муха – цокотуха» К. Чуковский)
3. Мыло, полотенце («Мойдодыр» К. Чуковского).
4. Письмо («Почта» С. Маршака).
5. Бычок («Игрушки» А. Барто).
6. Туфелька («Золушка» Ш. Перро).
7. Сапог («Кот в сапогах» Ш. Перро).
8. Красная шапочка («Красная Шапочка» Ш. Перро).
9. Горошина («Принцесса на горошине» Г.Х. Андерсена).
10. Бочонок с мёдом («Вини Пух» А. Милн), Горшок (горшочек каши)

### 5. Поэтический турнир

1. Команды получают задание – сочинить по данным рифмам стихотворные строчки:  
Тает – расцветает, читают – листают;  
Листочки – цветочки, библиотека – дискотека.
2. Выразительно прочитать стихотворение (по выбору родителей).
3. Выполнить пантомиму на любое стихотворение (А. Барто)

### 6. Подведение итогов конкурса

Жюри подводит итоги конкурса. Звучит песня «Маленькая страна».

Председатель жюри награждает команду – победительницу и всех участников конкурса памятными призами и дипломами.

### 3. Решения родительского клуба

1. Учитывая важную роль родителей в привитии у детей любви к книге и развитию интереса к чтению, ежедневно читать с ребенком детские книги, обсуждать прочитанное, помогать составлять рассказы по прочитанному.
2. Каждой семье организовать вечера семейного чтения.
3. Включить в круг детского семейного чтения стихи, рассказы,

- зы, пословицы, поговорки.
4. Систематически посещать городскую библиотеку.
  5. Объявить конкурс на лучшего чтеца. В конце года подвести его итоги и вручить призы победителям.

### 4. Заключительное слово ведущего.

Уважаемые родители!  
Закончен вечер! Он у нас  
Рассчитан на один лишь час,  
Но вы, **читающий народ**,  
Любите книгу круглый год.  
Спасибо за участие, до новых встреч!

### Использованная литература:

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе 2–7 лет 2021 | Методическая литература для работы в ДО.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
3. О.С.Ушакова Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018.

**Лебедева Ирина Валентиновна**

Воспитатель

**Паршина Ольга Александровна**

Инструктор по физической культуре

ГБОУ Школа №2073 ОП «Радуга»

п. Лмс, Вороновское, Москва

## ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Сенсорное развитие», «Коммуникативное развитие».

**Цель:** создать условия для формирования элементарных математических представлений.

### Задачи:

#### Обучающие:

1. Продолжать учить определять место расположения предметов и обозначать их словами: вверху — внизу.
2. Продолжать учить сравнивать две равные группы предметов способом приложения, обозначать результаты сравнения словами: один — много, поровну, столько — сколько.
3. Упражнять детей в умении брать предметы правой рукой и расставлять их в направлении слева направо.

#### Развивающие:

1. Формировать внимание, мышление, воображение, память.
2. Развивать слуховое восприятие.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.

**Виды детской деятельности:** познавательная, игровая, коммуникативная, двигательная, продуктивная.

### Наглядный материал:

- **Демонстрационный:** игрушка — Белка, корзинка с картинками, двух полосная карточка, разделенные на «окошки»: в верхних «окошках» изображены белочки (5 шт.)
- **Раздаточный:** двух полосные карточки, разделенные на «окошки»: в верхних «окошках» изображены белочки (5 шт.), на подносах — по 5 грибов, листочки на каждого ребенка.

### Методы и приёмы:

- **словесный:** беседа, вопросы к детям, ответы детей;
- **наглядный:** рассматривание; практический: предметно-практические и умственные действия.

### Предварительная работа:

Д/игры: «Вверху — внизу. Кто выше?», «Укладывание куклы спать», «Оденем куклу»; игровые упражнения «Куда показывает флажок?», «Куда спрятался зайчик?»

Д/игры: «Один — много», «Угости зайчат», «Бабочки и цветы».

**Форма организации детей на занятии:** фронтальная.

## ХОД ЗАНЯТИЯ:

*Дети входят в группу.*

### Воспитатель:

– Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.  
*(Здороваются).*

### 1. Организационный момент

*Дети встают в круг, выполняют движения по тексту:*

Руки вверх мы поднимаем,  
А потом их опускаем,  
А потом их разведём,  
А потом к груди прижмём,  
А потом быстрее, быстрее  
Хлопай, хлопай веселей!

*(Звучит спокойная музыка, дети проходят на стульчики)*

### 2. Основная часть

– Ребята, вы хотите узнать кто к нам придет в гости?

– Тогда отгадайте мою загадку и узнаете кто это:

Рыжая, пушистая  
На елочке живет.  
Крепкими зубками  
Орешки грызет. (Белочка).

*(Достает белочку с корзиночкой).*

Посмотрите! Кто к вам пришёл в гости?

(Белочка)

Давайте с ней поздороваемся!

Здравствуй белочка.

(Дети здороваются)

Давайте рассмотрим белочку.

– Какого она цвета?

(Ответы детей)

– Ребята, кто знает где живет белочка?

(Ответы детей)

– Правильно, она живет в лесу.

– Что ест белочка?

(Ответы детей)

– Она ест орехи.

– Ребята посмотрите, белочка принесла с собой корзинку. А в корзинке что-то есть. Давайте посмотрим?

– Посмотрите, это орешек! Я помещу его вверху, чтобы всем было хорошо видно!

*(Картинку помещает на фланелеграфе)*

– Сколько орехов вверху?

(Ответы детей)

- У меня еще есть орешки, я помещу их внизу.  
 – Сколько орехов внизу?  
 (Ответы детей)  
 – Где 1 орех?  
 (Ответы детей)  
 – Где много орехов?  
 (Ответы детей)  
 – Посмотрите у белочки в корзинке есть еще шишки! Давайте разместим их вместе орешками?  
*Воспитатель по очереди вызывает к фланелеграфу 2 детей, одному из них предлагает поместить внизу 1 шишку, а другому – сверху много шишек.*  
*Выясняет, сколько шишек сверху и внизу, где один и где их много.*  
*Звучит спокойная музыка, дети проходят за столы.*
- Физкультминутка под музыку «Ручка вверх, ручка вниз...»**  
 Ручка вверх и ручка вниз;  
 Ручка вверх и ручка вниз;  
 Еще раз вверх, еще раз вниз;  
 Еще раз вверх, еще раз вниз;  
 Кружись, кружись, кружись, кружись,  
 Ножка вверх и ножка вниз;  
 Ножка вверх и ножка вниз;  
 Еще раз вверх, еще раз вниз;  
 Кружись, кружись, кружись, кружись,  
 Вот мы скачем вверх и вниз  
 Вот мы скачем вверх и вниз  
 Мы скачем, скачем вверх и вниз  
 Кружись, кружись, кружись, кружись,  
 Полетели вверх и вниз,  
 полетели вверх и вниз,  
 То вверх, то вниз, то вверх, то вниз,
- Кружись, кружись, кружись, кружись,  
 – А сейчас нам белочка приготовила новое задание, давайте пройдем и посмотрим.  
*Звучит спокойная музыка, дети проходят за столы.*  
 – Перед вами лежат карточки с белочками, а на подносах стоят грибочки.  
 – Посмотрите сколько белочек в «окошках»?  
 (Много)  
 – Сколько грибочков на подносе?  
 (Много)  
 – У меня тоже есть такая карточка.  
*(Воспитатель показывает двух полосную карточку)*  
 Мы с вами будем ставить грибочки под каждой белочкой слева направо.  
*(Воспитатель проводит и показывает пальцем)*  
 – А теперь вы ребята, покажите левую руку.  
*(Дети показывают левую руку).*  
 левой рукой придерживайте карточку, а правой рукой поставим грибочек. Под каждой белочкой, поставьте по одному грибочку. Одна белочка – один грибочек.  
 – Как мы будем ставить грибочки, покажите пальчиком.  
 – Правильно слева направо.  
 – Сколько белочек?  
 (Много).  
 Сколько грибочков?  
 (Много).  
 – А как вы думаете, что можно сказать о количестве белочек и гри-

- бочков?  
*(Воспитатель слушает детей и подводит к тому, что белочек и грибочков поровну, грибочков столько, сколько и белочек.)*  
 – Вы, наверное, немного устали и белочка предлагает поиграть в игру. Давайте встанем, пройдем на ковер и каждый встанет на листочек.  
 Теперь поиграем в игру: «Кто правильно покажет и скажет».  
 – У меня голова вверх, а у вас?  
 (Ответы детей)  
 – Где у Веры голова? А у Леши? И т.д.
- Далее детям предлагает показать и назвать, где у них ноги, правая рука, левая рука. Притопнуть правой (левой) ногой.  
 – Молодцы. Все ребята справились с заданиями. Белочка очень рада, ей пора уходить, но она обязательно к нам ещё вернется поиграть.
- 3. Подведение итогов**  
 – Ребята, кто к нам приходил сегодня на занятие?  
 – В какую игру мы с ней играли?  
 – Что белочка с собой принесла?

Литвина Татьяна Анатольевна

Педагог – психолог

ГБОУ Школа №1568

г. Москва

## КАК РАЗВИВАТЬ МАЛЫША 2 – 3 ЛЕТ. ИЛИ О СЕНСОРНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ МАЛЫША

**М**аленький ребенок познает окружающий мир через ощущения, т.е. с помощью глаз, ушей, кожи, рта и носа. Обследуя окружающий мир, кроха постепенно накапливает и расширяет свои представления о различных свойствах предметов: их **цвете и форме**, величине и строении, об их положении в пространстве и пропорциях, запахе и вкусе, их способности издавать те или иные звуки.

При этом совершенствуются все виды восприятия, улучшается деятельность органов чувств и происходит накопление **сенсорного опыта**, который в дальнейшем поможет усвоению и использованию сенсорных эталонов. Всё вышперечисленное способствует **умственному развитию ребенка**.

Двухлетний малыш уже знает некоторые цвета, различает некоторые формы и величины. Но пока в первую очередь он воспринимает самый главный признак предмета. Так, например, ребенок замечает, что мяч круглый, но не «видит» его цвета. В то же время, кроха не может ещё уяснить, что все мячи – круглые.

### Позанимайтесь с ребенком дома

- Обращайте внимание ребенка на цвет предметов (крас-

ный, синий, зеленый, желтый, черный, белый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

- Предлагайте задания **на различение формы** предметов: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. Начините знакомить малыша с объемными геометрическими телами и их упрощенными названиями: кубик, шар, кирпичик.
- Наряду с известными понятиями о величине – «большой», «маленький» – введите новое – **«средний»**.
- Привлекайте ребенка к формированию и различию групп однородных предметов: **один, мало, много**.
- Обогащайте слух ребенка **разнообразными звуками**: произведениями классической музыки, звучаниями музыкальных инструментов и т.п.
- В различных бытовых ситуациях побуждайте ребенка воспринимать свойства предметов **на вкус, запах и вес**.
- Подбирайте специальные **дидактические игры с предметами**, в ходе которых ребенок в игровой форме будет знакомиться со свойствами предметов.

- **Не требуйте** от ребенка обязательного запоминания и употребления слов, обозначающих свойства предметов. Главное, чтобы он умел различать эти свойства в ходе практической деятельности.

### Показатели сенсорного развития детей

#### 2 года – 2 года 6 месяцев

- Подбирает по образцу или по просьбе взрослого разнообразные предметы основных цветов и их оттенков.
- Подбирает к образцу предметы определенного цвета, но разной формы.
- Может правильно назвать 1–2 цвета.
- Различает некоторые объемные **геометрические формы**: шар, куб, призма (крыша), параллелепипед (кирпичик).
- Соотносит объемные **геометрические формы** с их контуром или соответствующими по форме отверстиями.
- Подбирает, накладывая, плоские геометрические фигуры к образцу.
- Ориентируется в различных по величине формах, собирает **игрушки – вкладыши** из 3–4 составляющих (**стаканчики, матрешки, колпачки**): большой, средний, маленький.
- Правильно **собирает пирамидку** из 4–8 колец.
- Ставит 10 и более кубиков один на другой (по образцу) в разных сочетаниях разме-

ра и цвета.

- При выполнении **дидактического задания** способен ориентироваться одновременно на два признака: цвет и форму (красный куб), величину и форму (большой треугольник), величину и цвет (маленькая синяя машинка).

#### 2 года 7 месяцев – 3 года

- Правильно и четко называет четыре основных цвета и некоторые оттенки цветов.
- Ориентируется в красном, синем, зеленом, желтом, синем, оранжевом, голубом, белом, черном и сером цветах, находит по образцу и по просьбе взрослого предмет заданного цвета.
- Легко подбирает **плоские геометрические фигуры** к образцу (круг, прямоугольник, треугольник, трапеция, овал, квадрат).
- Знает и называет **объемные геометрические фигуры**: шар, куб, кирпичик (параллелепипед), столбик (цилиндр), крыша (призма). Действует с фигурами в соответствии с их свойствами: шар – катает, из куба и призмы строит домик.
- Визуально соотносит объемные геометрические фигуры с их плоскостными изображениями: шар – круг, куб – квадрат и т.д.
- Ребенок определяет на ощупь (в игре) и называет знакомые геометрические или другие фигуры.

- При подборе игровых элементов может ориентироваться сразу на три свойства: размер, цвет и форму.
- Последовательно собирает **матрешки**, мисочки, формочки, колпачки из четырех – шести составляющих (по показу, просьбе взрослого, в самостоятельной игре).
- Собирает **пирамидку** из восьми – десяти колец.
- Ребенок находит и может называть предметы по их величине: большой, маленький, средний – между ними.
- Определяет предмет по фак-

туре (мягкий, твердый, гладкий, шершавый).

- **Собирает картинку** из двух – четырех частей.
- Собирает **пирамидки**, башенки по чертежу – рисунку.

Развитие сенсорных эталонов в дошкольном возрасте – это основной способ и возможность научиться чувствовать, понимать и видеть, и накопить опыт, который предопределяет дальнейшую успешность умственного, физического, эстетического, интеллектуального и других сфер развития личности.

**Лодянова Ангелина Шералиевна**

Воспитатель

МБ ДОУ «Детский сад №250»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

### ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ВЕСЁЛЫЕ ЛАДОШКИ»

**Задачи:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.

**Оборудование:** простой карандаш; набор гуашевых красок; кисти; палитра; баночки с водой; салфетки.

#### ХОД РАБОТЫ:

**Педагог:** Сегодня я предлагаю вам новый способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Мы будем обводить ладошки и придумывать из них интересные рисунки.

(Далее занятие ведется с демонстрацией схем для рисования.)

Динозаврик – малышонок  
Улыбается спросонок:  
Мама рядом, папа рядом –  
Что еще для счастья надо?



Присмотритесь-ка получше:  
Это кактус. Он колючий.  
А когда дожди пойдут,  
Все колючки расцветут.



Слониха слоненку цветы  
подарила,  
А после на ушко еще говорила:  
«Ты кушай получше, мой  
славный сынок,  
Чтоб сильным, как папа, ты  
вырасти смог».

Сколько звездочек на небе?  
Хоть одну достать бы мне бы,  
Не достанешь ни одну –  
Будем лаять на Луну.

На полянке есть пенек,  
Он не низок, не высок.  
Посмотрите-ка, ребятки,  
Что растет на нем? Опятки!

Сына папа – осьминог целый  
час догнать не мог.  
Еле-еле осьминожек  
успокоился немножко,  
Потому что надо спать,  
Ножкам надо отдыхать.

Мчится быстро, со всех ног  
Под водой морской конек.  
Вот застрял в траве густой,  
Я кричу: «Попался, стой!»

Мы вместе с подружкой  
рисуем загадку,  
Ладонку, другую прижмем по  
порядку.  
Добавим кружков, украсим их  
снова –  
И вот уже бабочка наша готова.

Распустился в чаще аленький  
цветок,  
Светит, как жар-птица каждый  
лепесток.

Вот такое чудо. На моем листе  
Оживает сказка в полной  
темноте.

**Педагог:** А вы хотите попробовать? Внимательно посмотрите на свои руки. Приложите ладошку к листу бумаги. Поворачивайте её, подвигайте.

– Посмотрите! Представьте! Пофантазируйте! Наши ладошки могут превратиться в кого захотим! Придумали? Тогда прижимаем ладошку и обводим простым карандашом.

– А затем дорисуйте недостающие детали.

– Ну а теперь можно раскрасить свой рисунок при помощи карандашей, мелков или красок.

**Педагог:** Ребята, мы немного устали, давайте отдохнем:

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем  
Рисовать опять начнем.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Посмотрите, мы с вами постарались, и у нас получились красивые рисунки. Ребятки, вам понравилось превращать ладошку? (Ответы детей). Сегодня мы устроим выставку, для того чтобы родители, тоже могли полюбоваться на ваши работы.

Вот такая выставка «весёлых ладошек» получилась у нас:



**Максимова Ирина Александровна**

Воспитатель

**Миндибекова Юлия Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ д/с «Филиппок»

г. Абакан, Республика Хакасия

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИЕ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА

Обучение детей хакасскому языку в детском саду – одна из самых сложных методических задач. Обучая дошкольников хакасскому языку важно, во-первых, воспитывать у них любовь к родному краю, природе и бережное отношение к ней. Во-вторых, вызвать интерес к историческому прошлому города, республики, страны. А также воспитывать патриотические чувства, гордость и уважение к прошлому и настоящему малой родины, ознакомить с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками хакасского народа.

На сегодняшний день воспитатели хакасского языка на хорошем уровне обеспечены необходимыми методическими и дидактическими пособиями для работы с детьми. Но, тем не менее, возникает потребность в обогащении образовательного инструментария, так как все дети разные, имеют свои особенности, интересы. Создание авторских игр и пособий позволяют сделать процесс обучения детей более увлекательным и необычным.

На занятиях, в индивидуальной работе дети вовлекаются в иноязычную среду постепенно, через игру. Поэтому игра, являясь главным видом деятельности ребенка, позволяет преодолеть большинство трудностей, связанных с условным характером иноязычного общения. Для положительного воздействия хакасского языка на становление личности существенно помогают дидактические пособия авторские дидактические игры

В своей работе используем народный фольклор. Через песни, сказки, пальчиковые игры быстрее удастся добиваться контакта с детьми, чтобы успешнее прививать им навыки, интереснее организовать игровую деятельность.

В процессе обучения дети должны: научиться воспринимать и понимать хакасскую речь на слух и говорить по-хакасски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов, грамматических форм, и несложных образцов связной речи.

Итак, дошкольный возраст признан наиболее благоприятным периодом для начала обучения второму языку. Детям младшего возраста всё интересно, их можно вовлечь в любую игру, заинтересовать, показав обычную куклу или плюшевого мишку. Важно, чтобы дети изучали,

знали и уважали язык, на котором и знакомые. говорят сами, их близкие, друзья

**Максимова Ирина Александровна**

Воспитатель

**Миндибекова Юлия Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ д/с «Филиппок»

г. Абакан, Республика Хакасия

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Т**еатрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В театральной игре каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и после-

довательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Театрализованная деятельность в детском саду тесно связана с развитием связной речи детей, что выражается в использовании ряда театральных приёмов. А именно: знакомство с литературными произведениями, этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью, использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным

произведениям или обыгрывания, инсценировка художественных произведений (стихи, небольшие рассказы, сказки). Подготовка к театрализованной деятельности детей, как правило, проходит в несколько этапов: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах, где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимый образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

**Муравьёва Юлия Валерьевна**

Воспитатель

**Бабичкина Ирина Алексеевна**

Логопед

**Волкова Мария Николаевна**

Воспитатель

**Рыбакова Юлия Александровна**

Воспитатель

Должность: Воспитатель, логопед, воспитатель, воспитатель

МАДОУ детский сад №8

г. Балаково, Саратовская область

## НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос познания дошкольником окружающего мира через систему познавательных действий и психических процессов. Особое внимание уделяется развитию познавательных процессов у детей с нарушениями речи. Авторы подчеркивают значимость нейропсихологических игр и упражнений для стимуляции познавательных способностей детей с особыми образовательными потребностями, включая детей с нарушениями речи. Рассматриваются принципы и условия их эффективного применения.

Статья будет полезна педагогам, работающим с детьми с нарушениями речи дошкольного возраста, и родителям, которые заинтересованы в развитии своих детей.

Познание человеком окружающего мира осуществляется через систему познавательных действий и психических процессов, таких как внимание, восприятие, память, мышление и воображение. Эти процессы позволяют исследовать предметы, явления, изучать их свойства и закономерности, а также преобразовывать действительность на основе полученных знаний.

Развитие познавательных процессов у нормотипичных детей и детей с нарушениями речи подчиняется одним и тем же закономерностям включая: цикличность, неравномерность, пластичность

психики и компенсацию нарушений за счет свойств нервной системы.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями речи включают в себя нарушения в развитии, такие как взаимодействие с окружающей средой и другими людьми, формирование личности, скорость получения и обработки сенсорной информации, словесное опосредование и формирование произвольных движений. Эти особенности необходимо учитывать при разработке индивидуальной образовательной программы для ребенка с ОВЗ.

Перед педагогами встаёт много задач по выбору средств и способов развития познавательной сферы детей с нарушениями речи. Применение нейропсихологических игр и упражнений является эффективным способом стимуляции познавательных способностей детей данной нозологии.

Нейропсихология является междисциплинарной областью, которая объединяет психологию и неврологию и исследует взаимосвязь между структурой и функцией мозга и психическими процессами. Она изучает такие аспекты, как восприятие, память, внимание, мышление, речь и обработка информации мозгом, а также то, как эти процессы нарушаются при различных заболеваниях и повреждениях мозга.

Нейропсихологические игры являются эффективным методом помощи детям с нарушениями речи, способствуя формированию новых нейронных связей и стимулированию мозговых зон, связанных со всеми психическими процессами. Такие игры включают телесно-ориентированные упражнения, позволяющие через движение влиять на мозговые структуры без использования медикаментов. При проведении нейроигр ребенок осуществляет несколько различных движений, а также сопровождает их речью и определенными волевыми усилиями, что, несомненно, развивает и самоконтроль ребенка. Благодаря нейроиграм дети учатся чувствовать пространство, свое тело, у них развивается зрительно-моторная координация, формирует-

ся правильное взаимодействие ног и рук, развивается слуховое и зрительное внимание, корректируется речь, ребенок учится последовательно выполнять действия.

*Принципы коррекционной работы с применением нейроигр, способствующие наибольшей эффективности занятий:*

1. Принцип «от простого к сложному» (на начальных этапах работы ребенку предлагают самые простые упражнения).
2. Целесообразно применять нейроигры в начале занятия для активизации мозговых процессов.
3. Нейроигры не заменяют процесс стандартного обучения (они используются параллельно с задачами обучения).

*Условия эффективности коррекционной работы с нейропсихологическим подходом:*

1. Педагог должен свободно владеть упражнениями.
2. Упражнения разучивают сначала поочередно каждой рукой, затем двумя руками вместе.
3. Упражнения проводятся ежедневно, без пропусков.
4. Время занятий – утро, день.
5. Продолжительность занятий от 10–20 минут.
6. Длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.
7. Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам.
8. Необходимо добиваться от

детей точного выполнения упражнений.

9. Занятия проводят в индивидуальной и групповой формах.

5. релаксационные и когнитивные упражнения;

6. компьютерные игры.

*Нейропсихологические технологии состоят из следующих игр и упражнений:*

1. кинезиологические и глазо-двигательные упражнения;
2. нейроигры с мячом, с массажным шариком, с карточками;
3. дыхательные упражнения;
4. функциональные упражнения;

Нейропсихологический подход помогает улучшить произношение, расширить словарный запас, развить фонематический слух, чувство ритма, способность к самоконтролю и произвольной регуляции, а также освоить пространство вокруг своего тела. Также стоит отметить, что такие игры являются эффективной профилактикой нарушений письма и чтения у будущих школьников.

**Наумова Наталья Александровна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №7 «Умка»

г. Верхний Уфалей, Челябинская область

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ  
ГОДУ СЕМЬИ 2024 ГОДА**

№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственные
1	Разработка и утверждение плана мероприятий посвященных Году семьи в 2024 г.	Декабрь, январь	Заведующий, старший воспитатель
2	Круглый стол «Ярмарка педагогических идей»	январь	Старший воспитатель
3	Оформление информации для родителей (папки – передвижки, памятки, буклеты)	Январь – декабрь	педагоги
4	Оформление холла детского сада «Год семьи – 2024»	февраль	Заведующий, старший воспитатель, педагоги
5	Семинар для педагогов «Традиционные и новые формы с родителями (законными представителями) и опекунами»	сентябрь	Старший воспитатель
6	Размещение плана Год семьи в 2024 году на сайте ДОУ	январь	Старший воспитатель
7	Закрытие года семьи «Моя семья – мое богатство»	декабрь	Старший воспитатель, педагоги
8	Советы родителям «Секреты воспитания вежливого человека»	январь	Воспитатели групп
9	Консультация «Скоро в школу»	февраль	Воспитатели групп
10	Памятка для родителей «Семейное чтение»	март	Воспитатели групп
11	Круглый стол «Семейное чтение, как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи»	апрель	Учитель – логопед
12	Памятка для родителей «Чаще разговаривайте с детьми»	май	Воспитатели групп
13	Консультация «Как провести отпуск с ребёнком?»	июнь	Воспитатели групп
14	Индивидуальные и групповые беседы: «Моя семья», «Моя мама, мой папа».	Июль	Воспитатели групп

15	Консультация «Научите малыша трудиться»	август	Воспитатели групп
16	Родительское собрание «Роль семейных традиций в воспитании»	сентябрь	Воспитатели групп
17	Мастер – класс «Эти волшебные куклы»	октябрь	Музыкальный руководитель
18	Психолого-педагогические тренинги «Роль матери и отца в развитии ребенка в младшем возрасте»	ноябрь	Педагог – психолог
19	Консультации, памятки и буклеты для родителей «Семейные ценности в современном обществе»	декабрь	Воспитатели групп
20	«Рождество пришло – коляду принесло» вовлечение родителей в проведения развлечения	январь	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
21	Развлечение «Зимние забавы»		
22	Конкурс поделок «Мы с папой лучшие друзья»	февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
23	Участие родителей в праздничных мероприятиях, посвященные Дню защитника Отечества		
24	Выставка детских рисунков «Милой мамочки портрет»	март	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
25	«Масленицу встречаем – зиму провожаем»		
26	Участие родителей в проведении утренников, посвященных 8 марта		
27	Оформление выставки с родителями «Земля – наш общий дом»	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
28	День здоровья с привлечением родителей «Весенний марафон»		
29	Участие родителей в подготовке выставки «Праздник светлой Пасхи»		
30	Участие родителей в праздничном мероприятии «Этот день Победы порохом пропах»	май	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
31	Вовлечение родителей в проведении акции «Бессмертный полк»		
32	Развлечение «Папа, мама, я – спортивная семья» к Международному дню семьи 15 мая.		
33	Подготовка родителями выпускников выставки рисунков «Наша дружная семья»	июнь	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
34	Выпускной праздник детей подготовительных групп «До свидания, детский сад!»		

35	Акция триколор с родителями «Мы дети твои, Россия»		
36	«День семьи, любви и верности» (8 июля) совместное проведения праздника с родителями	июль	Воспитатели, дети, родители
37	Оформление фотовыставки ко Дню любви, семьи и верности «Мы – вместе»		
38	Участие родителей в подготовке выставки к празднику Яблочный Спас.	август	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
39	«День физкультурника» совместный праздник с родителями		
40	Участие родителей в проведении праздника Дня знаний	сентябрь	Воспитатели, дети, родители
41	Совместное изготовление книжек – малышек «Любимые семейные сказки»		
42	Конкурс рисунков по ПДД «Безопасная дорога детства»		
43	Участие в создании и выпуске газеты «Лучше папы в мире нет» (15 октября)	октябрь	Воспитатели, дети, родители
44	Совместное изготовление открыток «Бабушке и дедушке»		
45	Проведения акции изготовлении кормушек «Синичкин день»	ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
46	Детская мастерская изготовления поделок «День матери»		
47	Участие родителей в проведении праздника «День матери»		
48	Участие родителей в конкурсе «Новогодняя фантазия»	декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители
49	Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь»		

**Никитина Татьяна Николаевна**

Воспитатель

МБДОУ Огнёв-майданский детский сад №3 «Снежинка»

с. Огнев-Майдан, Воротынский район, Нижегородская область

### ИГРА – КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗОЖ

**Д**етство – уникальный период жизни человека, в процессе которого формируется здоровье.

Все, что приобретено ребенком в детстве, сохраняется на всю жизнь. Можно научить ребенка хорошо бегать, прыгать, кататься на лыжах, но если у него не будет мотивированной потребности в этом, все эти навыки будут бесполезны в жизни. Важно научить ребенка понимать, сколь ценно здоровье для человека и как важно стремиться к здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях.

Здоровье человека всецело зависит от образа его жизни, поведения. Вот почему так важно научить ребенка с детства бережно относиться к самому себе, сохранять, развивать, приумножать то, что дано самой природой. Важно научить ребенка понимать, сколь ценно здоровье для человека и как важно стремиться к здоровому образу жизни.



Цель: формирование культуры здоровья у детей; сохранение и укрепление здоровья; приобщение к здоровому образу жизни.

Укрепление здоровья – одно из ведущих направлений деятельности педагога детского сада. Наиглавнейшая задача здесь состоит в том, чтобы не допустить снижения имеющегося уровня здоровья детей, способствовать его повышению.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Игры являются неотъемлемой частью воспитания детей различного возраста.

Виды игровой деятельности, используемые в работе:

### 1. Подвижные игры.



Одной из составляющих здоровья является движение. Движение и, в частности, подвижные игры просто необходимы детям дошкольного возраста – они развивают координацию, благотворно влияют на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляя сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям. Значение подвижной игры в приобщении детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни трудно переоценить. Это прекрасное средство развития и совершенствования движения детей, укрепление и закаливание их организма.

### 2. Сюжетно-ролевые игры.

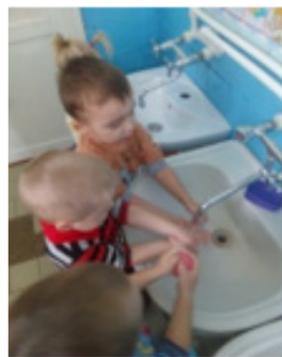


Способствуют формированию навыков и привычек здорового об-

раза жизни.

В процессе сюжетно-ролевых игр с валеологической тематикой дети накапливают опыт положительного отношения к окружающим (взаимопомощь, чуткость, доброжелательность, бережное отношение к своему и чужому здоровью). Учатся самостоятельным практическим действиям (с чайными и столовыми принадлежностями, сервировка стола по схеме, разбор проблемных ситуаций с игрушками) и этикету (правильно сидеть за столом, правильно держать тот или иной прибор, правильно одеваться).

### 3. Игры – эксперименты.



Помогают в закреплении культурно-гигиенических умений и навыков, навыков ЗОЖ.

### 4. Дидактические игры.



Позволяют детям в игровой форме рассказать о важности правиль-

ного питания, о бережном отношении к своему здоровью и здоровью окружающих, формируют привычку здорового образа жизни, умение классифицировать предметы, полезные навыки, способствующие хорошему самочувствию, бодрому настроению.

### 5. Игры занятия.



Формируют начальные представления о здоровом образе жизни, сохранению и укреплению здоровья физического и психического.

### 6. Игры с элементами массажа.



При проведении игр с элементами массажа происходит целенаправленное воздействие на биологически активные точки кожи, но ребенок здесь не просто «работает», а играет своим телом.

В семье, в общении с родителями дети получают первые уроки жизни.

В результате общения ребенка с близкими взрослыми он приобретает опыт действий, суждений, оценок, что проявляется в его поведении. Большое значение имеют положительные примеры поведения отца и матери, как образца для подражания, а также родительское слово, как метод педагогического воздействия. Главное, чтобы слова родителей, их пример, реальные проявления детей совпадали и тем самым закрепляли представления ребенка о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Поэтому, я объясняю родителям, что дома важно закреплять предъявляемые к детям требования личным поведением, специально демонстрировать образцы гигиенической культуры, добиваться единства в подходе к ребенку. И благодаря этому тесному сотрудничеству дети овладевают основными культурно – гигиеническими навыками (умывание, чистка зубов, культура еды, правилами личной безопасности и основными правилами здорового образа жизни).

Так, шаг за шагом ребёнок накапливает опыт сохранения и поддержания здоровья, овладевает соответствующей компетентностью, стремится проявлять её.

**Овчаренко Ольга Николаевна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад №8 «Родничок»

г. Морозовск, Морозовский район, Ростовская область

**ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ**

**М**ногое изменилось в жизни людей в современное время, но, по-прежнему, птицы нуждаются в зимнее время в нашей помощи. Речь идет о птицах, о маленьких беззащитных существах, которые, не могут обойтись без помощи человека.

Зима – трудное время для птиц. С наступлением холодов пернатые напоминают о себе своим присутствием около зданий, своим порханием на деревьях около домов, активным пением и щебетанием около кормушек. Это означает, что птицы нуждаются в подкормке. Голодная птица сильно страдает от холода. Нужно поддерживать птиц зимой, сделать для них кормушки и не забывать подсыпать в них корм.

Кормление зимующих птиц – это не только интересное и радостное занятие, которое приносит пользу не только пернатым, но и в обучении и воспитании детей. Дети через беседы, наблюдения узнали о разнообразии видах птиц своей местности; учились заботиться о птицах; испытывали радость от осознания того, что, делаясь крохами, подкармливая птиц, можно спасти

их от гибели, удивление и восторг; в совместной образовательной деятельности закреплялись представления детей о зимующих птицах: рассматривали иллюстрации зимующих птиц, создавали коллажи, отгадывали загадки, играли в дидактические игры, в ходе которых, дети называли характерные особенности зимующих птиц, их внешний вид, поведение, какой корм они употребляют. Ежедневная подкормка птиц на участке создавали хорошее условие на прогулках для систематических наблюдений за птицами, рассматривали птичьи следы, выделяли особенности передвижения птиц по земле. Дети получали много новой информации о птицах, которые зимуют рядом с нами, узнали о жизни птиц, их различиях, об особенностях обитания в зимний период. Но главный результат – это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети поняли, что в наших силах помогать птицам, заботиться о них и то, что мы можем и должны заботиться о наших братьях меньших.

**Пархоменко Лиана Сергеевна**

Инструктор по физической культуре

**Колесникова Марина Николаевна**

Старший воспитатель

**Дикарёва Дарья Вячеславовна**

Тьютор

**Лавриненко Анастасия Александровна**

Музыкальный руководитель

**Доценко Ирина Владимировна**

Воспитатель

**Батищева Наталья Леонидовна**

Воспитатель

МОУ «Начальная школа «Академия детства»

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**П**атриотическое воспитание в ДОО – это взаимодействие педагога, родителей и детей, направленное на раскрытие и формирование общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуре региона, к родной природе, чувства сопричастности.

Формирование в молодом поколении граждански активных, социально-значимых качеств, является важнейшей нравственной ценностью возрождаемое в нашем государстве.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных и сложных задач дошкольного учреждения. Сложность решения данной задачи, связана, прежде всего, с возрастом детей. Ведь в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно, а всего лишь заложено.

Чувство патриотизма формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Зарождается это сложное чувство из любви к близким, к тому месту, где ребенок родился, где прошли его годы детства, к своей малой родине.



Проблема воспитания у детей любви к Родине была актуальной всегда, но особую значимость она приобрела в настоящее время.

Родина? Отечество? Что чувствует и как понимает эти слова

ребенок? Конечно, близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Несомненно, каждый родитель хочет, чтобы его ребенок вырос достойным человеком и достойным гражданином своей страны. И перед нами стоит задача – сформировать у детей такие черты характера как любовь и уважение к родной земле, к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толе-

рантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних лет в жизни страны. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Поэтапная работа по данному направлению патриотического воспитания реализуется по следующим направлениям:

1. Методическое сопровождение.
2. Работа с детьми
3. Работа с родителями

Каждое из направлений связано между собой и включает в себя:

1. Знакомство с родным городом, его историей. Двор, улица, на которой живет ребенок, также могут способствовать закреплению чувства привязанности и ощущения собственности (*мой двор, моя улица*)! Но и это не происходит само по себе. Если родители гуляют с детьми во дворе, на своей улице, показывают детям, что им нравятся и двор, и улица, если у ребенка есть свои любимые места во дворе и на улице, то можно рассчитывать на то, что малыш будет привязан к ним.

2. Знакомство с родным краем и Россией
3. Знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа.
4. Знакомство с былинными героями и их подвигами.
5. Знакомство с государственной символикой города, страны.

этот процесс затянулся из-за трудностей не только финансового, но и правового, организационного, методологического и методического характера. Всё это свидетельствует о необходимости продолжения работы, направленной на решение всего комплекса проблем патриотического воспитания, об актуальности исследований по данному вопросу.

**Методическое сопровождение:** Создание предметно-развивающей среды патриотической направленности.

Тематическое и перспективное планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя. Главной целью осуществления методической работы с кадрами по патриотическому воспитанию дошкольников является совершенствование работы дошкольного учреждения по данной проблеме.

Таким образом, разработка системы патриотического воспитания по сей день является актуальной. Это происходит в силу того, что

Средством патриотического воспитания является искусство: музыка, художественные произведения, изобразительное искусство. Дети рассматривают картины И. Левитана, И. Шишкина, К. Юона и других больших художников, которые с любовью изображали природу родной Отчизны, слушают стихи А. Блока, С. Есенина, музыку П. Чайковского, С. Прокофьева. Необходимо, чтобы произведения искусства были высокохудожественными. Есть праздники, которые сплачивают весь народ, которые являются частью нашей культуры, посредством которых передаются традиции от поколения к поколению.

Так и празднование Дня защитника отечества 23 февраля и День Победы 9 мая является очень важным для формирования у детей представления о Российской Армии, военных профессиях, воспитывает уважение к традициям отечества – чтить своих героев!

Одно из направлений в патриотическом воспитании – приобщение к традициям народа, к народному творчеству.



В нравственно-патриотическом воспитании особое значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «*малой Родиной*» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «*долг перед Родиной*» и т.д. Решение проблемы патриотического воспитания дошкольников состоит в совместной работе ДООУ и семьи, направленной на прививание любви к Родине у ребенка, на хорошем знании традиций, истории своей страны и семьи.

**Паршина Ольга Александровна**  
Инструктор по физической культуре  
**Лебедева Ирина Валентиновна**  
Воспитатель  
ГБОУ Школа №2073 ОП «Радуга»  
п. Лмс, Вороновское, Москва

## КОНСПЕКТ ПРАЗДНИКА К 23 ФЕВРАЛЯ

### Задачи:

1. Приобщение семьи к здоровому образу жизни и необходимости заниматься физкультурой и спортом.
2. Закрепление двигательных умений и навыков у дошкольников и привлечение родителей к развитию физических качеств детей.
3. Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине.
4. Создание положительного эмоционального настроения в процессе совместной деятельности.

**Оборудование:** 2 шапки, 2 сумки, 4 конуса, 4 баскетбольных мяча, 4 обруча, 2 скейта, мешки для прыжков 4 шт., 4 хопы, 10 гимнастических палок, канат для перетягивания.

**Предварительная работа:** разучить комплекс общеразвивающих упражнений.

## ХОД ПРАЗДНИКА

**Звучит марш.** Дети входят в зал, идут круг под музыку и останавливаются для приветствия по середине зала.

**В: Ребята!** Сегодня мы собрались здесь, чтобы поздравить всех мужчин с Днем защитников Отечества. 23 февраля отмечают день рождения российской армии. Сегодня на нашем празднике мы будем мериться силами и спортивными достижениями вместе с нашими папами.

**Звучит музыка входит пират и бармалей.**

**Бармалей Пират:** Всем здравствуйте, мы тут мимо проходили

и услышали, что у вас тут праздник намечается 23 февраля, вы будете силами меряться, о спорте говорить, а может не надо?

Ребята мы хотим вам предложить сегодня вместе с папами и нами пройти квест, в котором вы будете выполнять задание чтобы найти подарки для ваших пап, которые вы им приготовили.

**Вед:** Мы согласны, да дети?

**Дети:** ДА!

**Бармалей Пират:** итак, начнем, и первое мини задание для всех, выходим на разминку.

*Звучит музыка делаем разминку.*

**Вед:** Сделали разминку, все присаживаются.

Начинаем квест.

Бармалей и пират присутствуют во свех играх и показывают прохождение заданий.

Игры для детей:

1. Боевая тревога (дети по очереди одевают шапки на голову и на плечо сумку и бегут змейкой до конуса и обратно, передают эстафету следующему).
2. Прыжки на хобах (по очереди прыгают папы и дети на хобах, туда и обратно)
3. Игра с мячами (два мяча по подмышками, один ребенок бежит кладет в обруч мячи, другой таким же способом

возвращает их оратно)

4. Ловкий скеит (родители катают по очереди детей на скейте до конуса и обратно)
5. Прыжки в мешках (для родителей)
6. Боеприпасы (дети + родители, передача гимнастических палок с одного обруча в другой, стоя в шеренге лицом друг другу)
7. Перетягивание каната.

**Бармалей Пират:** Вот и подошел наш квест праздник к концу, и сейчас наши дети поздравят наших пап песней и подарят им подарки.

Фото на память.

**Переверзева Юлия Юрьевна**

Воспитатель

МБДОУ №134

г. Курск, Курская область

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

**П**альчиковая игра – это процесс инсценировки стихов или историй при помощи пальцев ребенка и взрослого. Пальчиковые игры прекрасное средство для развития мелкой моторики у детей (младшего возраста 3–7 лет). Это эффективно влияет на общее развитие ребенка и, особенно, на улучшение речи. Пальчиковые игры помогают ребенку развивать эмоциональность, мышление, воображение, исполнительские и творческие способности. Наиболее ярко здесь проявляется индивидуальное своеобразие природных задатков детей. Известно, что у хиромантов (это люди, которые гадают по ладони) зажатый кулак или большой палец, «запрятанный» в кулаке, считают признаком слабоумия либо полного истощения жизненной энергии. «Потому-то, – говорят они, – у младенцев всегда сжаты кулачки. А по мере того как дитя взрослеет и набирается ума, кулачок раскрывается». Исходя из этого, можно говорить об обратной взаимосвязи. Ведь утверждают же и **психологи**, и **неврологи**, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев). Так что вполне вероятно, что, если ладошка научится раскрываться, то и головка активнее начнет работать.

Для детей от года до двух боль-

ше подходят пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши уже готовы к воспроизведению игровых упражнений с участием двух рук, когда, например, одна кисть изображает домик, а вторая – кошку, которая в него залазит. И уже значительно позже для детей более старшего возраста игру дополняют реквизитом – мелкими предметами, кубиками, шариками, колпачками на пальцы и т.д.

Мы с детками начинаем пальчиковую игру с так называемой «разогревки» – сгибания и разгибания пальцев, постукивания пальчиками, изображения «дождика» или клюющих курочек. До начала игры обсуждаем ее содержание и необходимые жесты. Одну и ту же игру проводим в нескольких вариантах, меняя упражнения игры, и конечно же оставляя неизменным любимые игры деток. Движения в пальчиковых играх не нужно выполнять строго по инструкции, их можно видоизменять и обогащать. Показываем с детками не только содержание строки, но и каждого слова. И самое главное не делаю замечаний и никогда не принуждаю ребенка к пальчиковой гимнастике, просто откладываем ее и возвращаемся к ней когда он в настроении.

В моей практике помимо разви-

тия речи и мелкой моторики, пальчиковая игра помогает мне формировать доверительные и добрые отношения с детьми, учит сосредотачиваться и быть внимательными. Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребёнка, которые часто связаны с речевыми дефектами или личностными комплексами. Дети с большим желанием и интересом разучивают новые игры, повторяют уже знакомые, самостоятельно выполняют жесты и проговаривают слова. Пальчиковые игры можно использовать как физминутки на занятиях, в процессе наблюдения на природе, в бытовой деятельности.

#### Дружба

«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»  
(Пальцы рук соединяются ритмично в замок.)

«Мы с тобой подружим маленькие пальчики.»  
(Ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук.)  
«Раз, два, три, четыре, пять.»  
(Поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев.)

«Начинай считать опять.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Мы закончили считать.»  
(Руки вниз, встряхнуть кистями.)

#### Ягодки

(Чуть приподнимите перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ.)

«С ветки ягодки снимаю»  
(Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

«И в лукошко собираю.»  
(Обе ладошки складываете перед собой чашечкой.)

«Будет полное лукошко.»  
(Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой.)

«Я попробую немножко.  
Я поем еще чуть-чуть.»  
(Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаём воображаемые ягодки и отправляем их в рот.)

«Легким будет к дому путь!»  
(Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.)

#### Цветы

«Наши нежные цветы»  
Щепоть руки смотрит вверх,  
руки перед собой согнуты в локтях.

«Распускают лепестки»  
Медленно раскрываем пальцы.  
«Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колыхет»  
Плавные движения кистями вправо – влево.

«Наши алые цветки  
Закрывают лепестки»  
Медленно соединяем пальцы в щепоть.

«Тихо засыпают»,  
Опускаем кисти вниз, руки согнуты перед собой в локтях.  
«Головой качают».

#### Попченко Ирина Николаевна

Воспитатель

ГБОУ Школа №1558 имени Росалии де Кастро

г. Москва

### ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ПИСЕМ

**В**о все времена письма в жизни человека занимали важное место. Владение языком предполагает умение писать письма. Но в наше бурное, сумасшедшее время эпистолярный жанр умирает. Это грустно, не только из-за того, что мы лишаемся литературно-художественных, публицистических свидетельств нашей эпохи, но и просто не умеем общаться между собой. А ведь человеческое общение – это величайшая ценность.

Для того, чтобы сохранить культуру сочинения писем, необходимо с дошкольного возраста знакомить с ней детей.

Е.И. Тихеева считала возможным приобщение детей к эпистолярному жанру начиная с 3–4 лет. В этом возрасте целесообразно знакомить детей с самим явлением, а совместное сочинение писем со взрослыми в большей мере доступно в 5–6 летнем возрасте.

Для создания интереса у детей к теме: «Написание писем», следует провести предварительную работу, это может быть:

- ✓ использование сюрпризного момента;
- ✓ чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов, организация беседы по содержанию прочитанного;
- ✓ загадывание загадок;

- ✓ организация экскурсий к почтовому ящику, в отделение связи и организация сюжетно – ролевых игр;
- ✓ организация продуктивной деятельности;
- ✓ беседа о профессии почтальона;
- ✓ рассказ воспитателя о почтовых ... ..

#### Слайд 4:

В процессе предварительной работы и при обучении детей составлению писем первоначально идет объяснение значений слов.

**Почтовый конверт** – это заклеиваемая бумажная упаковка для писем, бумаг.

**МАРКА** – это проездной билет письма, она оплачивает его путешествие. Но марки бывают очень интересными, красивыми, и многие люди их коллекционируют.

**Адресат** – это тот, кому адресовано письмо, телеграмма, почтовое отправление. Тот, кому ты пишешь письмо.

**Почта** – учреждение для пересылки писем, посылок, бандеролей, а также здание, где помещается такое учреждение.

**Письмо** – это написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь.

**Адрес** – это надпись на письме, указывающая место назначения

и получателя. Точный адрес: название страны, города, улицы, номера дома и квартиры, а также написано, кому адресовано письмо.

Вспомним рассказ А.П. Чехова «Ванька», где главный герой, Ванька Жуков, пишет письмо дедушке, в котором сетует на свою горькую судьбу. Закончив письмо, «он свернул вчетверо исписанный лист и вложил в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке». Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Мы догадались, что письмо Вани дедушка не получил.

Письма бывают разные:

1. Информационные
2. Поздравительные
3. Письма — пожелания.

#### Первое письмо.

Дорогой Иа-Иа!

Поздравляю с днём рождения!

Желаю всего — всего хорошего.

Желаю много — много счастья.

Шлю подарочек — очень полезный горшочек.

Твой Пух.

— Это письмо — поздравление, в котором Винни-Пух поздравляет своего друга с Днём рождения и шлёт ему свои пожелания.

#### Второе письмо.

Дорогие учёные!

У Вас, наверное, тепло. А у нас скоро зима. А мой хозяин дядя Фёдор не велит природу на дрова пилить. Не понимает он, что за-

мёрзнем мы с этим хворостом! Пришлите нам, пожалуйста, солнце домашнее. А то скоро будет поздно.

Уважающий Вас кот Матроскин.  
— Это письмо учёным. В нём сообщается, что в Простоквашино холодно. И кот Матроскин просит прислать учёных домашнее солнце.

Это письмо не только несёт информацию, но и отражает настроение кота Матроскина.

#### Третье письмо.

Юный друг!

Всегда будь юным,

Ты взрослеть не торопись!

Будь весёлым, дерзким, шумным.

Плачь и смейся невпопад.

Никогда не знай покоя,

Я сама была такою

Триста лет тому назад.

Черепаша Тортила.

— Это письмо — пожелание. В нём автор желает своему другу быть весёлым, шумным, дерзким...

Поводы для написания письма могут быть различными:

- проявить внимание к товарищу (заболевшему, уехавшему)
- послать поздравление с праздником солдатам, бабушке, сказочному персонажу на любимую телепередачу и т.д.
- обратиться к интересному человеку (писателю, художнику), установить переписку с детьми из другого детского сада (в другом селе, городе)

#### Почтовые правила оформления адреса:

1. Адрес пишется разборчиво, грамотно, аккуратно.
2. Обязательно поставить индекс.
3. Располагаются части адреса в строго установленной органами связи последовательности:  
— адрес адресата пишется с правой части почтового конверта почтового конверта, а адрес отправителя — в левом верхнем углу.

#### Правила составления писем:

##### Правило 1.

Невежливо не ответить на полученное письмо. Сделать это необходимо не позднее 3–5 дней после получения и в вежливой форме.

##### Правило 2.

Бумага и конверт должны быть безупречно чистыми. Личные письма пишутся, как правило, от руки, аккуратным почерком, шариковой ручкой, без исправлений. Если страниц несколько, их следует пронумеровать. Складывают послание текстом внутрь.

##### Правило 3.

Дошкольник в состоянии овладеть и элементами культуры письма — так называемого эпистолярного этикета: как обратиться к адресату, как завершить письмо, какие пожелания высказать и т.п.

В начале послания в правом верхнем углу письма принято ставить дату.

1. Письмо начинается со **вступительного обращения**: «Здравствуйте...», «Добрый день...»,

«Дорогой...», «Милый...».

#### Официальное обращение:

Уважаемый Сергей Петрович!  
Товарищ Попов!

#### Доверительное обращение:

Дорогая моя баба Катя!  
Единственная моя подруга!

2. В «приступе» описывается причина написания письма:  
✓ Я очень скучаю...  
✓ Мне необходим твой совет...  
✓ Получила от тебя письмо...
3. Далее следует заключительная формула вежливости, она может выглядеть так:  
✓ С уважением...  
✓ Примите мои наилучшие пожелания...  
✓ С нетерпением жду вестей...

4. Закончить письмо можно пожеланием здоровья, успехов или выражениями: «Счастливого!», «Всего доброго» и т.д.

#### Правило 4.

Закончив письмо, обязательно нужно поставить подпись. Если случайно забыли о чём-то написать, можно добавить это уже после подписи, поставив две латинские буквы P. S., что означает: «после написанного».

Переписка детей под руководством педагога — важное средство нравственного и умственного воспитания. Эту работу можно проводить и вне занятий. В младших группах составление письма — коллективная деятельность, общий разговор, из которого педагог выбирает и записывает отдельные фразы, вы-

сказывания. С более старшими детьми содержание и форму письма обсуждают более подробно. Для того чтобы дети сознательнее относились к переписке, в старшей и подготовительной к школе группах этому можно посвятить несколько занятий. Текст коллективного письма должен представлять собой большой, развернутый рассказ детей об их жизни, составленный по частям.

Известно, что письменная речь – высшая форма связной монологической речи. Именно она характеризуется большей плановостью и произвольностью. Поскольку педагог будет записывать текст, он предупреждает детей о том, что нужно хорошенько обдумывать предложения. «Коллективное составление письма облегчает воспитателю формирование у детей очень важной способности отбора лучшего, наиболее подходящего варианта предложения (фразы) или более крупной части текста, продолжающих изложение содержания письма. Эта способность, собственно, и является сутью про-

извольности, осознанности построения высказывания («Я могу сказать так, но, наверное, лучше сказать по-другому»).

Если высказывания детей по своему содержанию сводятся к одной фразе (например: «У нас много игрушек»), воспитатель дает небольшой план и побуждает их рассказывать подробнее, предлагает написать о наиболее интересном (самоделках, обитателях уголка природы и др.).

Некоторые старшие дошкольники пытаются сами писать письмо печатными буквами. Это требует от них больших усилий, они быстро устают, не доведя дела до конца, а все внимание с содержания письма переносится на написание слов. В таких случаях разумнее предложить ребенку написать первые слова – обращение. Все остальное запишут старшие «под диктовку». А вот приложить к письму рисунок, иллюстрирующий его содержание, или просто в качестве сюрприза – очень уместно и всегда будет приятно адресату.

**Синько Елена Владимировна**

Учитель – логопед

МБДОУ №5 ст. Крыловская

ст. Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край

## МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА – ИГРОВАЯ ОБУЧАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СТОРИТЕЛЛИНГ

**Р**ечевые игры – увлекательный и естественный способ развития речи у ребенка. В речевых играх формируются важные речевые и коммуникативные навыки, интенсивно расширяется словарь, развивается речевой слух. Умение рассказывать особенно хорошо развивается в играх с опорой на наглядный материал.

Одним из таких эффективных инструментов, которые я использую на логопедических занятиях для развития связной речи у детей, является технология «Сторителлинг». Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство» или повествование сказок, былин, притч, мифов. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории. Применение нестандартного метода «Сторителлинг» помогает не только развивать речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников, так же охватывает все направления речевого развития ребёнка: словарь, грамматический

строй, произносительную сторону речи и связную речь.

Идея и закономерности, лежащие в основе метода: применение историй с определённой структурой и интересным героем, которые способствуют захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории, тем самым способствуя развитию речи и воображения.

Я использую технологию в индивидуальной, парной и подгрупповой работе. Основное преимущество данной технологии заключается в игровом подходе к развитию речи. Детям намного интереснее и легче учиться, когда они занимаются в игровой форме, поэтому, использование технологии стимулируют активное участие детей в процессе обучения.

Ребята с интересом сочиняют разные истории, рассказы и сказки, помогают им в этом разнообразные пособия «Речевые кубики», «Фразовый конструктор», «Магнитные истории», красочные картинки изготовленные руками детей и родителей.

Результаты детской фантазии я фиксирую на бумаге крупны-

ми печатными буквами, а иллюстрации к ним дошкольники рисуют с огромным удовольствием. По итогу работы, обязательно читаю сказку детям. А в конце года рождается новая красочная «Книга сказок», где на месте автора написано – группа «Сказка».

При использовании технологии

«Сторителлинг» за 2 года у моих воспитанников сформировалась база – активный словарный запас, грамматический строй речи, интонационная выразительность, умение выстроить последовательность и, что немаловажно, желание и смелость выразить свое мнение.

**Скирдова Анастасия Геннадьевна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №8

ст. Старовеличковская, Калининский район, Краснодарский край

## ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ

**Э**ффективным средством укрепления здоровья и снижения заболеваемости детей является физкультурно-оздоровительная работа. Одной из форм оздоровительной работы является гимнастика после дневного сна. Гимнастика после дневного сна – это комплекс мероприятий облегчающих переход от сна к бодрствованию, имеющая при правильном руководстве оздоровительный характер.

Роль дневного сна в физическом и интеллектуальном развитии дошкольника велика. Отдых в середине дня ему просто необходим. Но как помочь малышу проснуться в хорошем настроении и активно продолжать день?

Конечно же, провести гимнастику после дневного сна! Гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Не нужно забывать об улыбке. Первое, что должен видеть ребенок после сна, – улыбающееся лицо взрослого человека, а также слышать плавную, размеренную речь, приятные интонации, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Обязательное условие при проведении гимнастики – учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Гимнастику проводят в любое

время года в хорошо проветренном помещении (за 15 минут до сна последнее проветривание.) от 5–15 минут, в зависимости от возраста. После выполнения гимнастики в постели, дети встают, переходят в групповую комнату, где выполняют различные движения по дорожке здоровья. Эта часть гимнастики, которая проводится с применением массажных ковриков для профилактики и лечения плоскостопия: коврик следы, коврик травка, пуговичная дорожка, ребристая доска, на которых можно походить и потопать, потоптаться на месте, перепрыгнуть через него.

Для детей младшего дошкольного возраста особенно интересна гимнастика игрового характера. Такие комплексы имеют сюжет, в них присутствует знакомый детям персонаж, который является образцом для подражания.

В комплекс гимнастики после дневного сна нужно включать дыхательные упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, нарушения осанки. Особенно полезно упражнять детей младшей группы в приподнимании, ходьбе на носках босиком.

У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы ещё слабые, поэтому дыхательные упражнения

им очень полезны. Они способствуют полноценному физическому развитию, являются профилактикой заболеваний дыхательной системы. В функции воспитателя в организации гимнастики после дневного сна входят:

- обеспечить гибкий двигательный режим.
- температурный режим в спальне – не менее 16–18 градусов С.
- обеспечить постепенное пробуждение детей.
- создать положительную эмоциональную атмосферу, т.к. настроение ребёнка может зависеть и от того, как они выпались, и от эмоциональной обстановки, которая создаётся нами (*воспитателями*) в группе, и от состояния здоровья ребёнка.

Варианты гимнастики после дневного сна:

1. Разминка в постели и самомассаж

Дети выполняют 5–6 упражнений из разных положений лежа на боку, на спине, на животе, сидя.

- Повороты головы вправо, влево.
- Легкое поглаживание рук, живота, ног, пяток.
- Разведение и сгибание рук.
- Сгибание обеих ног, с обхватом коленей руками и постепенное выпрямление их.
- Поднимание и опускание обеих ног.
- Движение ногами, как при езде на велосипеде.

2. Гимнастика игрового характера

Состоит из 3–6 имитационных упражнений. Дети подражают движениям птиц, животных, растений. Создают различные образы: «лыжник», «коныкобежец», «гимнаст», «петрушка», «цветок» и т.д.

3. Ходьба по массажным коврикам.

Таким образом, ежедневное выполнение комплекса гимнастики, является хорошим средством сохранения и укрепления здоровья, профилактики, обеспечения высокой умственной и физической работоспособности в течение второй половины дня, увеличения общего уровня двигательной активности ребенка, снижения неблагоприятных последствий малоподвижного образа жизни.

4. Дыхательная гимнастика стоя у постели или в групповой комнате.

В течение года желательно использовать разные варианты бодрящей гимнастики.

Гимнастика после сна для детей очень важна. Ведь с её помощью дети не только восстанавливают тонус, но и учатся заботиться о своём здоровье. А в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, привычка к ЗОЖ, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности.

**Соболева Анастасия Владимировна**

Воспитатель

**Широкова Ольга Анатольевна**

Воспитатель

МБДОУ «Радуга»

г. Черногорск, Республика Хакасия

## НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА»

**Возрастная группа:** Средняя

**Цель:** Развивать логическое мышление детей.

**Задачи:**

- Упражнять детей в правильном назывании форм знакомых и незнакомых.
- Учить и закреплять геометрические фигуры.
- Развивать диалогическую речь
- Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

### ХОД ИГРЫ.

На столе перед ребенком ватман с изображением пирамиды из кругов с геометрическими фигурами. Ребенок рассматривает, проговаривает фигуры вместе с воспитателем. Затем расставляет стаканы и в хаотичном порядке и так же знакомится с фигурами. Затем педагог объясняет правила, что ребенок должен глядя на образец по-

строить пирамиду из стаканчиков с геометрическими фигурами. Пока ребенок строит, педагог с ним беседует. Задаёт вопросы по игре. Когда ребенок играет уже не первый раз, то можно разбирать понятия высокая, низкая пирамида, один – много стаканов. Когда дети осваивают эту игру, то могут играть без педагога. Один ребенок или в паре.



**Столярова Мария Олеговна**

Воспитатель

**Иванова Юлия Дмитриевна**

Воспитатель

ГБОУ Школа №97 ДО 3

г. Москва

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЖИЗНЬ НА СЕВЕРЕ»**

Эффективным способом комплексного развития дошкольников является организация проектной деятельности. В статье рассматривается наш опыт работы по созданию и реализации проекта «Жизнь на Севере». В ходе проекта происходило развитие детей по всем образовательным областям, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Основная идея проекта, который был реализован нами с детьми старшего дошкольного возраста в 2023–2024 учебном году, состояла в том, чтобы, прежде всего, расширить представления детей о России, воспитывать чувство общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей. Мы считаем, что дошкольники, независимо от того, в каком регионе нашей страны они живут, должны познакомиться с многообразием природы, национальностей, климатическими особенностями разных уголков России. Поэтому для развития детей нашей группы, проживающих в Москве, был создан проект по знакомству с российским Севером.

Реализация образовательной области «Познавательное развитие»

осуществлялась нами в процессе всех мероприятий проекта, и, прежде всего, в ходе бесед с детьми, словесных и настольно-печатных дидактических игр. Нами создана картотека дидактических игр, которую мы применяли для знакомства детей с природой, климатом и традициями людей, проживающих в северных регионах России. Приобретены дидактические материалы (игры, раскраски, объемные картинки, конспекты бесед и т.д.).

Беседы с детьми о традициях, культуре и особенностях быта северных народов, природе и климате Севера мы сопровождали иллюстрациями, так как наглядная информация лучше воспринимается и запоминается детьми. Также детям понравились объемные картинки, которые объединены в сборнике «Во льдах Арктики».

Особое внимание мы уделяли организации игровой деятельности детей в рамках проекта. Например, дети с увлечением играли в игру-бродилку, в ходе которой детям нужно было помочь белому мишке пробраться по льдам к своему дому. Нами приобретен для детей комплект пластиковых фигурок, изображающих пингвина, северного оленя, белого мед-

ведя, касатку и других животных. Дети играли с этими фигурками, закрепляя полученные знания об особенностях поведения северных животных.

Знакомили дошкольников с природными условиями и животными Севера посредством настольных игр, разрезных картинок, вкладышей. Игры с вкладышами представляют собой игровое поле и наборы фигурок животных, детям необходимо правильно сопоставить фигурку животного с контурным изображением на поле. Выполняя такие игровые задания, дети называли животных, пополняя свой словарный запас. В ходе игр с вкладышами осуществлялось речевое и познавательное развитие детей, а также совершенствование мелкой моторики.

Большой объем работы в ходе проекта «Жизнь на Севере» проводился в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В частности, на занятиях мы читали детям художественные (рассказы и стихотворения) и научно-популярные произведения о Севере. Развивающая предметно-пространственная среда группы пополнена нами художественной и познавательной литературой о природе и жителях Севера для детей. В сборе художественной литературе принимали участие дети, их родители, а также воспитатели. Среду дополнили такие книги, как «Дома мира», «Беседы о русском Севере», «Животные Арктики» и др.

Развитию творческих способностей детей, расширению их пред-

ставлений о животных Севера способствовали занятия по изобразительной деятельности. Дети закрепляли полученные знания о природе и народах Севера, а также развивали свое воображение и творческие способности. На занятиях по изобразительной деятельности дети с помощью пластилина создали творческие работы на тему «Белый медведь» и «Заяц» в технике пластилинографии. На занятиях по изобразительной деятельности дети также раскрашивали раскраски «Животные Севера».

В рамках проекта нами совместно с музыкальным руководителем были организованы музыкальные занятия, на которых дети разучивали танцы северных народов с применением бубна. Такие танцы развивали познавательную сферу детей, осуществлялось художественно-эстетическое и физическое развитие.

В целях ознакомления детей с бытом и жилищем народов Севера организовали для детей просмотр познавательных мультфильмов, занятия по изготовлению поделок из природного материала в виде жилищ северных народов, провели познавательные беседы с детьми с применением интерактивной компьютерной презентации. Из природного и искусственного материала созданы мини-инсталляции сцен из жизни северных народов. Применялись такие материалы, как вата, мех, веточки, леска и др. Инсталляции создавались на занятиях и детьми с родителями дома. По итогам этой деятельности

мы организовали выставку детских работ, что стало творческим продуктом нашего проекта «Жизнь на Севере». Отметим, что среди экспонатов организованной нами выставки также аппликации и работы в технике пластилинографии «Белый медведь», поделки в виде пингвинов и др.

Следует отметить, что во время проекта дети участвовали в коллективной деятельности и взаимодействовали друг с другом. Например, совместно играли в настольные и сюжетно-ролевые игры на тему Севера, принимали участие в беседах, создавали не только индивидуальную, но и коллективную творческую работу по аппликации. Также

дети создавали коллективные мини-инсталляции из песка, веточек, шишек и фигурок животных во время прогулок на участке. Данная деятельность способствовала развитию детей в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», дети учились общаться и работать в команде.

Таким образом, реализация проекта «Жизнь на Севере» позволила нам решить комплекс задач по развитию старших дошкольников, в том числе расширить представления детей о природе Севера, быте, культуре и традициях северных народов, формировать у детей интерес к изучению России.

**Стукань Ольга Ивановна**

Воспитатель

**Яровая Марина Викторовна**

Воспитатель

**Шипика Наталья Петровна**

Учитель – дефектолог

МБДОУ детский сад №37

г. Таганрог, Ростовская область

## КОНСПЕКТ ФОЛЬКЛОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МАСЛЕНИЦА»

**Цель.** Приобщение детей к русской народной культуре.

### ХОД ПРАЗДНИКА

**Хозяюшка.**

Ой, вы гости, господа!

Собрались вы все сюда,

Чтобы петь, плясать, играть,

народный праздник отмечать.

— А что это за праздник, кто догадался?

*(Ответы детей)*

**Хозяюшка.** Это Масленица: широкая, весёлая, радостная, гостеприимная.

Масленица блинная, сытная,

старинная,

С самоваром, огоньком, солнцем,

снегом, ветерком!

Масленицу широкую справляем,

веселье начинаем!

Загадаю вам, ребятки, я одну

свою загадку.

**На горячей сковородке нужно**

**печь их очень ловко.**

**Зазевался разговором, и они вмиг**

**станут комом. (Блины)**

Какая же Масленица без блинов горячих да румяных!

— А вы знаете, из чего блины делают?

*(Ответы детей)*

Мои загадки отгадаете, правильный ответ узнаете.

**1. Из неё пекут ватрушки, и оладьи, и блины.**

**Если делаете тесто, положить её должны.**

*(Мука)*

**2. Из водицы белой всё, что хочешь делай:**

**Сметану, простоквашу, масло в кашу вашу.**

**Каждый день его ты пей.**

**И для Кота не пожалей.**

**Что это?**

**Загадку отгадать легко.**

**Конечно это ...**

*(Молоко)*

**3. Мы на хлеб его намажем и добавим к разным кашам.**

**Сделано из молочка.**

**Без него не спечь блинка.**

*(Масло)*

**4. Хоть кристаллик, но не лёд.**

**Сладкий – сладкий, но не мёд.**

**Белый – белый, но не снег.**

**Бывает крепким, как орех.**

**Если в рот к тебе попал, там растаял и пропал.** участие в игре «Рецепт блинов. Да – Нет».

(Сахар)

5. **Хоть на сахар и похожа, вряд ли много съешь ты сможешь.** Если продукт входит в состав блинов, отвечаем «Да», если не входит – «Нет».

**Есть в слезах твоих она.**

**На столе стоит всегда.**

(Соль)

6. **За скорлупой – белок, а за белком – желтка глазок.**

(Яйцо)

Блины готовить не легко.

Нужны соль, сахар, молоко, яйца, масло и мука.

Всё взбивается слегка.

Тесто получается, и блинчик выпекается.

\* Жёлтый, круглый, ароматный и на вкус такой приятный!

Только мама испечёт, блинчик прыг, и прямо в рот.

\* Лежит передо мною, как солнышко блестит!

Люблю его, не скрою, когда медком полит.

\* И с икрой, и со сметаной – всякие они вкусны!

Ноздреваты и румяны – масленичные блины.

**Хозяюшка.** Давайте spoём песню про блины.

Крепче за руки беритесь, в круг скорее становитесь.

**Песня «Мы давно блинов не ели»**

**Хозяюшка.** А вы, ребята, блины любите? Так давайте их сами и испечём.

Только сначала проверим, наши хозяйки запомнили, из чего блины делают?

Приглашаем девочек принять

Парное молоко – да.  
Белая фасоль – нет.  
Капуста кочанная – нет.  
Мука и сода – да.  
Куриное яйцо – да.  
Рыба солёная – нет.  
Солёный огурец – нет.  
Лист лавровый – нет.  
Мясной холодец – нет.  
Масло топленое – да.  
Сахар и соль – да.

Тот из вас, кто знает, быстро «Да» или «Нет» отвечает.

Парное молоко – да.

Белая фасоль – нет.

Капуста кочанная – нет.

Мука и сода – да.

Куриное яйцо – да.

Рыба солёная – нет.

Солёный огурец – нет.

Лист лавровый – нет.

Мясной холодец – нет.

Масло топленое – да.

Сахар и соль – да.

**Хозяюшка.** Молодцы, девочки. Вот и пришло время блины печь.

**Песня «Пришла к нам Масленица»**

**Хозяюшка.** Славные у нас хозяйюшки! На Масленицу друг друга угощают вкусными блинами. Ведь румяный блин считается символом солнца. Блин испечёшь – солнышко в гости позовёшь. Так люди хотели приблизить наступление весны, солнечных тёплых дней.

Масленица была самым веселым и сытным праздником на Руси.

Масленицей провожали зиму и встречали весну. Праздник отмечали шумно, весело, с играми, с потехами, поэтому Масленицу называли «широкой», «разгульной», «веселой», «хлебосольной».

– Почему называли праздник Масленицей?

(Ответы детей)

Название «Масленица» – от обильной масляной еды, которой полагалось угощаться всю неделю. Про это есть пословицы: «Масленица идёт, блин да мёд несёт», «Не житьё, а масленица». А еще Масленица – это тряпичная или соломенная кукла, одетая в платье, символ уходящей зимы.

Крепче за руки беритесь, в круг скорее становитесь.

Будем хоровод водить,

Масленицу величать и хвалить.

**Ай да, Масленица!**

**Ай, красавица!**

**Коса длинная, трёхаршинная!**

**Нам веселье принесла, угощенье припасла!**

**Хозяюшка.** Длилась Масленица неделю. Сколько это дней? Семь дней веселились, устраивали ярмарки с веселыми играми, песнями, хороводами. Предлагаю проверить вашу ловкость и сноровку! А ну-ка, кто любит в снежки играть? Налетай, снежками зиму провожай.

**Игра «Снежки»**

(Музыкальный зал делится пополам лентой. На одной стороне девочки на другой мальчики, на чьей стороне снежков будет больше, те проиграли.)

**Хозяюшка.** Чтобы зиму нам прогнать, надо силой обладать! Поэтому устраивали состязания в силе,

ловкости, меткости, и каждый стремился показать свою удаль. Одно из главных состязаний – метание валенка.

**Игра «Кто дальше кинет валенок»**

**Хозяюшка.** Объявляю забаву – всем на веселье и на славу. Будем костёр разжигать, через костёр прыгать, Зимушку провожать, да весну встречать.

**Забава «Прыжки через костёр»**  
(Выкладывается из брусков костёр в виде колодца. В середину костра ведущий кладёт красный лоскут ткани и приговаривает...)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Чтобы все метели разом улетели,  
Чтобы птицы пели, небеса сияли,  
Чтобы все морозы, неудачи, слёзы,

Пусть они сгорают, к солнцу улетают.

**Все.**

Уходи от нас, Зима, загостились!  
Приходи скорей, Весна, сделай милость!

**Хозяюшка.**

Мы шутили, мы играли,  
веселились все на славу.  
Пришла пора с Масленицей проститься и блинами угоститься.

Приглашаю всех к самовару отведать блинов да душистого чаю.

**Токарева Марина Владимировна**

Заведующий

МБДОУ детский сад «Карусель» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

**ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

**П**рофессиональное выгорание — это состояние хронической усталости, эмоционального и физического истощения, апатии и дезинтереса к работе, возникающее как результат длительного перегруза и стресса. Оно может затронуть любую сферу деятельности, будь то медицина, образование, бизнес, искусство и т.д.

Любая профессия, связанная с общением с людьми, требует особых навыков взаимодействия и сопряжена с необходимостью постоянно контролировать собственные слова и поступки, что приводит к перенапряжению.

**Признаки профессионального переутомления:**

- Безразличие к результатам своей работы. Например, воспитатель перестает заниматься с детьми развивающими занятиями и заменяет их на свободную деятельность.
- Забывчивость. Когда воспитатель забывает подготовить детское выступление к празднику или сдать вовремя отчет.
- Равнодушие и потеря инициативы. Например, воспитатель не хочет участвовать в дополнительных профессиональных конкурсах, отказывается от обучения и повышения ква-

лификации, старается уменьшить время и количество усилий, отведенных работе.

- Эмоциональная нестабильность и конфликты. Когда воспитатель повышает голос на ребенка или грубит его родителям, а коллегам жалуется на работу и весь мир.

Если хотя бы два признака применимы, следует начинать активные действия против профессионального выгорания.

Однако, существует ряд методов и подходов, которые позволяют эффективно справиться с профессиональным выгоранием, стрессовыми ситуациями и восстановить психологическое здоровье, душевное равновесие. Одним из них является психокоррекция, основанная на использовании современных психологических техник, методик, стратегий.

В процессе психокоррекции происходит анализ и осознание основных факторов, приводящих к профессиональному выгоранию, а также формирование нового отношения и подхода к работе и личным ресурсам. Главное — изменение мышления и поведения педагога, а также восстановление потерянной мотивации и энергии.

Одним из ключевых аспектов коррекции эмоциональной сферы педагога является осознание и признание своего состояния, а также осмысление своих профессиональных устремлений и целей. Психологические практики, такие как релаксация, медитация, позитивное мышление, а также саморефлексия и идентификация собственных ценностей, помогают восстановить внутреннюю гармонию и налаживают подход к работе.

Кроме того, в процессе психокоррекции осуществляется работа с профессиональными навыками и практиками, такими как управление временем, эффективное планирование и организация работы, постановка и достижение целей, а также развитие коммуникативных навыков и умения эффективно справляться с конфликтами, стрессами.

Важным аспектом профилактики эмоционального выгорания является также поддержка и содействие коллег, руководителей и профессиональных консультантов. Взаимодействие с участниками медицинского и психологического сообщества, участие в групповых тренингах и семинарах, а также консультации со специалистами помогают обрести поддержку, новые знания и опыт, что положительно сказывается на психологическом состоянии.

В целом, психокоррекция профессионального выгорания является сложным, но важным этапом в процессе восстановления психологического и физического благополучия. Она способствует разви-

тию личных и профессиональных ресурсов, повышению эффективности и качества работы, а также восстановлению равновесия и гармонии, необходимых для достижения успеха и удовлетворенности на профессиональном пути.

С целью недопущения эмоционального выгорания педагогов ДОУ, необходимо создать комфортные условия для работы:

1. Создайте благоприятную открытую атмосферу внутри коллектива. У воспитателя всегда должна быть возможность обратиться за помощью и рекомендацией к другим воспитателям, психологу в детском саду или к администрации.
2. Поощряйте активности в работе и за ее пределами. Предлагайте воспитателям участвовать в конкурсах, поощряйте их другие интересы.
3. Подчеркивайте ценность каждого сотрудника.
4. Не перегружайте молодых воспитателей дополнительной работой, излишним контролем. Они должны постепенно адаптироваться к своей должности.
5. Ставьте цели в работе воспитателей, обучайте их и устраивайте обмен опытом. Важно, чтобы педагог непрерывно получал новые знания, использовал их в работе и развивался как специалист. Можно не только отправлять их на тренинги, но и проводить обучающие лекции внутри ДОУ.

6. Обучите воспитателей быстрым способам избавления от эмоционального напряжения.
7. Помогите воспитателям сформировать правильную настройку на работу. Усталость от работы неизбежна, с этим сталкива-

ются практически все специалисты. Важно то, как человек реагирует на это – бежит менять сферу деятельности или понимает, что усталость временна, а самое интересное еще впереди.

**Трегубова Елена Александровна**

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №83 Невского района г.Санкт-Петербург

г. Санкт-Петербург

### КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»

**Цель:** расширять и уточнять представления детей о труде людей разных профессий; расширить знания о профессиях, показывая значимость каждой для общества.

**Задачи:**

- **Образовательные задачи:** познакомить детей с несколькими видами профессий, показать значение трудовой деятельности в жизни человека; уточнить, обобщить и расширить знания детей об особенностях некоторых профессий.
- **Развивающие задачи:** способствовать развитию связной речи, мышления, памяти, любознательности, наблюдательности, активизировать.
- **Воспитательные задачи:** создать условия для воспитания уважительного и доброго отношения к людям разных профессий; способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

**Интеграция образовательных областей:** Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:** беседы о работе людей разных профессий; наблюдение за работой сотрудников детского сада; дидактические игры «Четвертый лишний», «В магазин за покупками», «Кому, что нужно для работы»; сюжетно-ролевые игры «Автобус», «Магазин», «Больница»; чтение стихотворений В. Маяковского «Кем быть?», С. Михалкова «А что у вас?»; рассматривание картинок и иллюстраций по теме; коллективная постройка «Дома»; рассказы родителей детям о своей профессии.

**Демонстрационный и раздаточный материал:** Доска, картинки с изображением овощей и фруктов, кастрюли, картинки с изображением нарисованной расчески без зубчиков, фломастеры, руль, куклы в одежде разных профессий: повар, парикмахер, врач, картинки сказочных героев.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

**1. Организационный момент.**

Колокольчик мой дружок —  
собери детей в кружок.  
Здравствуйтесь девочки,  
здравствуйтесь мальчики!  
Поздоровайтесь с гостями,  
улыбнитесь вместе с нами.  
**Дети:** Здравствуйтесь!

**2. Вводная беседа.**

*(раздаётся стук в дверь, входит ребёнок у которого на голове пожарная каска, одет в белый халат, в руках поварёшка и рация)*

**В.:** Ребята, я слышу что кто то к нам идёт, кто же это? Проходите.

**Р.:** Здравствуйтесь.

**В.:** Здравствуйтесь. Ребята это *(назвать ребёнка)*..., но почему он так одет? А кто ты такой?

**Р.:** Я не могу решить какую профессию мне выбрать.

**В.:** Ребята давайте посмотрим внимательно кем он хочет стать.

— Что на голове у ..?

**Д.:** Пожарная каска.

**В.:** Если у ...на голове пожарная каска, значит он хочет стать?

**Д.:** Если у .. на голове каска, то он хочет стать пожарным.

**В.:** Если... одет в белый халат, значит он хочет стать?

**Д.:** Он хочет стать врачом.

**В.:** Что в руках у ...

**Д.:** Поварёшка

**В.:** Значит он хочет стать?

**Д.:** Поваром

**В.:** Что ещё в руках у ...

**Д.:** Рация

**В.:** Если у ... в руках рация кем он хочет стать?

**Д.:** Полицейским.

**В.:** Ребята а может ли человек иметь все эти профессии одновременно?

**Д.:** Нет

**В.:** А почему?

**Д.:** Это очень сложно.

**В.:** А что бы нам получить профессию что нам нужно?

**Д.:** Надо закончить школу и учиться и только по потом работать.

**В.:** Всё верно, профессий очень много, все они очень нужны и важны для людей.

**В.:** А хотите мы с вами отправимся в необычное путешествие — в мир профессий?

**Д.:** Да

**В.:** А на чем мы отправимся? — Отгадайте загадку:

**Что за чудо — едет дом**

**И людей так много в нем!**

**Носит обувь из резины**

**И питается бензином. Что это?**

**Д.:** Автобус.

**В.:** Правильно. В путешествие мы отправимся на автобусе.

— А кто управляет автобусом?

**Д.:** Шофер, водитель.

— Садимся в автобус,

**В.:** А теперь поехали!!!!

**«Веселые путешественники**

*(дети двигаются под музыку за воспитателем).*

**В.:** Вот мы приехали..

**В.:** Ребята, что бы лучше узнать о каждой профессии нам с вами выполнять задания и первая наша остановка называется **«Загадочная»**, нам с вами надо отгадать загадки.

Громко прозвенел звонок,  
В классе начался урок.  
Знает школьник и родитель—  
Проведет урок. (учитель)

Кирпичик кладет он вряд,  
Строит садик для ребят  
Не шахтер и не водитель,  
Дом нам выстроит. (строитель)

Темной ночью, ясным днем  
Он сражается с огнем.  
В каске, будто воин славный,  
На пожар спешит... (пожарный)

Он играет на коньках,  
Клюшку держит он в руках,  
Шайбу этой клюшкой бьёт,  
Кто мне слово назовёт?  
(Хоккеист.)

**В.:**  
**Чтоб красивым быть, опрятным,  
Волосы держать в порядке,  
Стрижки делает, прически,  
Мастер ножниц и расчески!**

**В.:** Кто это, ребята?

**Д.:** Парикмахер

*(дети подходят к столу, где находится кукла в костюме парикмахера и предметы, которыми пользуется парикмахер в работе)*

**В.:** Правильно, парикмахер! Это очень интересная и творческая работа.

**В.:** А чем занимается парикмахер на своей работе.

**Д.:** Стрижет, красит, делает прически.

**В.:** А где он работает?

**Д.:** В парикмахерской.

**В.:** А какими инструментами пользуется парикмахер в своей работе? Давайте посмотрим.

**Д.:** Ножницами, феном, расческой.

**В.:** Ребята, посмотрите что нарисовано на рисунке?

— Ответы детей

— Не очень понятно, мне кажется это расчёска, но у нее чего то не хватает, как вы считаете?

**Д.:** Не хватает зубчиков.

**Д/У«Дорисуй расческе зубчики».**  
*Дети рисуют «зубчики расчески» — вертикальные линии одной длины на нарисованной заготовке.*

**В.:** Молодцы. Наше путешествие продолжается.

**В.:** Послушайте следующую загадку:

**Скажите, кто так вкусно готовит  
щи капустные?**

**Сочные котлеты, салаты,  
винегреты? (повар).**

**Знакомство с профессией «Повар».**

*(дети подходят к столу, где находится кукла в костюме повара и предметы, которые требуются повару в работе)*

**В.:** Ребята, как вы думаете, куда мы с вами приехали? Как называется это место?

(Ответы детей)

**В.:** Правильно, это кухня — помещение, где готовят еду. Эта станция называется **«Вкуснотеево»**

**В.:** А люди какой профессии здесь трудятся?

(Ответы детей)

— Правильно, повар — это очень важная и нужная профессия.

**В.:** А где можно встретить повара?

Повар есть и в детском саду, в школе, в больнице, на заводе, в кафе. А что делает повар?

(Ответы детей: варит, жарит, печет, тушит, чистит, режет и т.д.)

**В.:** Повар умеет готовить много вкусных и полезных блюд, умеет печь торты и пироги. Ребята, а что нужно повару для работы?

(Ответы детей: плита, кастрюли, сковородки, половники и т.д.)

**В.:** А давайте мы поможем повару приготовить суп и компот. Скажите, из каких продуктов можно приготовить суп?

(Ответы детей: картофель, лук, капуста и др.)

**В.:** А как назвать все это одним словом?

(Ответы детей: овощи)

— Молодцы! Значит, суп мы с вами будем готовить из овощей. А компот из каких продуктов готовят?

(Ответы детей: яблоки, груши и т.д.)

— А как назвать эти продукты одним словом?

(Ответы детей: фрукты)

— Верно! Компот мы будем готовить из фруктов.

**Дидактическая игра «Суп или компот?»**

На доске прикреплены изображения овощей, фруктов, кастрюли и банки. Овощ нужно положить в кастрюлю (суп), фрукт — в банку (компот). При этом необходимо побуждать детей объяснять свой выбор словами: «Яблоко — это фрукт, поэтому из него варят компот» или «Лук добавляют в суп».

— Хорошо, вот сварили мы с вами

вкусный суп и сладкий компот. А теперь давайте отдохнём.

**Физкультминутка.**

Раз — подняться, подтянуться,

Два — согнуться, разогнуться,

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять руками помахать,

Шесть — в автобус сесть опять.

**В.:** Отправляемся дальше. Поехали!

**Знакомство с профессией «Врач».**  
(дети подходят к столу, где находится кукла в костюме врача и инструменты, которые требуются врачу в работе)

— А вот и следующая остановка

**В.:** Ребята, это остановка «**Небольшое кино**»

**В.:** Посмотрите кто же нас встречает?

**Д.:** Врач

**В.:** А что делает врач?

(Ответы детей: лечит, ставит уколы, выписывает рецепты, измеряет, прослушивает и т.д.)

**В.:** Что нужно врачу для работы?

(Ответы детей: аптечка, градусник, бинты, шприц и т.д.)

**В.:** А вы знаете, как называется этот инструмент и для чего он служит?

(Ответы детей)

**В.:** Этот инструмент нужен для прослушивания ваших внутренних органов: сердца, легких. Он называется **фонендоскоп**.

(Дети повторяют новое слово.)

**В.:** Профессия врач — это очень важная и необходимая профессия.

Скажите, что случилось бы, если бы

у нас не было врачей?

(Ответы детей)

**В.:** Правильно, если бы не было врачей, люди бы часто болели. Врачи бывают разные. Каких врачей вы знаете?

(Ответы детей)

— Правильно, педиатр лечит детей, хирург делает операции, стоматолог лечит зубы, окулист проверяет зрение. Врачи должны быть смелыми, решительными и сильными. Сейчас я вам предлагаю поиграть в игру.

**Дидактическая игра «Соберем аптечку».**

На столе лежат различные предметы, из которых детям нужно выбрать инструменты, необходимые врачу для работы.

**В.:** Отправляемся дальше.

Следующая станция «**Игралкино**»

А теперь мы поиграем с кубиками игра называется

**«Все профессии нужны»**

- 1 ребёнок: бросает кубик, называет профессию.
- 2 ребёнок: называет, что делает человек данной профессии.
- 3 ребёнок: ищет карточку, что требуется для работы человеку данной профессии.
- 4 ребёнок; собирает разрезную картинку.  
(играем 2 раза)

**В.:** Молодцы, а следующая станция «**Сказочная**»

**В.:** И у меня для вас еще одно задание. Вы должны вспомнить

и назвать профессию сказочного персонажа.

(На магнитной доске находятся картинки сказочных персонажей)

- Кем был Печкин? (почтальон)
- Какой профессии научились три поросёнка, когда строили свои домики? (строитель).
- Кем был Айболит?
- Кто занимался воспитанием малыша из сказки «Малыш и Карлсон» (Фрекен Бок)
- Какая профессия была у дядюшки Мокуса из мультфильма «Фунтик» (фокусник)

**В.:** Поехали дальше, следующая станция «**Художественная**»

**Дидактическая игра «Что перепутал художник?»**

**В.:** Ребята, какой то художник оставил свои картины, но посмотрите на них внимательно, что с ними не так?

(В картинках допущены ошибки: детям предлагается найти ошибки и исправить)

— Ну, вот и всё, и с этим заданием вы справились. Молодцы!

**Итог занятия.**

— Наше путешествие в мир профессий подходит к концу.

С какими профессиями мы сегодня с вами познакомились?

(Ответы детей)

— Что вам понравилось сегодня в нашем путешествии?

Мы обязательно продолжим путешествие в следующий раз, ведь профессий очень много. И все они очень важны и нужны людям.

**Ребята я вам хочу пожелать, что**

**бы вы подросли и своё дело по душе нашли.** обратно в детский сад.  
(Дети садятся в «автобус» и возвращаются в детский сад.)  
А сейчас давайте возьмем курс

**Тувина Татьяна Петровна**

Воспитатель

МБДОУ №97

г. Иваново, Ивановская область

### РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕБЁНКА К ПОСЕЩЕНИЮ ДЕТСКОГО САДА

1. Убедитесь в собственной уверенности в том, что детский сад необходимо посещать вашему ребенку именно сейчас. Вместе с тем, главный критерий готовности малыша – готовность его родителей. Если кто-то из членов семьи против посещения детского сада, то это следует отложить до тех пор, пока родители не объединятся в своем желании.
2. Расскажите ребенку, что такое детский сад, зачем туда ходят дети, почему Вы хотите, чтобы он пошел в детский сад. Но ни в коем случае не делайте из этого события проблему, не говорите часто о предстоящей перемене в его жизни.
3. Проходя мимо детского сада, радостно напоминайте ребенку, как ему повезло, он сможет ходить сюда. В присутствии малыша рассказывайте родным знакомым об ожидаемом событии, о том, что Вы гордитесь тем, что его приняли в детский сад.
4. Подробно расскажите ребенку о режиме дня в детском саду: что, как в какой последовательности он будет делать. Чем подробнее Ваш рассказ, и чем чаще Вы будете его повторять, тем спокойнее будет ваш малыш. Детей пугает неизвестность, но когда они видят, что ожидаемое событие происходит, как и было обещано, они чувствуют себя уверенно.
5. Готовьте ребенка к общению с другими детьми: посещайте детские парки и площадки.
6. Поговорите с ребенком о возможных трудностях, о том, к кому он может обратиться за помощью, как он сможет это сделать. При этом важно не создавать у ребенка иллюзий, что все будет исполнено по первому требованию и именно так как он хочет. Попробуйте проиграть все эти ситуации дома.
7. Научите малыша знакомиться с другими детьми, просить, а не отнимать игрушки. Чем больше друзей (детей и взрослых) появится у вашего ребенка, тем быстрее он привыкнет к детскому саду. Помогите ему в этом.

**Федоткина Марина Петровна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №35»

г. Саров, Нижегородская область

## НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ОСЕННЯЯ КРАСАВИЦА» – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластиковой картой.

### Задачи:

- Развивать умение рисовать берёзы новым способом изображения пластиковой картой.
- Совершенствовать практические навыки работы с краской.
- Развивать любознательность, наблюдательность.
- Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.
- Воспитывать чувство прекрасного, умение замечать красоту родной природы.

**Материалы:** заготовки, краски гуашь и акварель, тонкие кисти, жёсткие кисти, пластиковые карты, салфетки, вода,

**Предварительная работа:** подготовить заготовки – на белый лист бумаги приклеить узкую полоску бумажного скотча и затонировать весь лист голубой или синей краской; рассмотреть иллюстрации, репродукций картин художников-пейзажистов, чтение художественной литературы, беседы и наблюдения за осенней берёзой.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Организационный момент (вводная часть)

- Ребята, кто-то бросил к нам в окошко
- Посмотрите письмоцо
- Может это лучик солнца,
- Что щекочет нам лицо.
- Может это воробышко
- Пролетая обронил?
- Ребята, хотите узнать, кто нам написал письмо?

(Ответы детей)

*«Здравствуйте ребята! В нашей Академии художеств, скоро пройдёт выставка рисунков. Приглашаем вас принять участие в нашей выставке! С уважением художник «Красочкин».*

– Ребята, вы хотите принять участие в выставке?

(Ответы детей)

А вот что мы будем рисовать, нам

художник «Красочкин» предлагает отгадать **загадку**.

*Клейкие почки,  
Зелёные листочки,  
С белой корой  
Стоит под горой.*

**Дети:** Берёза.

*Всем береза нравится,  
Ведь она – красавица!  
Белый ствол, густая крона,  
Рассылает всем поклоны.  
Листья тихо шелестят,  
Меж собою говорят.*

(Н. Субботина)

– Берёза – символ красоты русской природы, символ России. Её очень любят и называют «Русской красавицей». А где можно увидеть берёзу?

**Ответы детей:** (в лесу, на лугу, около дома)

– Как называется лес, где растут одни берёзы?

**Ответы детей:** (берёзовая роща)

– Да, ребята, Россию издавна называли берёзовым краем. Береста – это защитный слой дерева. Она защищает от воды и вредных воздействий человека. В белой коре есть чёрные черточки – чечевички, через них берёза дышит.

### Основная часть

#### Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем листья собирать.  
Листья берёзы, листья рябины,  
Листья тополя, листья осины.  
Листики дуба мы соберём,  
Маме осенний букет принесём.

– Ребята, мы сегодня с вами по-

пробуем нарисовать берёзы, необычным способом: пластиковой картой. Отрываем скотч от наших заготовок, берём чёрную (жидкую) гуашь и наносим на одну сторону пластиковой карточки. Прикладываем карточку и тянем до середины дерева, перемещаясь выше. То же самое проделываем и с другой стороны.

– Теперь нам нужно нарисовать веточки тонкой кистью черной краской; произвольно на верхней части листа. Затем рисуем желтую или оранжевую крону дерева сухой жёсткой кистью, методом тычка. И последнее, рисуем низ – землю вокруг деревьев. Берём коричневую, светло и тёмно жёлтую краски и методом тычка сухой кистью рисуем траву.

### Заключительная часть

– Вы только посмотрите, какая красота! Вы создали такие прекрасные берёзы, как настоящие, реалистичные. Берёза – очень красивое и ценное дерево, поэтому мы должны беречь и заботиться о ней. Как мы можем помочь сберечь нашу красавицу берёзу?

(Ответы детей).

– Что нового вы сегодня узнали? (Ответы детей).

Художнику Красочкину очень понравятся ваши картины.

*Березка тонкая и нежная  
Надела платье белоснежное,  
А солнышка осенний свет  
Покрасил косы в желтый цвет.  
Таким нарядом каждый год  
Встречаю осени приход.*

**Федяева Ольга Александровна**

Воспитатель

МБДОУ №134

г. Курск, Курская область

**РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА**

**Д**етство — это не только самая счастливая и беззаботная пора в жизни человека, это пора становления будущей личности.

Что дети любят больше всего? Конечно, играть!

Часто родители думают, что игра так естественна для ребенка, что нет необходимости обучать его. Она возникает и развивается сама, нужно только обеспечить ребенка достаточным количеством необходимых ему игрушек.

Игра — особый, ведущий вид деятельности ребенка — дошкольника. В чем же особенность этой деятельности?

Для ребенка игра — способ познания мира и своего места в этом мире. Именно в игре ребенок растет и развивается как личность, приобретает навыки общения, правила поведения в обществе, осваивает простейшие бытовые знания, проигрывает житейские ситуации, пробует себя в новых ролях. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

Огромное влияние игра оказывает на умственное, речевое, физическое развитие. То есть, игра способствует гармоничному развитию личности ребенка.

К сожалению, в некоторых

семьях к играм детей относятся несерьезно, как к средству, которое бы отвлекало детей, пока родители заняты.

Дорогие родители, очень важно, чтобы вы играли вместе со своими детьми. Игра детей не возникает стихийно, она складывается под руководством взрослого и в совместной деятельности с ним. Мы учим детей, как обращаться с игрушками, составляем сценарии игр, а затем дети их самостоятельно переносят на другие ситуации. Когда они усвоят навык игры, то смогут делать это сами.

В организации игр главными вопросами являются: во что играть и как. Переносите в игру все, что окружает маленького ребенка. Можно поиграть в магазин, парикмахерскую, освоить профессию повара, шофера, врача или сходить понарошку в гости.

Важная задача родителей — помочь ребенку сделать игру интересной, насыщенной. Можно что-то смастерить вместе с детьми, например, продукты из бросового материала для игры в магазин. Главное, родитель должен демонстрировать, как важно для него все, чем увлекается и интересуется его ребенок. Если ребенок будет понимать, что игра — это серьезное дело, в котором заинтересованы и взрослые,

потом также серьезно он будет относиться и к другим видам деятельности.

Родители должны играть с детьми так, чтобы игра детей не сводилась лишь к пустому манипулированию игрушками. Чтобы игра была насыщенной и динамичной ребенку необходимы новые знания и впечатления, которые так же дает общение с взрослыми. Таким образом, игра — активизирует познавательную активность ребенка, развивает его мышление и интеллект.

В игре есть и некий дисциплинирующий, организующий момент — это ее правила. Нарушение правил ведет к распаду игры, к конфликтам между партнерами. Понимать и выполнять правила может научить ребенка только взрослый. Именно наличие в игре правил помогает воспитывать и развивать у ребенка сдержанность, ответственность, последовательность в поступках.

Дети разного возраста играют по-разному. Но везде, на каждом этапе становления и развития игры, очень важно влияние и участие в игре взрослого, как помощника, доброго наставника, вдохновителя игрового действия. Нужно играть от души, вникая в замысел игры. Дети чувствуют и понимают, что к ним от-

носятся как к равным.

Итак, игра доставляет ребенку много положительных эмоций и знаний, для него очень важно, когда с ним играют взрослые. Не лишайте его этой радости, помните, что вы и сами были детьми.

Уважаемые родители, попробуйте для себя ответить на следующие вопросы:

- Игра — просто развлечение для ребенка или жизненно необходимое условие для его развития?
- В какие игры вы играете с детьми дома?
- Нужно ли играть с ребенком и почему?
- Назовите любимые игры вашего ребенка.
- Кто из членов семьи чаще всего играет с ребенком?
- Учите ли вы играть своего ребенка в любимые игры вашего детства?
- Покупаете ли вы ребенку развивающие игрушки?
- Какая игра, на Ваш взгляд, приносит ребенку больше пользы: когда он увлеченно играет один, участвует в коллективной игре с другими детьми или со взрослыми?

**Хвостикова Алёна Александровна**

Учитель – логопед

МБДОУ №5

ст. Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край

**ПРАВИЛЬНО ЛИ ГОВОРIT ВАШ РЕБЁНОК?**

**В**ряде случаев нормально развивающиеся дети могут столкнуться с трудностями в овладении речью. Часто такое происходит, когда ребенок долго болеет или пропускает много дней в детском саду. Не является секретом, что совместное участие родителей и педагогов в работе с детьми дает наилучший результат в коррекции речевых проблем.

Однако часто встречается ситуация, когда родители не уделяют должного внимания преодолению речевых последствий у своего ребенка. Я считаю, что это связано с двумя причинами: родители не замечают дефектов в речи своих детей, а также не придают достаточного значения этим проблемам, полагая, что они решатся самостоятельно по мере взросления.

Однако время идет, а дефекты речи остаются. Как только ребенок поступает в школу, эти проблемы приносят ему немало неудобств. Окружающие замечают его звуковые и речевые ошибки, одноклассники насмеваются над ним, а взрослые постоянно делают замечания. В школьных тетрадях появляются «необычные» ошибки. Ребенок начинает стесняться общения со сверстниками и взрослыми, отказывается участвовать в мероприятиях, на которых требуется чтение сти-

хов или рассказы. Он неуверенно выступает на занятиях, переживает из-за неудовлетворительных оценок по русскому языку.

В такой ситуации критические замечания и требования взрослых говорить правильно не приносят нужного результата. Ребенку требуется умелая и своевременная помощь. При этом ясно, что помощь родителей является необходимой и чрезвычайно ценной. Во-первых, родительское мнение имеет особый авторитет для ребенка, и во-вторых, только родители имеют возможность ежедневно закреплять формируемые навыки через живое и прямое общение со своим ребенком, а также:

- Стимуляция мелкой моторики. Например, рисование пальцами, определение предметов, нанизывание бус и пуговиц на верёвку, лепка из пластилина и глины.
- Чтение книг. Чтение книг позволяет правильно произносить слова, поэтому делайте это как можно чаще.
- Стимулирование к разговору. Необходимо всячески стимулировать ребёнка к разговору.
- Проявление внимания. Убеждайте ребёнка в том, что вам интересно всё, что он говорит. Постоянно задавайте ему

вопросы, проявляйте эмоции, хвалите его.

Таким образом, благодаря тесному сотрудничеству педагогов, родителей и детей, нам удастся достичь самого главного – хороших результатов в развитии наших воспитанников.

Если ваши занятия не дают никакого результата, то имеет смысл обратиться за помощью к специалисту.

**Хохлова Ирина Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №2 «Чебурашка»

г. Красавино, Великоустюгский район, Вологодская область

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня каждый понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Детей очень рано начинают волновать финансовые вопросы. Считаю, что для поддержания познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует деятельностный подход.

Для начала работы я поставила цель: Создание условий для формирования элементарных экономических представлений, необходимых в практической деятельности, и начал экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели определила следующие задачи:

- дать представление детям о разных видах ресурсов, о производителях товаров и услуг;
- создать на основе принципа интеграции видов детской деятельности, условия для решения практических задач самими детьми;
- познакомить детей с экономическими терминами;
- заложить основы экономического образа мышления у дошкольников.

Начала свою работу с закрепления знаний о различных профессиях. Познавательно прошла игра – путешествие по родному городу «Работа моих родителей». Через режиссерскую игру – «Поиск сокровищ пирата Финансиста» познакомились с деньгами, с историей возникновения денег. Дидактическая игра: «Какая бывает валюта?» помогла разобраться в денежных знаках разных стран. Рисовали вместе с детьми круговые и линейные схемы о кругообороте денежных средств. Развернули в группе небольшую «Финансовую лабораторию», в которой с помощью опытов проверили различные достоинства и недостатки монет и купюр. Дети научились с помощью игрового банкомата оплачивать коммунальные услуги, получать и класть деньги, пользоваться пластиковыми картами и денежными купюрами в своих играх. Вечером развернули в группе мастерскую. Кошельки и сумки сделали в технике «Оригами». А монетки – в технике «Чеканка». Устроили в группе мини – выставку «Копилка своими руками». Интересно прошла сюжетно-ролевая игра «Аукцион музыкальных инструментов». Выставочные лоты на торгах были самодельные музыкальные инструменты, изготовленные родителями.

Итоговим мероприятием послужила дидактическая игра по финансовой грамотности «Бинго». Родители тоже не остались в стороне, активно включились в онлайн – переключку «Моя домашняя копилка».

В ходе проведенной работы, дети узнали, что деньги зарабатываются

трудом. Являются мерой оценки труда, универсальным средством обмена; стали понимать, что бережливость и экономия – это разумное отношение к расходам; осознавать главные ценности – жизнь, отношения, радость и здоровье близких людей – за деньги не купишь.



**Чеботарь Александра Анатольевна**

Педагог – психолог

МДОУ «Детский сад №3»

д. Гостилицы, Ломоносовский район, Ленинградская область

**КАК ОТВЕЧАТЬ НА ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ**

**Д**ети часто задают неудобные вопросы. Или говорят вещи, на которые мы совсем не знаем, как реагировать. Я собрала топ-5 таких ситуаций. Попробуем понять, что ребенку важно в такой ситуации услышать и как реагировать. «Откуда я взялся?». Очень важно отвечать ровно на тот вопрос, который задает ребенок и соответственно возрасту. Ребенку 3–4 лет на этот вопрос можно сказать «Мы с папой хотели малыша/я тебя родила». Что вам ближе. Скорее всего, это вполне удовлетворит человека на время. Постепенно он будет задавать все более конкретные вопросы, а вы учиться говорить «пенис и влагалище» без заиканий. Это большая тема и есть хорошая современная литература на эту тему.

«А ты умрешь? А я умру?». В 4–5 лет в среднем к ребенку приходит осознание конечности жизни человека. Для многих это будет первым экзистенциальным ужасом, требующим поддержки взрослого. Не ври. Опираемся на свои внутренние концепции (рай/ад, душа, энергии и пр). В любом случае мы делаем акцент не на самой смерти, а на той долгой и интересной жизни, которую нам предстоит прожить. Вариант «Так устроена жизнь, все мы рождаемся и умираем, но мы проживем с тобой долгу и очень

интересную жизнь». Что будет после смерти, рассказываем из своей личной концепции (улетим на облачко, попадаем в прекрасное место, хоть будем летать Каспером). Важно, как мы говорим: спокойно, в контакте с ребенком, мягко и уверенно. Обнимите малыша, пока рассказываете.

«Почему дует ветер/почему трава зеленая/что такое солнечный зайчик?» и прочие проверки ваших школьных знаний. Во-первых, будьте готовы на эти вопросы отвечать и не отмахиваться от ребенка. На 100500 вопросов в день. Это его познавательная активность. Потребность в знаниях. Если заглушить, потом будет сложно зажечь эту искру снова в школе. Отвечайте опять же по возрасту. Мне вот сложно, про электронные игрушки и ванну я начала объяснять про электричество и проводимость воды, не бойтесь сказать, что не знаете, предложите вместе спросить у папы или поискать ответ в книге.

Постарайтесь, чтобы всеильный гугл не стал единственным источником знаний. Почитайте заранее и удивите малыша интересной информацией.

Попы, писи и иже с ними. Сюда же мат. Все это нормальный возрастной этап и копирование. До 2,5–3 лет это обычное разовое яв-

ление, просто повторение эмоционально насыщенного слова. Игнорируйте и переключайте внимание. После 3-х и с расцветом лет в 5 – это уже этап социального развития. Важно 2 вещи: ребенок, в первую очередь, копирует близких. Не объяснять ему, что слать воспитателя невежливо, если он это слышит ежедневно дома. И второе: запретить напрочь не получится. Задача – объяснить социальный контекст. Где можно, а где нет. Если это не принято в семье от слова совсем, так и доносить: в нашей семье такие

правила, мы так не говорим.

«Я тебя не люблю/ты плохая/не буду с тобой дружить». Это лишь способ сказать «я злюсь/я обижен на тебя». Самое последнее, что можно сделать – обидеться на ребенка за это.

Как реагировать: «Я вижу, ты злишься, но я не планировала сегодня покупать машинку, я люблю тебя, но нет». Мы называем истинное чувство ребенка и даем понять, что не отвергаем его в его чувствах. Но границы держим.

**Черноусова Марина Владимировна**

Старший воспитатель

**Хребет Алена Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад №16 «Радость»

г. Лакинск, Собинский район, Владимирская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКИ ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В.А. Сухомлинский писал: «В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей», поэтому задачи воспитания могут быть успешно решены только в том случае, если поддерживается связь с семьей, если между педагогами ДОО и родителями установились доверительные отношения и сотрудничество.

Взаимодействие с родителями в рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования, федерального образовательного государственного стандарта дошкольного образования очень актуально сегодня. Основной целью взаимодействия детского сада и семьи является обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста и обеспечение единства подходов к воспитанию и обуче-

нию в условиях ДОО и семьи.

В основе партнёрских отношений МБДОУ детский сад №16 «Радость» и семьи лежит сотрудничество и строится на следующих принципах взаимодействия: открытость, взаимное доверие и индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье, которые ведут к взаимопониманию, взаимоважанию, взаимодоволию, взаимовлиянию. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является актуальным.

Безусловно, одной из традиционных форм работы с семьей остается родительское собрание. Взаимодействие родителей и педагогов на родительском собрании проходит в вербальной форме – один говорит, остальные слушают. Однако, из опыта работы видно, что современному родителю необходимы новые формы и методы ра-

боты, не напоминающие отчеты и поучающие беседы.

Выход из этого положения, с нашей точки зрения:

- в изменении методов проведения родительских собраний, т.е. необходимо использовать активные методы взаимодействия, позволяющие вовлечь родителей в процесс воспитания, обучения, развития и познания собственного ребенка.
- в изменении представлений о родителях. Современный родитель готов к обучению, саморазвитию и сотрудничеству, является активным участником.

С учётом этого выдвигаем следующие требования к методам взаимодействия с семьей: оригинальность, востребованность, интерактивность. Хотелось бы подробнее остановиться на последнем.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter» – это взаимный, «act» – действовать.

Использование интерактивных методов позволяет решить сразу несколько педагогических задач:

- интерактивные методы позволяют сделать родителей активными участниками, в результате чего они начинают вести себя принципиально иначе;
- ломает традиционные стереотипы родительского собрания: оно становится не просто местом поучающих бесед, а особым пространством, наделен-

ным специфическим смыслом и содержанием;

- повышает готовность родителей к взаимодействию с педагогами и другими специалистами ДОО. Специалист, организующий оригинальные, непривычные мероприятия, вызывает уважение и интерес;
- выполняет диагностическую функцию;
- обеспечивает поддержку и облегчение процесса получения информации.

При применении интерактивных методов на родительском собрании требуется некоторая подготовка и учет определенных условий, как показала практика работы в данном направлении в ДОО:

1. Обеспечение безопасности участников. Педагоги не должны оценивать правильность или неправильность родительских мнений и установок. Особо следует отмечать ценность обратной связи, полученной от родителей: «Очень важно, что вы об этом сказали».
2. Заинтересованность родителей. Необходимо объяснить родителям, что интерактивные методы помогут лучше понять, прожить какие-то ситуации дошкольной жизни, применить полученные знания и тому подобное.
3. Организованность пространства. Рекомендуются изменить расстановку стульев и столов или выбрать другое помещение.

4. Предупреждение родителей о предстоящем мероприятии заранее. Сообщить о том, что на собрании будут применяться новые методы и формы взаимодействия, можно различными способами (например, подготовить письменные приглашения и передать их с детьми).

5. Выбор оптимального времени на родительском собрании для применения активных методов взаимодействия. Время это обычно ограничивается 20–30 минутами. Если родители ранее не принимали участия в такой работе, то имеет смысл начинать с небольших по времени заданий, постепенно увеличивая их длительность.

На родительском собрании нами применяются различные интерактивные методы: работа в мини-группах, индивидуально, дискуссии, анкетирование, диагностика, видеозаписи деятельности детей и фрагментов непосредственно-образовательной деятельности, беседы – консультации по поводу конкретной проблеме и многое другое. Особое место на родительских собраниях мы отводим арт-методикам – способам развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через занимательные игровые формы, что позволяет родителям дома повторить все прожитые моменты ребенком в саду, а не сидеть перед телевизором или в телефоне.

А также, демонстрируя данные методики, говорим о том, что именно так можно организовать досуг в каникулы или длительные выходные, вызвав только положительные эмоции и приятные воспоминания у ребенка.

Примеры арт-методик, используемых в нашей работе с родителями:

1. «Рисование на песке» (автор Т.П. Скворцова). Развивает у малышей эмоциональную отзывчивость, творческое воображение.
2. «Весёлые мукосольки» – тестопластика для малышей (автор И.А. Лыкова). Знакомит с солёным тестом, его свойствами, создаёт условия для освоения базовых способов лепки.
3. «Водный мир: лепим, играем, растём» (автор И.А. Лаврентьева). Укрепляет физическое и психическое здоровье детей, развивает мышление средствами предметно-орудийной и художественно-игровой деятельности.
4. «Секреты миллефиори» (автор Е.Н. Швецова). Формирует умения и навыки работы с пластилином, развивает творческие способности, мелкую моторику рук, художественный вкус и желание экспериментировать.
5. «Театр глазами детей» (Л.В. Артемова). Формирует творческое воображение и развивает речь у дошкольников в театрализованных играх через сказки.

Применяемые интерактивные формы на родительских встречах усиливают интерес к взаимодействию между людьми, создают продолжительную заинтересованность в саморазвитии и в раскрытии своего человеческого и родительского потенциала. Облегчают

введение новых коммуникативных и поведенческих норм, способствуют появлению у родителей новых представлений и ценностных ориентаций, основанных на полученном опыте в воспитании детей.



**Чумакова Ирина Михайловна**

Воспитатель

МКДОУ «Верхнемамонский детский сад №1»

с. Верхний Мамон, Верхнемамонский район, Воронежская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Д**ошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период он активно познает окружающий мир, в детском саду получает первый опыт взаимодействия с другими детьми и воспитателями. Задача воспитателя заключается в том, чтобы этот первый опыт ребенок получал в комфортных для него психологических условиях.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя и этот мир вокруг. На своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как, а сам малыш не может толком ничего объяснить. В таких случаях и может помочь арт-терапия.

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития через художественное творчество, она предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для его психики способом. Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, я сделала вывод, что

использование арт-терапии (нетрадиционных техник рисования) позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей.

Исходя из этих наблюдений, я выбрала тему самообразования: «Использование арт-терапии для всестороннего развития личности дошкольника». Для работы с детьми я взяла один из видов арт-терапии – рисование песком.

Песочная терапия является превосходным способом избавления от накопившегося негатива и агрессии, развитие уверенности в себе и своих силах.

Основная цель песочной терапии – это выявление личностных особенностей ребенка, а также положительное настраивание его на себя и свое собственное «Я» в повседневной жизни и деятельности. Кроме того, в процессе песочной терапии дети учатся создавать модели фантазий на песке с их пояснением, а также происходит процесс избавления от страхов и психологических травм.

Задачи песочной терапии:

- выявление проблем психологического характера;
- развитие творческих способностей;
- повышение самооценки;
- формирование самоконтро-

ля;

- работа над установлением социальных контактов;
- концентрация внимания на эмоциях и чувствах
- поиск путей для выхода негатива и агрессии.

Противопоказания:

Песочной терапией противопоказано заниматься детям, у которых обнаружены аллергические реакции на пыль и мелкие частицы, а также легочные и кожные заболевания.

Формы занятий песочной терапией разнообразны: групповая, подгрупповая, в паре, малыми группами, индивидуальная. Перед началом занятия детям предлагается ознакомиться со всеми материалами: песочным столом, игрушками, песком.

**Упражнение «Знакомство»**

*Цель использования:* знакомство детей с песком; снижение мышечного напряжения.

*Форма проведения:* индивидуальная или групповая.

Тонким равномерным слоем насыпаю песок по световому столу, провожу по нему пальцем, показываю ребенку получившуюся яркую контрастную линию и прошу его самостоятельно провести несколько хаотичных линий:

- поскользнуть ладонями и их ребрами по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);
- пройти ладонями по уже проложенным трассам, оставляя на них свои следы;

- создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;
- пройти по песку пальцами правой и левой рук поочередно (сначала только указательными, затем средними, безымянными, большими и, наконец, мизинцами). Затем можно попросить ребенка нарисовать простые фигуры: квадратики, ромбики, кружочки, узоры; изобразить несложные предметы и явления (забор, листики, дождик, волны); написать буквы и пр.

Интересные изображения получаются при одновременном использовании нескольких пальцев, если рисовать симметрично двумя руками. Детали изображения прорисовываются при отсечении лишнего или насыпании песка из кулака.

**Упражнение «Песчаный пляж»**

*Цель использования:* развитие тактильной чувствительности; регуляция мышечного напряжения.

*Форма проведения:* индивидуальная или групповая.

Вместе с детьми представляем, что мы находимся на берегу реки. Вокруг все спокойно и тихо. Греет теплое солнышко, плывут голубые облака. Во всем теле чувствуется легкость и свобода. Ты ощущаешь приятную свежесть морской воды на лице, на спине, на животе, на руках и ногах... Во всем теле чувствуется легкость, ты дышишь лег-

ко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным. Потрогай песок – он прохладный и сыпучий. Закрой глаза, на глубоком вдохе набери в руки песок и как можно сильнее сожми пальцы в кулак. Удерживая песок, задержи дыхание, а затем на выдохе потихоньку высыпай песок... Теперь аккуратно стряхни его с ладоней. (Упражнение повторяется.) А теперь потянись и на счет «три» открой глаза. Ты полон сил и энергии!

Техника рисования песком позволяет создавать неповторимые образы, развивает художественное восприятие, окунает в волшебный мир творчества и гармонии.

Далее, в зависимости от возраста малыша, ему предлагаются задания различной степени сложности:

1. Построить дом своей мечты, замок или даже целый город.
2. Нарисовать на песке фигуру или картину.
3. При помощи игрушек проиграть определенные жизненные ситуации, которые являются наиболее значимыми для ребенка.
4. Устроить наводнение или потоп и спасти игрушки.
5. Как можно крепче сжимать песок в руках с целью разви-

тия мелкой моторики и преодоления агрессии.

6. Предоставить ребенку свободу выбора и позволить создавать те композиции, которые он хочет. Данное упражнение помогает наилучшим образом понять, что на самом деле тревожит ребенка.

Песочная терапия – это инновационная здоровьесберегающая технология. Как оказалось, это превосходный метод работы с детьми с различными способностями, в группах со смешанным уровнем развития. Песочная терапия может быть применена для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, оказывает влияние на становление ребенка как личности, способствует сохранению и укреплению психического здоровья, стабилизируется эмоциональное состояние. В дальнейшем я планирую создать совместный проект родителей и детей группы в которой я работаю, который еще больше позволит сплотить семью и детский сад, укрепить невидимые нити взаимопонимания и сотрудничества.

#### **Использованная литература:**

1. Андрунь, С. Чудеса из песка / С. Андрунь // Обруч. – 2007. №3. – С. 18–21.
2. Аромштам, М. Игры влажном песке / М. Аромштам // Дошкольное образование. – 2006. – №6. – С. 20–23.
3. Горошкова, Л. Игры с песком и водой / Л. Горошкова // Дошкольное воспитание. – 2009. №6. – С. 19–21.

4. Грабенко, Т.М. Игры с песком или песочная терапия / Т.М. Грабенко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №9. – С. 12–14.
5. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2007. – 98 с.
6. Гуськова, Т. В., Елагина, М.Г. Что нужно знать о ребенке (ранний и младший дошкольный возраст) / Т.В. Гуськова, М.Г. Елагина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №8. – С. 18–21.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ТЦ «Язык», 2001. – 146 с.

**Шиманова Юлия Владимировна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №7»

г. Рязань, Рязанская область

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ТЕМУ «КРАЙ РОДНОЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### Понедельник

1. Слушание музыкального произведения «Край родной». Цель: развивать умение слушать музыкальное произведение.
2. Чтение произведения З. Александрова «Родина». Цель: способствовать умению слушать произведение до конца, отвечать на вопросы.
3. Творческая мастерская (отпечатки листьями) на тему «Люблю берёзку русскую». Цель: продолжать знакомить с техникой печатания листьями, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях, учить видеть красоту русской природы.
4. Организационная деятельность – развитие речи на тему «Мой край» (рассматривание картины). Цель: учить детей рассматривать картину о родном крае, составлять рассказ.
5. Беседа «Что мы знаем об осени». Цель: расширять знания детей об осени.
6. Рассматривание осенних листьев. Цель: развивать восприятие, интерес к красоте природы.

7. Подвижная игра «За грибами». Цель: формировать двигательную активность.
8. Дыхательная гимнастика «Осень в гости к нам пришла». Цель: профилактика и лечение органов дыхания.
9. Ситуативный разговор «Малая родина – наш город Рязань». Цель: воспитывать любовь к своему родному городу.
10. Просмотр презентации «Город мой родной». Цель: познакомить детей с природой своей местности.

#### Вторник

1. Слушание стихотворения С.А. Есенина «Белая берёза» в музыкальном сопровождении. Цель: знакомство детей с творчеством С.А. Есенина.
2. Рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем. Цель: продолжать расширять знания детей об осени.
3. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по родному краю» (сюжет – поездка в с. Константиново). Цель: закреплять представление детей о достопримечательностях родного края.
4. Организационная деятель-

ность – тематическое занятие о поэте-земляке С.А. Есенине. Цель: формирование целостной картины мира через знакомство с творчеством С.А. Есенина.

5. Хороводная игра «Берёзка». Цель: активизировать двигательную активность.
6. Релаксационное упражнение «Осенние листочки». Цель: снятие мышечного напряжения.
7. Конкурс чтецов (стихотворения С.А. Есенина). Цель: стимулировать стремление детей к заучиванию стихотворений.
8. Рассматривание открыток о родине С.А. Есенина. Цель: закреплять знания детей о поэте – земляке.
9. Игра «Родина – это...». Цель: формировать умение составлять коллективный рассказ, подбирать синонимы и антонимы.
10. Пальчиковая гимнастика «Осень». Цель: знакомить с новыми движениями и словами.
11. Слушание музыкальных произведений «Звуки родной природы». Цель: учить оценивать музыку по характеру.

#### Среда

1. Логоритмическое упражнение «Сторона моя родная». Цель: координировать речь с движением, развивать творческое воображение.
2. Работа по развитию речи – рассказ на тему «Любимый край». Цель: закреплять уме-

ние составлять небольшие рассказы на заданную тему.

3. Игра «Знаете ли деревья, растущие в вашем крае?». Цель: закрепить знания о деревьях рязанской области.
4. Рассматривание фотографий с площадями, парками, скверами «Как красив наш город». Цель: воспитывать чувство гордости за свой родной город.
5. Наблюдение за берёзой. Цель: уточнить характерные признаки дерева.
6. Рисование «Берёзка – символ России». Цель: закрепить знания детей о том, что берёза является символом России.
7. Подвижная игра «Листопад». Цель: активизировать двигательную активность детей.
8. Разгадывание загадок об осени, о грибах. Цель: уточнять представление детей о загадках.
9. Лепка на тему «Грибочки». Цель: закреплять умение работать с пластилином.
10. Сюжетно-ролевая игра «Семья собирается на осеннюю прогулку». Цель: расширять игровой опыт детей.

#### Четверг

1. Беседа «Моя малая родина – город Рязань». Цель: ознакомить детей с историей родного края.
2. Рассматривание фотографий «Мой город Рязань». Цель: продолжать знакомить с родным городом, достопримечатель-

тельностью.

3. Организационная деятельность – тематическое занятие на тему «Город мой родной». Цель: уточнить и закрепить знания детей о своём городе, как о населённом пункте.
4. Экологическая игра «Животные и растения нашего города, занесённые в Красную книгу». Цель: познакомить с животными и растениями нашего края, занесёнными в Красную книгу.
5. Ситуативное общение на тему «Почему осень называют Золотой?». Цель: формировать у детей представление о признаках осени.
6. Подвижная игра «Осенние листья». Цель: формировать умение двигаться с предметами.
7. Разучивание стихотворения Е. Трутневой «Осень». Цель: помочь детям запомнить и выразительно читать стихи.
8. Сюжетно-ролевая игра «Поездка в лес за грибами». Цель: побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи.
9. Аппликация «Осенний ковёр». Цель: упражнять в вырезании простых предметов.

#### **Пятница**

1. Беседа «Улицы города Рязани». Цель: систематизировать имеющиеся у детей знания о родном городе.
2. Дидактическая игра «Учимся составлять план улицы». Цель: познакомить с графическим изображением зданий на улице.
3. Чтение стихотворения М. Садовского «Что умеет осень». Цель: развивать способность восхищаться красотой осенней природы.
4. Рассматривание репродукций картин русских художников: И.И. Левитан «Золотая осень». Цель: развивать интерес к рассматриванию картины.
5. Наблюдение за листопадом. Цель: познакомить с многообразием красок золотой осени, понятием листопад.
6. Дидактическая игра «Узнай наш герб». Цель: дать знания детям о гербах России и города Рязани.
7. Свободная деятельность (рисование) на тему «Мой город». Цель: закрепить умение рисовать многоэтажные дома, разные машины.
8. Беседа на тему: «Чудесные листья». Цель: учить детей замечать красоту природных явлений.
9. Рассказывание из личного опыта «Деревья нашего двора».
10. Цель: развивать речевую деятельность.



## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**



**Афонцева Антонина Юрьевна**

Учитель математики

МБОУ «Школа №39 «Центр физико-математического образования»

г. Рязань, Рязанская область

## ПРОЕКТНАЯ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

**Н**е секрет, что в настоящее время нужны люди оригинально мыслящие, самостоятельные, умеющие принять инициативные решения. Поэтому ведущее место среди методов новой школы принадлежит сегодня исследовательскому методу и методу проектов, помогающим воспитать творческую личность с активной жизненной позицией. Кроме того, согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам выпускники школ должны овладеть навыками создания проектных и учебно-исследовательских работ. Попробуем разобраться в чем сходство и различие этих двух видов деятельности.

Проект – с латинского языка переводится как «брошенный вперед». Проектирование – это процесс разработки и создания проекта (прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния). Исследование – это процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Получается, что исследование – это в большей степени научная деятельность, а проект – это в большей степени творческая деятельность.

**Рассмотрим этапы разработки учебного проекта:**

**1. Подготовительный** (мотивация, целеполагание, осознание проблемной ситуации, выбор темы, постановка цели проекта).

**2. Проектировочный** (общее планирование, построение конкретного плана деятельности, распределение заданий в работе с учетом выбранной позиции).

**3. Практический** (исследование проблемы, темы, сбор и обработка данных, получение нового продукта, результата проектной деятельности за счет выполнения определенных действий, интерпретации результатов, возможно графическое представление результатов, оформление документации).

**4. Аналитический** (сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы).

**5. Контрольно-корректировочный** (анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок, исправление проекта в соответствии с реальным состоянием дел).

**6. Заключительный** (представление содержания работы, обоснование выводов, защита проекта).

Некоторые ученые говорят, что проект – это пять «П»:

1. Проблема



Образование помогает ребенку понять свои потенциальные возможности.

**Эрих Фромм**

2. Проектирование (планирование) – Фантастический проект (например: «Город моей мечты») пример: «Город моей мечты») (навание)
3. Поиск информации – Костюм (показ собственных моделей)
4. Продукт (создание проектного продукта) – Музыкальное произведение (собственного сочинения)
5. Презентация проектного продукта – Оформление кабинетов (например, проект стенда)
- Проекты бывают:
- а) краткосрочные проекты (это могут быть проекты, предусмотренные для проведения на уроке или во внеурочное время для решения небольшой проблемы);
- б) долгосрочные, предусматривающие решение достаточно сложной проблемы, требующей длительного наблюдения, постановки экспериментов, опытов, сбор данных, их обработка.
- По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, парными и групповыми. Каждый из них имеет свои достоинства, поэтому будете ли вы работать индивидуально или в группе – решать Вам.
- Каким же может быть результат вашей проектной деятельности? Многие ребята считают, что это должна быть презентация, выполненная в программе Microsoft PowerPoint, но это не так. Приведу в пример лишь небольшой перечень возможных выходов проектной деятельности:
- Тематическая выставка
  - Рекламный буклет (например: для Новогодней выставки)
  - Сценарий праздника
  - Видеофильм (например: «Наши таланты»)
- Принципиальное отличие проекта от исследования состоит в том, что работа над проектом всегда направлена на разрешение **конкретной** лично значимой или социально-значимой проблемы, исследование же не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта.
- Исследование – по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний. Исследовательская деятельность обучающихся связана с решением творческой, исследовательской задачи с **заранее неизвестным** решением. Проектирование изначально задает предел, глубину решения проблемы, в то время как исследование допускает бесконечное движение вглубь. Исследовательская деятельность, в отличие от проектирования, значительно более гибкая, в ней больше места для импровизации.
- Поговорим об этапах исследования:
- I этап. Подготовка к исследовательской работе (проекту)**

1. Найди проблему – то, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать.
  2. Назови свое исследование, т.е. определи тему исследовательской работы;
  3. Опиши актуальность исследовательской работы, т.е. обобщи выбор именно этой темы работы;
  4. Сформулируй цель исследовательской работы и поэтапно распиши ее задачи;
  5. Выбери оптимальный вариант решения проблемы;
  6. Составь вместе с учителем план работы для реализации своего исследовательского проекта.
- II этап. Планирование исследовательской работы**
1. Определись, где планируешь искать и найти информацию;
  2. Определись со способами сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме и кто будет собирать, выбирать и анализировать информацию;
  3. Выбери способ представления результатов работы, т.е. в какой форме будет твой отчет (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, презентации, фотографий процесса исследования или эксперимента, аудио- или видео-записи наблюдений, опытов, этапов эксперимента и конечного результата);
  4. Установи критерии оценки (как будешь оценивать) хода эксперимента, исследования, полученного результата исследовательской работы (исследовательского проекта);
  5. Распредели задачи и обязанности между учащимися в группе, если это групповой проект.
- III этап. Исследование (процесс исследования, эксперимента)**
1. Собери необходимую информацию для проведения исследования, при необходимости, проведи расчеты, замеры, подбери качественный и безопасный материал и инструменты для эксперимента и т.д.
  2. Проведи то, что запланировал: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты, опыты, необходимую работу.
- IV этап. Выводы**
1. Проведи анализ полученной в ходе исследовательской работы информации;
  2. Сформулируй выводы (добился ли того, что ставил в цели и задачах).
- V этап. Отчет и защита работы**
1. Оформи и подготовь представление результатов своей работы: защиту в виде устного отчета, устный отчет с демонстрацией, письменного отчета и краткой устной защиты с презентацией;
  2. Проведи защиту своей исследовательской работы (проекта) и прими участие в возможном обсуждении, давай

четкие ответы на возникшие вопросы.

#### VI этап. Оценка процесса и результатов работы

1. Поучаствуй в оценке исследовательской работы путем коллективного обсуждения и самооценки.

Давайте рассмотрим конкретный пример исследовательской работы. Допустим, вы ученик 9 класса, который очень любит математику. Учитель пишет Вам сложное уравнение и предлагает разобраться сколько способов решения оно имеет. С этого момента и начинается Ваша исследовательская деятельность и конечный продукт пока неизвестен, но по окончании Вашего исследования Вы скажете, что уравнение имеет 3 способа решения и, возможно докажете, что никаких других способов нет.

Расскажу еще о конкретных проектных и исследовательских работах по математике. Начиная с 5 класса учащиеся могут выполнять большое количество информационных проектов (цель – представить новую для всех информацию): «Старинные меры длины», «Пропорции вокруг нас», «Некоторые приёмы быстрого счёта», «Проценты в жизни человека», «Симметрия в архитектуре и искусстве». Искать связь математики с реальной жизнью интересно и увлекательно занятия и одноклассники слушают докладчиков с большим интересом.

Может возникнуть вопрос: «А как выбрать тему, которая мне интерес-

на?» Выбрать тему оказывается не сложно, если точно знаешь, что тебя интересует в данный момент, какая проблема волнует тебя больше других. Попробуй задать себе следующие вопросы:

1. Что мне интересно больше всего?
2. Чем я хочу заниматься в первую очередь.
3. Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
4. Что позволяет мне получать лучшие отметки в школе?
5. Что из изученного в школе хотелось бы узнать глубже?
6. Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?

Если эти вопросы не помогли, обратитесь к учителям, спросите своих родителей, поговорите об этом с одноклассниками. Может быть, кто-то подскажет интересную идею.

Тема выбрана, а дальше начинается Ваша творческая деятельность. Что касается моего предмета, то у ребят, выполняющих проекты, меняется отношение к математике. Ребята понимают, что математика существует не только на бумаге, она присутствует в архитектуре, в живописи, в музыке, в окружающей нас природе. Я желаю вам активно включаться в выполнение проектных и научно-исследовательских работ по различным школьным предметам. Пусть полученный учебный продукт будет важен для вас, а так же полезен и интересен другим людям.

Успехов вам на этом трудном, но увлекательном и интересном пути!

**Ахрютина Марина Валентиновна**

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ижевская СОШ им. К.Э. Циолковского»

с. Ижевское, Спасский район, Рязанская область

### КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 8 КЛАССЕ «ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ – ОПИСАНИЯ ПО КАРТИНЕ И.И. ЛЕВИТАНА «ОСЕНЬ. ОХОТНИК»

*«Картины Левитана - это его задушевные песни, изображённые на полотне»*

**Сизов В.Е.**

**Цель урока:** формирование умения создавать текст сочинения – описания по картине, используя средства связи между частями; использовать языковые средства; выбирать нужное начало сочинения в зависимости от темы; писать в соответствии с нормами русского языка; формирование компетентности в общении, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование урока:** раздаточный материал, учебник «Русский язык 8 класс» под редакцией Е.А. Быстровой.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Вход в урок

Здравствуйте!

Сегодня я приглашаю вас на замечательную экскурсию в картинную галерею, где мы особое внимание уделим полотну И. Левитана «Осень. Охотник».

Многие художники с огромной любовью и теплотой писали нашу скромную, исполненную тихой прелестью русскую природу. Среди них и Исаак Ильич Левитан, который жил в конце 19 века. Перед вами (в т.ч. на стр. 113 учебника) репродукция картины Левитана «Осень. Охотник».

Сформулируем цели урока. Какие из предложенных для вас наиболее актуальны и привлекательны?

1. Учиться выразительно читать текст.
2. Учиться пересказывать текст, в т.ч. с включением в пересказ предложенного афоризма.
3. Учиться создавать монологическое высказывание (как устное, так и письменное).
4. Учиться вести диалог.
5. Учиться строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

...  
Почему?

А что объединяет первые 4 цели? (Эти умения — из устного собеседования по русскому языку в 9 классе.)

Да, у нас сегодня относительно особенная ситуация: с одной стороны, традиционное развитие речи, а с другой — подготовка к устному собеседованию, которое ожидает вас в конце следующего учебного года.

Итак, начнем.

## 2. Формирование умения выразительно читать текст.

Выразительно прочитайте текст об Исааке Левитане вслух, обращая особое внимание на выделенные позиции. Время на подготовку — 2 минуты.

*Родился 30 августа 1860 г. в литовском городке Кибартае в еврейской семье. Отец был мелким служащим в городском управлении. Вскоре после рождения младшего сына семья переехала в Москву.*

*В 13 лет Исаака приняли в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в класс А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. С самого начала учёбы Левитан зарабатывал на жизнь уроками и заказными портретами. Блестяще окончил училище, но из-за происхождения ему был вручён диплом учителя чистописания.*

*Первая крупная картина «Тихая обитель» была написана им после поездки в 1890 году по Русскому Северу. Полотно приобрёл П.М. Третьяков для своей галереи. Левитан много участвовал в передвижных*

*выставках, где снискал большую популярность.*

*Современники называли Левитана поэтом русской природы. Умело используя цвет, рисунок, композицию, художник мастерски передаёт настроения, которые рождают в нас картины родной природы. Его кисть тщательно прорисовывает направление ветвей деревьев, листьев, убегающих вдаль речушек, деревенских дорог, а его палитра дарит нам всё разноцветье родной природы.*

...  
Все ли читавшие соблюдали грамматические/ орфоэпические/ речевые нормы?

...  
Были ли искажения слов?

## 3. Формирование умения пересказывать текст, в т.ч. с включением в пересказ предложенного афоризма

А теперь попробуем определить, какая из предложенных цитат вероятнее всего будет предложена для включения в пересказ текста о Левитане? Почему?

1. «Будьте тем, чем предназначила вам быть природа, и вы будете иметь успех...» (С. Смит)
2. «Как великий художник, природа умеет и с небольшими средствами достигать великих эффектов» (Г. Гейне)
3. «Картины Левитана — это его задушевные песни, изображённые на полотне» (Сизов В.Е.)

4. «Чем больше я видался и говорил с удивительно душевным, простым, задумчиво-добрым Левитаном, чем больше смотрел на его глубоко поэтические пейзажи, тем больше я стал понимать и ценить большое чувство и поэзию в искусстве»

(Шаяпин Ф.И.)

5. «Вся жизнь, всё творчество Левитана прошли над любимой им страной, над её природой благотворным дождём, после него над русским пейзажем воссияла чудесная радуга, в ворота которой должны приходиться все художники, любящие свою страну, свой народ, свою природу» (Нисский Г.Г.)

Планируете ли вы использовать в своем сочинении какой-либо афоризм?

## 4. Формирование умения создавать монологическое высказывание (как устное, так и письменное).

Обычно осень — время увядания природы — вызывает чувство печали и тоски. Возможно, работа «Осень. Охотник» была написана по заказу одного из коллекционеров средней руки, которому хотелось владеть авторской репликой картины, имеющейся у самого Третьякова. А может быть, и сам Левитан хотел доработать сюжет, оказавшийся столь удачным. Темную мужскую фигуру Левитан помещает на самый дальний план аллеи — ее присутствие чисто номи-

нально и она слабо увязывается с пейзажем. На смену широкому мазку здесь снова приходит более мелкая детальная проработка. Эффектное соотношение крупных темных и светлых цветовых пятен уступает место вялому обобщенному колориту.

Как вы думаете, какие лексические конструкции наверняка будут в сочинении каждого из вас?

...  
Практика показывает, что вы не очень охотно и, честно говоря, грамотно используете синонимы. И жаль...

- а) вспомните, что такое синонимы. (...)
- б) Для чего нужны синонимы в речи? (чтобы избежать речевых ошибок, а именно неоправданного повтора одного слова) (Что в определении является родовым признаком? Что — видовым?)  
Замечу: синонимы различаются по произношению и написанию.)
- в) Подберите синонимы к словам:
  - художник (живописец, пейзажист, мастер кисти);
  - изобразил (показал, нарисовал, воплотил, создал, написал);
  - картина (полотно, репродукция).
- г) Какие синонимы можно употребить наряду с базовыми цветами и оттенками?
  - Желтый (золотистый, оранжевый, лимонный, золо-

- той, яичный, янтарный, шафранный, соломенный);
  - Красный (багровый, багряный, пурпурный, рдяный, кровавый, алый);
  - Синий (темно-синий, голубой, сапфировый, индиговый, бледно-голубой, небесный, васильковый, лазурный).
  - Зелёный (изумрудный, малахитовый, болотный, травяной)
- Пожалуйста, помните о синонимах во время написания сочинения. Кроме синонимов, вам наверняка пригодятся относительно универсальные речевые обороты, назовем их «клише»

Элемент сочинения	Место для ответа	Речевые клише (шаблоны)
I. Что изображено на картине?		1. На переднем плане картины мы видим ____ (что?)
II. Что изображено на переднем плане?		2. Используя ____ (какие) цвета и оттенки, художник добивается ____ (какого?) настроения.
III. Что изображено на заднем плане?		3. На картине ____ (Ф.И. автора) изобразил ____ (что?)
IV. Цветовая гамма (колорит) картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции.		4. Художнику удалось гениально передать ____ настроение. 5. Интересен сюжет картины: ____ (далее коротко передать сюжет картины)
V. Настроение, эмоции, вызываемые этим произведением искусства.		6. Поражают цвета на картине: ____ (перечислить) 7. На переднем плане картины художник изобразил ____ (что?) 8. На картине преобладают ____ (какие?) цвета. Это делает картину ____ (какой?) 9. На заднем плане картины расположилось (используйте нужную форму) ____ (что?/кто?) 10. Задний план занимает ____ (что?) 11. Картина создает ____ (какое?) настроение. 12. Путешествие в мир картины начинается с ____ (чего?) 13. Что мы видим на картине? (Далее коротко передать сюжет картины). 14. Вдалеке открывается ____ (что?) 15. От этого полотна веет ____ (чем?)

Попробуйте соотнести речевые шаблоны и элемент сочинения. Для описания того, что на переднем плане подойдут клише ..., на заднем – ...

В описании цветовой гаммы могут клише ... Но, прошу, не увлекайтесь использованием клише – пусть ваша речь будет уникальна и неповторима.

Выразить свое настроение можно с помощью клише ...

**Ключ.**

Элемент сочинения	Место для ответа	Речевые клише (шаблоны)
I. Что изображено на картине?	3,5,13.	1. На переднем плане картины мы видим ____ (что?)
II. Что изображено на переднем плане?	1,7,12.	2. Используя ____ (какие) цвета и оттенки, художник добивается ____ (какого?) настроения.
III. Что изображено на заднем плане?	9,10,14.	3. На картине ____ (Ф.И. автора) изобразил ____ (что?)
IV. Цветовая гамма картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции.	2,6,8.	4. Художнику удалось гениально передать ____ настроение. 5. Интересен сюжет картины: ____ (далее коротко передать сюжет картины)
V. Настроение, эмоции, вызываемые этим произведением искусства.	4,11,15.	6. Поражают цвета на картине: ____ (перечислить) 7. На переднем плане картины художник изобразил ____ (что?) 8. На картине преобладают ____ (какие?) цвета. Это делает картину ____ (какой?) 9. На заднем плане картины расположилось (используйте нужную форму) ____ (что?/кто?) 10. Задний план занимает ____ (что?) 11. Картина создает ____ (какое?) настроение. 12. Путешествие в мир картины начинается с ____ (чего?) 13. Что мы видим на картине? (Далее коротко передать сюжет картины). 14. Вдалеке открывается ____ (что?) 15. От этого полотна веет ____ (чем?)

- Структурируем наше сочинение.
- Из каких частей состоит сочинение – описание? (Из трех).
  - Назовите их. (...)
  - О чем бы вы написали во вступлении? (...)
  - О чем напишете в основной части? (Здесь даётся описание картины.)
  - Какие вопросы могут быть ориентиром в написании этой части? (Какое время года изображено на картине? Какое впечатление производит она на вас? Что вы видите на переднем плане? вдали? Какие цвета преобладают в пейзаже?)

- В чем его общий смысл заключения? (*Напишем, какие чувства вызвала картина и что особенно нравится в полотне Левитана.*)

Можно ли утверждать, что работа с синонимами, речевыми шаблонами, над планом помогла вам в создании собственного монологического высказывания (устного – на собеседовании в 9 классе, письменного – в рамках ближайшей домашней работы)?

...

### 5. Резюме

Подводя итог урока, попробуем сформулировать его тему.

Подготовка к сочинению – опи-

санию по картине И.И. Левитана «Осень. Охотник». Подготовка к устному собеседованию по русскому языку.

В конце своей жизни Исаак Левитан, как-то работая со своими учениками на этюдах под Москвой, сказал: «А что, господа, вдруг мы с вами прославимся... Я скоплю денег... выкуплю свою мастерскую, и, когда умру, вы устроите в ней Дом Пейзажа». Заметьте – не Дом Левитана, нет. Художник хотел подарить людям Дом Пейзажа.

Я очень хочу, чтобы ваши домашние сочинения стали настоящим украшением левитановского Дома Пейзажа.

## Художник Изобразил

Элемент сочинения	Место для ответа	Речевые клише (шаблоны)
VI. Что изображено на картине?		1. На переднем плане картины мы видим ____ (что?)
VII. Что изображено на переднем плане?		2. Используя ____ (какие) цвета и оттенки, художник добивается ____ (какого?) настроения.
VIII. Что изображено на заднем плане?		3. На картине ____ (Ф.И. автора) изобразил ____ (что?)
IX. Цветовая гамма (колорит) картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции.		4. Художнику удалось гениально передать ____ настроение. 5. Интересен сюжет картины: ____ (далее коротко передать сюжет картины)
X. Настроение, эмоции, вызываемые этим произведением искусства.		6. Поражают цвета на картине: ____ (перечислить) 7. На переднем плане картины художник изобразил ____ (что?) 8. На картине преобладают ____ (какие?) цвета. Это делает картину ____ (какой?)

		9. На заднем плане картины расположилось (используйте нужную форму) ____ (что?/кто?)
		10. Задний план занимает ____ (что?)
		11. Картина создает ____ (какое?) настроение.
		12. Путешествие в мир картины начинается с ____ (чего?)
		13. Что мы видим на картине? (Далее коротко передать сюжет картины).
		14. Вдалеке открывается ____ (что?)
		15. От этого полотна веет ____ (чем?)

**Картина**

**Жёлтый**

**Красный**

**Синий**

**Зелёный**

### Ключ.

Элемент сочинения	Место для ответа	Речевые клише (шаблоны)
I. Что изображено на картине?	3,5,13.	1. На переднем плане картины мы видим ____ (что?)
II. Что изображено на переднем плане?	1,7,12.	2. Используя ____ (какие) цвета и оттенки, художник добивается ____ (какого?) настроения.
III. Что изображено на заднем плане?	9,10,14.	3. На картине ____ (Ф.И. автора) изобразил ____ (что?)
IV. Цветовая гамма картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции.	2,6,8.	4. Художнику удалось гениально передать ____ настроение. 5. Интересен сюжет картины: ____ (далее коротко передать сюжет картины)
V. Настроение, эмоции, вызываемые этим произведением искусства	4,11,15.	6. Поражают цвета на картине: ____ (перечислить) 7. На переднем плане картины художник изобразил ____ (что?) 8. На картине преобладают ____ (какие?) цвета. Это делает картину ____ (какой?) 9. На заднем плане картины расположилось (используйте нужную форму) ____ (что?/кто?)

	<p>10. Задний план занимает _____ (что?)</p> <p>11. Картина создает _____ (какое?) настроение.</p> <p>12. Путешествие в мир картины начинается с _____ (чего?)</p> <p>13. Что мы видим на картине? (Далее коротко передать сюжет картины).</p> <p>14. Вдалеке открывается _____ (что?)</p> <p>15. От этого полотна веет _____ (чем?)</p>
--	--

**Ашанина Ольга Валерьевна**

Учитель географии

МБОУ СОШ №75/62 г. Пензы им. Героя Советского Союза А.И. Мереняшева  
г. Пенза, Пензенская область

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ КАРТОЧКИ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО ГЕОГРАФИИ

Одной из главных проблем современного общества является информационная перегруженность. Человек находится в бесконечном потоке различной информации, ему необходима четкая ориентация в её выборе. В такой же ситуации находится и современный школьник. Необходим поиск нового способа наглядности, новой визуализации информации и в географическом образовании. Эту проблему может решить инфографика.

Инфографикой можно назвать любое сочетание текста и графики, доносящее до нас определённые факты. Она отличается простотой и наглядностью, красочностью и лёгким восприятием информации.

Под инфографикой необходимо понимать умение лаконично сочетать большой объем информации, чисел и визуальных образов. Для этого работа производится не только с текстом, но и с его шрифтом, не просто сбор данных, но их анализ и обработка, и конечно же, работа с графическими изображениями.

Инфографика обладает рядом достоинств, т.к. совмещает сразу несколько видов работы: восприятие визуальных образов, их анализ, сравнение, оценивание, интерпре-

тация, преобразование, создание индивидуального образа предмета, объекта или явления.

Таким образом, инфографика, а, следовательно, и геоинфографика являются результатом визуализации данных. В упрощенном варианте геоинфографика представляет собой любое сочетание текста и графических символов, целью которых является организация данных, демонстрация фактов и зависимостей.

География традиционно выбирается многими учениками при итоговой аттестации в 9 классе.

Для подготовки к экзамену дети используют различные источники знаний: печатные издания, помощь репетитора и учителя, Интернет-ресурсы. Все эти источники имеют и свои преимущества, и недостатки. Но, как известно, география – предмет, где наглядная информация играет особую роль.

Через зрительное восприятие человек усваивает около 80% информации. Зрительные образы способствуют осознанному сохранению информации. Поэтому совместно с учениками мы создали для подготовки к экзамену информационные карточки, главной особенностью которых является обилие визуальных элементов.

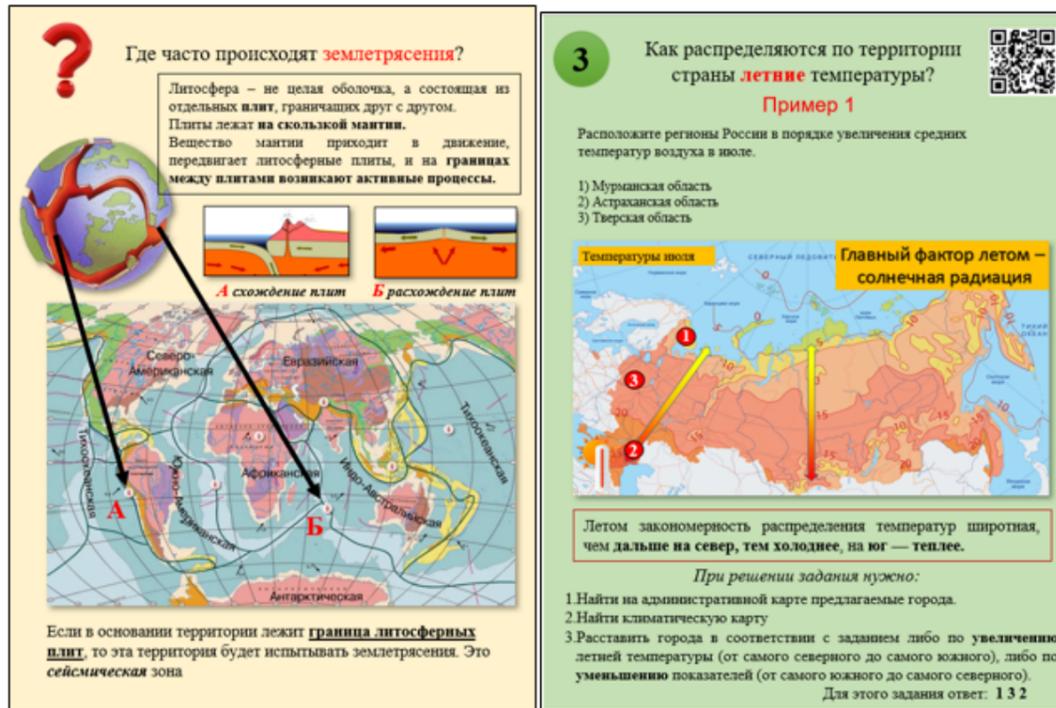
Карточки трех типов. Розовые — содержат информацию о процедуре экзамена. Желтые — повторяют содержание тем, чаще всего встречающихся в заданиях ОГЭ. И, наконец, зеленые карточки — с разбором заданий. На них размещены: номер задания, его содержание, алгоритм выполнения, мини-карты, схемы, иллюстрации, QR-коды видео с разбором данного задания. Кроме того, учтены важные моменты, касающиеся записи ответа в бланк.

Карточки были протестированы на дополнительных занятиях, все ребята отметили, что карточки — действительно интересный,

полезный, удобный в использовании ресурс: лаконичный, богатый иллюстрированным, сопровождается понятными пояснениями.

При работе над проектом мы убедились, что использование инфографики продуктивно, так как:

- Сложная информация дается в наглядном виде;
- Запоминается и длительное время сохраняется в памяти информация в виде схематичных зрительных образов;
- Знания формируются осознанно;
- Развиваются умения сравнивать, классифицировать, выделять главное.



**Использованные интернет-источники**

1. <https://www.osp.ru/os/2013/05/13036001>
2. <http://intjournal.ru/goinfografika-innovatsionnoe-sredstvo-obucheniya-v-shkolnoj-geografii/>
3. <https://multiurok.ru/files/infografika-kak-sredstvo-podgotovki-k-vpr-po-geogr.html>

**Башта Валерий Анатольевич**

Учитель физической культуры

МБОУ «СОШ №28 с УИОП имени А.А. Угарова»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В течение четырех лет преподаю шахматы детям из начальных классов школы по разработанной мной авторской программе «Шахматы». Шахматы — это древнейшая игра, которая сочетает в себя свойства спорта (присутствует элемент борьбы), науки и искусства. Для игры в шахматы необходима не только логика, но и интуитивное принятие решений. Не секрет, что ещё несколько веков назад шахматы считались «игрой королей». Каждая партия — это искусство, динамическая картина противостояния. И каждая картина уникальна. История озарений и ошибок, драматизм которой, зачастую поражает воображение, пишется прямо на глазах и создает неповторимый артефакт точной мысли. Исключительная точность роднит шахматы с наукой. Шахматы — самая точная игра, тут не может быть спорных моментов, везения или невезения. Шах и мат, пожалуй, наиболее подходящее выражение победы, которое только можно придумать.

Шахматы — это модель на 64 клетках. Если разложить «по полочкам» смысл шахматной игры, то получается следующее: в условиях 64 клеток у каждого из соперников есть 16 фигур разного достоинства

и с разным набором функций. Конечная цель шахматной партии — поставить мат королю соперника. Получается математическая задача с множеством решений (количество решений этой задачи стремится к бесконечности). Таким образом, невозможно запомнить все решения (тем более, что их нет в настоящий момент, так как даже самые мощные компьютеры могут пока посчитать до конца только позиции с 8 фигурами на доске). Значит, шахматы — бесконечно интересная игра для человека. В каждой партии мы можем получать новые условия задачи и каждый раз их решать. Ведь за любым ходом стоит не простое движение фигуры в заданных правилах плоскостях, а необъятная энергия мыслительного процесса, пересчёт множества вариантов прохождения лабиринта, выход из которого ведет к победе. Шахматы — невероятно глубокий, и одновременно очень простой способ творческого самовыражения. Из-за неполноты информации, недостижимости в пределе совершенства комбинаций ходов, принципиальной непредсказуемости действий соперника, шахматы не сводимы к соревнованию в технологичности игры.

В связи со сказанным выше, целью моих занятий по шахматам является создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы; формирование у обучающихся начальной школы навыков игры в шахматы, развитие пространственного и логического мышления, внимания и памяти, воспитание спортивного характера.

Исходя из данной цели, выделим следующие задачи:

- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со сто-

- роны;
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов: на начальном этапе преобладают игровой, наглядный и репродуктивный методы.

Изучение раздела «Шахматные фигуры» вызывает у детей особый интерес. На занятиях используется следующий материал: загадки, стихи, сказки о шахматах, ключевым моментом занятий является деятельность самих учащихся. Проводится конкурс рисунков «Наряд для пешки», «Путешествие в шахматное королевство», лепка фигур из пластилина. Контроль за усвоением обучающимися материала проводится в виде диагностики полученных знаний, умений и навыков. А подведение итогов – в форме шахматных турниров.

Эффективность описываемого опыта работы подтверждается тем, что, на протяжении последних лет, у детей, начавших недавно изучать шахматы с азова, наблюдается быстрый прогресс в этом направлении их деятельности. Ребята становятся организованнее, активнее, у них формируется спортивный характер и «командный дух», улучшается успеваемость в школе. Многие уже добились определённых результатов на региональном уровне, неоднократно становясь призёрами и победителями различных региональных турниров, некоторые

из обучающихся достигли уровня взрослого разрядов. полнительного образования, являющихся руководителями творческих объединений по шахматам, а также учителей, преподающих в начальной школе дисциплину «Шахматы».

Материал, описываемый в опыте предназначен для широкого круга читателей. Однако особую актуальность он имеет для педагогов до-

**Горошникова Маулиза Натфулловна**

Учитель

КГКОУ КВСОШ №7 г. Красноярск

г. Красноярск, Красноярский край

**ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ***«Все из жизни, все для жизни»*

Главной целью андрагогического образования является производство компетентных людей путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, поиск смыслов жизнедеятельности, обеспечивающих функциональную грамотность, самоопределение, самообучение и социальную адаптацию в современных изменяющихся условиях.

Контингент обучающихся у нас особенный. Это женщины с большими перерывами в обучении, с низким интеллектуальным развитием, с негативным опытом школьных взаимоотношений предыдущих лет, где основная масса страдает комплексом неудачницы, ведет нездоровый образ жизни, имеет неадекватную самооценку и практически отсутствующую мотивацию к обучению. Поэтому наша главная задача разными путями вовлечь обучающегося в процесс обучения, помочь поверить в себя и раскрыть способности каждого. Это сложная работа, в которой, на мой взгляд, самое важное — научиться сотрудничать с обучающимися. Не все получается сразу, но есть положительные

моменты.

Речь пойдет о проекте «Раздвигая границы возможного», который носит пролонгированный надпредметный характер и предполагает изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой происходит процесс познания [4]. Метод проекта открывает наиболее благоприятные возможности в процессе сотрудничества для осуществления межпредметных связей, которые в большей степени стимулируют самообразование обучающегося с учетом жизненного опыта и способствует выработке адекватных нравственных качеств осужденных в условиях пенитенциарной системы обучения. Разнообразные современные формы деятельности развивают ключевые компетенции, а также интерес обучающегося к самому процессу познания. При этом становится легче приохотить (а не заставить) осужденных женщин к участию в творческом деле,носящем образовательный и воспитывающий характер. Проектная деятельность направлена на достижение следующих задач:

1. Формировать и развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности

с учетом жизненного опыта взрослых обучающихся через межпредметные связи, осуществляя глубокую связь индивидуальной, групповой и коллективной форм деятельности в сочетании добровольности с обязательным ее выполнением.

2. Воспитать дух сотрудничества в процессе совместной работы, уважительное отношение к мнению оппонента, обоснование высказываемой позиции, готовность к морально-этической оценке использования научных достижений.
3. Предоставить обучающимся свободу высказывания, мысли, создавая ситуации успеха при подготовке и проведении внеклассного мероприятия.
4. Формировать потребности в здоровом образе жизни, в культуре, в жизни социума и поиске смысла жизни в системе «Окружающие люди — Я — женщина — семья» и выработке адекватной шкалы ценностей.
5. Формировать через современные формы деятельности ключевые компетенции: познавательную, рефлексивную, информационно-коммуникативную, здоровьесберегающую.

Исходя из выше перечисленных задач, для сотрудничества с обучающимися в предметной дисциплине учителя физики и математики выделяют основные зоны деятель-

ности:

- связь теории с практикой (наука служит человеку);
- культурные герои;
- экологические проблемы.

Учитывая, что взрослый имеет индивидуальный жизненный опыт целесообразно обсудить темы, которые волнуют его в реальной жизни. Для этого мы предлагаем обучающимся написать открытое письмо самому себе или высказаться в устной форме, отвечая на вопросы: «Что я имею? Что я должен расширить в познаниях? Что я должен изменить в себе для успешного решения определенной проблемы?..»

Из высказываний обучающихся:

- «Я живу на севере и имею возможность любоваться красотой северного сияния! Могу описать, если хотите нарисовать, каких видов они бывают, в какое время года и как долго. Мне уже 31 год, но я не знаю и не могу объяснить своим детям почему они возникают?».

Вика

- «Мы очень часто проходим флюорографию, в целях выявления злокачественных опухолей, но я слышала, что это вредно, особенно женщинам. Хотелось бы узнать об этом подробно».

Роза

- «Я никогда не получала четверок, не выходила к доске и вообще зачем мне эта учеба, мне детей надо растить?»

Лида

Такое ежедневное обсужде-

ние и даст начало плодотворному сотрудничеству, так как взрослый – обучающийся самостоятельно формулирует и анализирует индивидуальную значимую для него проблему из жизни. После обсуждения проблем легко вычлняются подтемы и создаются соответствующие группы, где каждый определяет свою роль. Учитель выступает в роли тьютора на каждом этапе деятельности, стимулирует ее, предоставляя обучающимся свободу, поиск, открытость. В результате рождаются интересные коллективные творческие дела (КТД), которые являются фундаментом сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Представляем содержание некоторых из них:

**Долгосрочный мини проект «Нобелиада»:**

1. Нобель (культурный герой, изобретения: динамит (для чего?) и премия (наукометр), завещание, сумма Нобелевской премии).
2. Первый лауреат – В. Рентген (служение народу, бескорыстие и др).
3. Тайное и явное великого события.
4. Рентгеновские лучи (источники, свойства, применение, дозы облучения).
5. Просветить тело человека? А душу нужно?!
6. Флюорография (цифровая, пленочная).
7. Раздача информационного листа о своевременном прохождении обследования (зло-

качественные опухоли, вред курения на легкие, советы молодым мамам и др.).

8. Создание презентации «Х-лучи».
9. Просмотр видео ролика о Рентгене.

*Примечание:* Представлено содержание первой страницы «Нобелиады».

Главная роль отводится не только развитию интеллектуальных способностей, но и обеспечению положительной динамики вектора духовного развития обучающихся на примерах выдающихся ученых. Страницы проекта посвящены Нобелевским лауреатам, которые воспринимаются в современном мире «культурными героями», расширяющие границы человеческого знания:

- «Золотая клетка для ученого» (П.Л. Капицы);
- «Атом для мира» (Н. Бора)
- «А. Сахаров – человек, будивший совесть»;
- Этическое кредо А. Эйнштейна «Доброта, красота и правда ...» и твое – современно-го человека?
- «Проблемы нравственности и ответственности перед Людьми, Миром и Жизнью за научно-технические творения. Ядерный щит России».

Изучение пути к открытию формирует у обучающихся физическое мышление, особый способ рассуждений и выводов, принятого в современном мире, несет большой

воспитательный заряд.

**КТД «Все живое тянется к свету...» Гете.**

1. Гениальный опыт Ньютона (спектр, дисперсия и т.д.).
2. Природные явления (радуга, северное сияние, источники света, звезда по имени Солнце..).
3. Мир слепого человека.
4. Свет и цвет. Психология света. Существует ли цвет?:
  - а) цвет – зодиак – макияж – одеваться по вкусу – цвет помещения;
  - б) цвет и его влияние на поведение;
  - в) цвет и музыка;
  - г) цвет и свет в различных профессиях;
  - д) цвета российского флага, национальные костюмы.
5. Специфические лучи (инфракрасные, ультрафиолетовые, рентгеновские) и их применение. Первая помощь при солнечном ударе и ожогах.
6. Создание презентация «Все живое тянется к свету».
7. Видеоролики: «Гениальный опыт Ньютона», «Современный макияж к цвету ваших

глаз».

8. Национальные танцы, песни и стихи о свете.

В результате совместной деятельности у обучающихся повышается интерес к предмету, происходит приращение качества знаний, итоговые работы чаще представляются в виде рефератов, презентаций, электронных журналов, чаще используются Интернет ресурсы и справочная литература, возрастает количество выпускников сдающих физику и поступающих в технические профессиональные заведения.

Обучение в сотрудничестве создает комфортные условия для обучения, позволяет развивать у обучающихся информационно-коммуникативную деятельность и способность брать ответственность на себя, участвовать в совместном принятии решений, уметь извлекать пользу из опыта, критически относиться к явлениям природы и общества, приобретать уникальный личный опыт самостоятельного учения, то есть реализовать ключевые компетенции.

**Использованная литература:**

1. Жирнов, В. Обучение осужденных как фактор их успешной адаптации на свободе./В.Жирнов // Нов.знания: Журнал по проблемам образования взрослых. – М., С. 26–28.
2. Змеев, С. Образование взрослых и процессы глобализации в сфере образования/С.Змеев // Нов.знания: Журнал по проблемам образования взрослых. – М., С. 6–12.
3. Хуртова, Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения/Т.В.Хуртова //–Волгоград: Учитель.

**Гусева Екатерина Сергеевна**

Учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТРКМ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

На занятиях «История и культура Санкт-Петербурга» предлагаем использовать приемы ТРКМ, способствующие развитию коммуникативных умений у детей.

В таблице представлены приемы ТРКМ, темы занятий, формируемые коммуникативные умения и формы работы.

Название темы занятия	Используемые приемы ТРКМ	Формируемые коммуникативные умения	Формы организации деятельности учащихся на уроке
1. Визитная карточка города. Дата основания СПб. История названия города.	Таблица «ЗХУ»	Связная устная речь, умение выделять главную идею и т.д.	Работа в парах
2. Визитная карточка города	«Письмо по кругу»	Умение задавать вопросы, выделять главное	Работа в группах
3. Нева – главная дорога города	«толстые и тонкие вопросы»	Умение грамотно выражать свои мысли, правильно задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения.	Работа в парах
4. Нева – главная дорога города. Наводнения.	«Кластеры»	Умение грамотно систематизировать изучаемый материал	Работа в парах
5. Сердце города – Петропавловская крепость. Петропавловский собор	«продвинутая лекция»	Умение грамотно выражать свои мысли, правильно задавать вопросы	Работа в группах сменного состава

При планировании работы с детьми была проанализирована программа для начальной школы Л.К. Ермолаевой «Чудесный город»

и отобраны ключевые темы о городе, являющиеся основой для изучения данного предмета.

Принцип отбора приемов ТРКМ

связан с их преимущественным влиянием на развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста. Можно предположить, что системное применение таких приемов, при которых ученики постоянно общаются (контактируют) на уроке, сотрудничают друг с другом при выполнении различных заданий по теме занятия, способствует формированию и развитию коммуникативных умений, необходимых не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни.

Рассмотрим некоторые внеклассные занятия по истории и культуре СПб с применением приемов ТРКМ.

Перечень занятий:

1) Занятие на тему: «Визитная карточка города. Дата основания города. История названия города»

Цель занятия: способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного города через знакомство с историей его имени и рождения. Способствовать формированию связной устной речи, умения выделять главную идею, умения грамотно выражать свои мысли, систематизировать материал.

На данном занятии используем прием ТРКМ «Таблица ЗХУ».

В начале занятия учащимся предлагают разделить на пары. Каждый ученик получит незаполненную таблицу «ЗХУ: Знаю – хочу узнать – узнал».

Над первой графой таблицы ребятам предлагаем поработать в парах, вспомнить известные им факты о городе. После заполнения

первой графы учащиеся прочитают получившиеся результаты, которые необходимо обсудить всем классом. Следующим этапом работы с таблицей является заполнение графы «хочу узнать». Учащимся предлагают самостоятельно сформулировать цели урока – что необходимо узнать каждому. Могут получиться следующие результаты: «узнать, когда день рождения у города», «почему город носит имя Санкт-Петербург», «какие известные события связаны с нашим городом», «как велась постройка города» и др. После заполнения второй графы идет рассказ учителя об истории названия и о дне рождения города. Для качественного заполнения 3 графы может использоваться дополнительная литература.

2) Занятие на тему: «Визитная карточка города. Герб города»

Цель занятия: способствовать формированию представления о гербе города Санкт-Петербурга как об одном из его символов. Способствовать формированию умения выделять главное, формированию связной устной речи, умения излагать мысли в письменном виде.

На данном занятии предлагаем использовать прием «Письмо по кругу».

Идет работа в группе. Учащимся предлагают записать несколько предложений – известных им данных о гербе Санкт-Петербурга. Затем каждый ученик передает свой листок соседу, который продолжает размышления первого. Так про-

должать до возвращения листка к своему хозяину. После этого ученикам нужно прочитать получившийся материал и дополнить друг друга при необходимости. Основные пропуски в знаниях учащихся заполняет учитель в процессе беседы.

3) Занятие на тему: «Нева – главная дорога города»

Цель занятия: познакомить учащихся с главной магистралью города – рекой Невой. Способствовать формированию умения грамотно выражать свои мысли, правильно задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения.

На занятии используем прием «Толстые и тонкие вопросы».

Учащиеся работают в парах. Каждая пара составляет вопросы по

выданному им тексту «Нева». Вопросы для учащихся будут оформлены в виде двух колонок. В первой колонке ребятам предлагается записать вопросы «тонкие», требующие конкретных, однозначных ответов. При этом использовались такие вопросительные слова: *кто, что, когда, где* и т.д. Во второй колонке нужно фиксировать более сложные – «толстые» вопросы, требующие не столько знания фактов, сколько рассуждений, гипотез и пр. Такие вопросы начинаются со слов: *почему, как вы считаете, что будет, если* и пр. Составленные вопросы ребята задают друг другу на этапе закрепления.

Рассмотрим таблицу, состоящую из сформулированных детьми вопросов.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Где находится река Нева?	Почему Нева названа Невой?
Когда произошло первое наводнение?	Почему у Невы есть рукава с такими же названиями?
Какова длина реки в черте города?	
Откуда вытекает Нева?	
Какова ширина реки?	
Какова наибольшая глубина Невы?	

4) Занятие на тему: «Нева – главная дорога города. Наводнения»

Цель занятия: продолжать знакомить учащихся с главной магистралью города – рекой Невой, с историями наводнений в СПб. Способствовать формированию умения грамотно систематизировать изучаемый материал, искать информацию в тексте.

На занятии работа проводится в парах, используется прием «Кластеры».

Учащимся предлагают ознакомиться с текстом «Наводнения на Неве» и составить кластеры. С помощью этого приёма обучающиеся могут структурировать полученные знания в виде «смысловых гроздей». При выполнении задания ребятам можно совещаться меж-

ду собой, выбирая самые необходимые на их взгляд данные. После необходимо представить свой кластер перед группой.

5) Занятие на тему: «Сердце города – Петропавловская крепость. Петропавловский собор».

Цель занятия: способствовать формированию представлений о Петропавловской крепости как о центре зарождения Петербурга. Способствовать формированию умения излагать свои мысли в письменном виде, анализировать материал.

Используется прием «продвинутая лекция». Учащиеся в парах на стадии вызова заполняют первую графу таблицы «что я знаю?» на тему: «Петропавловская крепость. Петропавловский собор». Пример заполнения графы «Что я знаю?»:

- Петропавловский собор находится в Петропавловской крепости;
- Петропавловскую крепость заложили крепость в 1703 году;
- Петропавловская крепость находится на Заячьем острове;
- в Петропавловском соборе похоронена императорская семья;
- Петропавловская крепость ни разу не участвовала в военных действиях и т.д.

Затем во время рассказа учителя один ученик ищет соответствия и несоответствия записанных данных с материалом рассказа, а второй кратко записывает новую информацию. На стадии рефлексии ребята обсуждают и обрабатывают полученный результат, сравнивают данные в паре, затем в классе.

**Каткова Екатерина Алексеевна**

Учитель начальных классов

МБОУ СОШ «Мозаика»

д. Путилково, Московская область

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПРОЩАНИЕ С БУКВАРЕМ»

**Ученик:** Как сегодня радуются дети —  
Стало больше грамотных на свете.  
Скажем «Букварю» мы  
«до свидания»  
И рукой помашем на прощание.

**Ученик:** Трудно было нам с тобой в  
начале,  
Мы полгода буквы изучали!  
Но теперь нам совершенно ясно,  
Что старанья были не напрасны.

**Ученик:** Ничего на свете лучше нету,  
Чем прочесть журнал или газету,  
Двадцать первого столетия дети,  
Мы освоим сайты в Интернете!

**Ученик:** Мы сегодня очень рады,  
Всем ребятам, папам, мамам.  
Мы приветствуем гостей,  
Дорогих учителей!

**Ученик:** Всех знакомых, незнакомых,  
И серьезных, и веселых  
Первый класс, первый класс  
Пригласил на праздник вас!

**Ученик:** Мы собрали пап и мам,  
Но не для потехи.  
Мы сегодня рапортуем  
Про свои успехи.

**Песня «Прощание с Букварем»**

**Учитель:** Как вы думаете, ребята, кого не  
хватает на нашем празднике?

**Все:** Букваря.

**Учитель:** Давайте дружно Бук-  
варь позовем!  
*Входит Букварь.*

**Учитель:** Здравствуй, Букварь!  
Мы рады видеть тебя на нашем  
празднике.

**Букварь:**  
Здравствуйте!  
Я — Букварь, учу читать.  
Меня никак нельзя не знать.  
Меня изучишь хорошо,  
И сможешь ты тогда,  
Любую книгу прочитать,  
Без всякого труда.  
А в книгах есть про все, про все:  
Про реки и моря,  
И что у неба нет конца,  
И круглая земля,  
Про космонавтов, к облакам  
Летавших много раз,  
Про дождь, и молнии, и гром,  
Про свет, тепло и газ.

**Учитель:**  
Букварь, мы хотим сегодня со-  
вершить путешествие по Буквогра-  
ду. Итак, остановка первая. Станция  
Грамотейка! Кто же нас тут встре-  
тит? Войско букв, в составе 10 глас-  
ных и 23 согласных к Параду букв  
от А до Я готово! Уважаемые гости!  
Разрешите начать Парад?

**Ученик:**  
Прапрадедовской порой  
Встали буквы в четкий строй.  
Строй как строй, да не простой.

Он зовется Азбукой.

**Ученик:**

Буквы — значки, как бойцы на  
парад,  
В четком равненье построились  
в ряд.  
Каждый в условленном месте  
стоит

И называется он алфавит.

**Учитель:**

Гласные!

**Ученики (хором):**

Мы здесь!

**Ученик:**

Гласные тянутся в песенке  
звонкой,  
Могут заплакать и закричать,  
В темном лесу звать и аукать,  
И в колыбели сестренку баюкать,  
Но не желают свистеть и ворчать.

**Ученик:**

Всем известна буква «А» —  
Буква очень славная.  
Да к тому же буква «А»  
В алфавите главная.

**Ученик:**

Букву «Е» мы так напишем:  
Ствол и у ствола три ветки.  
Букву «Е» запомним, детки.

**Ученик:**

Елка то же, что и ель,  
А над елочкой капель.  
Капли — точки добавляем,  
«Е» — мы букву так читаем.

**Ученик:**

«И» — похожа на гармошку  
И на испуганную кошку,  
«И» — между двух дорог  
Одна легла наискосок.

**Ученик:**

Буква «О» — луна и солнце,  
В доме круглое оконце.  
И часы, и колесо,

И это, кажется, не все.

**Ученик:**

Буква «У» напоминает ушки  
У зайчонка на макушке.  
У улитки рожки тоже  
Так на букву «У» похожи.

**Ученик:**

«Ы»... Какая ты толстушка!  
Твой животик как подушка.  
Чтобы легче ей ходить,  
Палочку пришлось добыть.

**Ученик:**

Буква «Э» — как не взгляни —  
Увидишь клещи и клешни.

**Ученик:**

Вся согнулась буква «Ю»,  
Держит палочку свою.  
Вот и выглядит такую —  
Старой бабкою с клюкою.

**Ученик:**

Куча яблок на прилавке...  
И заметил я, друзья,  
Если б яблоку две лапки,  
Сразу б вышла буква «Я».

**Учитель:**

Сюрприз нас ожидает:  
Нас уже кто-то встречает.  
*Выбегает Клоун. В руках у него шары.*

**Клоун:**

Я — веселый клоун Вася —  
Появился в вашем зале.  
И принес с собой шары  
Для любимой детворы.  
Вам шары я подарю,  
Но сначала всем велю  
Думать, правильно писать  
И друзей не обижать.  
Прежде чем отправиться даль-  
ше, выполните мои задания. Мы  
сыграем с вами в игру «Это я»!  
Кто ватагою веселой каждый  
день шагает в школу?

— Это я...  
 Кто из вас приходит в класс с опозданием на час?  
 — Нет, не я...  
 Кто домашний свой урок выполняет точно в срок?!  
 — Это я...  
 Кто из вас хранит в порядке книжки ручки и тетрадки?  
 — Это я...  
 Кто из вас, скажите вслух, на уроке ловит мух?  
 — Нет не я...  
 Кто из вас, скажите хором, заняты в классе разговором?!  
 — Нет, не я...  
 Кто из вас, узнать хочу, забияка и драчун?  
 — Нет не я...  
 Кто из вас такой ловкач лучше всех играет в мяч?  
 — Это я...  
 Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?  
 — Это я...  
 Это кто играл в футбол и забил в окошко гол?  
 — Нет не я...  
 Кто из вас своим трудом украшает класс и дом?!  
 — Это я...  
 Кто из вас из малышей ходит грязный до ушей?  
 — Нет, не я...

**Учитель:** Спасибо, клоун. Послушай стихи о наших буквах.  
**Учитель:** Согласные!  
**Ученики** (хором): Мы здесь!  
**Ученик:** А согласные согласны Шелестеть, шептать, скрипеть,

Но не хочется им петь.  
**Ученик:** Веселый толстый клоун Играл на трубе.  
 На этого пузатого похожа Буква «Б».

**Ученик:** «В» — буква очень важная, Воображала страшная.  
 Грудь колесом, живот надут, Как будто нет важнее тут.  
**Ученик:** Аист на одной ноге Напоминает букву «Г».

**Ученик:** «Д» — словно домик аккуратный С высокой крышею двускатной.  
**Ученик:** «Ж» имеет столько ножек, Будто буква ползать может.  
 Буква «Ж» наверняка На бумаге тень жука.  
**Ученик:** На эту букву посмотри! Она совсем как цифра три.  
 «З» — не просто завитушка, «З» — пружинка, крендель, стружка.

**Ученик:** А дальше по порядку Я назову «И краткое».

**Ученик:** «К» одною лапкой пляшет, А другою лапкой машет, И при этом буква «К» Будто усики жука.  
**Ученик:** Алфавит продолжит наш Буква «Л» — лесной шалаш.  
**Ученик:** Знать эту букву нехитро, Кто был хоть раз в метро, По вечерам нам светит всем

Между домами буква «М».  
**Ученик:** У меня про букву «Н» Вдруг сложилась песенка: Эн-эн-эн-эн-эн-эн Получилась лесенка.  
**Ученик:** Говорил недавно кто-то «П» похожа на ворота, Возражать мне было лень, Я-то знал, что «П» как пень.  
**Ученик:** Как запомнить букву «Р»? Каждый может, например, Руку на бочок поставить И друг другу «Р» представить.  
**Ученик:** В небе таял лунный серп. Серп склонился на ущерб. И поэтому с небес Нам светила буква «С».

**Ученик:** На антенну «Т» похожа И на зонт как будто тоже.  
**Ученик:** «Ф» надула свои щеки Или встала руки в боки.  
**Ученик:** Буква «Х», хохотушка И хорошая хвастушка! Хоровод мы заведем, Дружно, весело споем.  
**Ученик:** Буква «Ц» стоит бочком И цепляет всех крючком.  
**Ученик:** Рисовали цифру четыре — Букву «Ч» мы начертили.  
**Ученик:** Буква «Ш» в таких словах: «Школа, шест, шарада, шах».  
 Букву «Ш» я написала: Три шеста и снизу шпала.

**Ученик:** Эта буква «Щ» как будто... Все сомненья бросьте. Украшает эту букву Поросячий хвостик.  
**Учитель:** Буквы, не обозначающие звуков!  
**Ученики** (хором): Мы здесь!  
**Ученик:** «Ъ» пишут так: Колесо и спичка, Позади косичка.  
**Ученик:** Букву «Р» перевернули, И уселись как на стуле, И назвали букву так — «Ь».

**Учитель:** Мы продолжаем наше путешествие. Следующая станция Загадкино.  
Загадка — для ума зарядка.  
 Я все знаю, всех учу,  
 Но сама всегда молчу.  
 Чтоб со мною подружиться,  
 Надо грамоте учиться (книга).  
 Если ты его отточишь,  
 Нарисуешь все, что хочешь:  
 Солнце, море, горы, пляж.  
 Что же это? (карандаш)  
 Свою косичку без опаски  
 Она обмакивает в краски.  
 Потом окрашенной косичкой  
 В альбоме водит по страничке (кисточка).  
 В этой узенькой коробке  
 Ты найдешь карандаши,  
 Ручки, ластики —  
 Что угодно для души (пенал).  
 До чего скучно, братцы,  
 На чужой спине кататься!  
 Дал бы мне кто пару ног,

Чтобы сам я бегать мог  
(портфель).

Хоть я не прачка, друзья,  
Стираю старательно я  
(ластик).

Развернули дети,  
голубые сети,  
Но за партой,  
А не в речке,  
не на рыб,  
А на словечки  
(тетрадь).

Отгадай, что за вещица,  
– Острый клювик, а не птица.  
Этим клювиком она  
Сеет – сеет семена.  
Не на поле, не на грядке –  
На листах твоей тетрадки  
(ручка).

**Учитель:**

Следующая станция Литературная. Кто же нас здесь встретит?

Бабушка девочку очень любила,  
Шапочку красную ей подарила,  
Девочка имя забыла свое,  
Вы подскажите, как звали ее?  
*Выходит Красная Шапочка.*

**Красная Шапочка:**

Здравствуйте, ребята! Незнайка перепутал названия рассказов и сказок. Помогите, сказкам названия верните.

- Снежная принцесса. (Снежная королева.)
- Желтая шапочка. (Красная шапочка.)
- Гадкий цыпленок. (Гадкий утенок.)
- Сказка о рыбаке и рыбачке. (Сказка о рыбаке и рыбке.)

**Красная Шапочка:** Сегодня сказочные герои пришли к нам в гости.

**Сценка**

**ЛИСА:**

Зайка, зайка – дружок!  
Посиди со мной часок.

**ЗАЯЦ:**

Ни минуты не могу.  
В гости к ежику иду.  
Он вчера меня встречал,  
Есть морошку приглашал.

**ЗАЯЦ:**

Что ты, еж такой колючий?

**ЕЖИК:**

Это я на всякий случай.  
Знаешь, кто мои соседи?  
Лисы, волки и медведи.

**ВОРОНА:**

Кра! Кража!  
Караул! Грабеж! Пропажа!  
Вор прокрался утром рано!  
Брошь украл он из кармана!  
Карандаш! Картонку! Пробку!  
И красивую коробку!

**ЕЖИК:**

Стой, ворона, не кричи!  
Не кричи, ты, помолчи!  
Жить не можешь без обмана!  
У тебя ведь нет кармана!

**ВОРОНА:**

Как! (подпрыгнула ворона  
И моргнула удивленно).  
Что ж вы раньше не сказали?  
Кар-р-р-аул! Кар-ман!  
Укр-р-рали!

**Красная Шапочка:**

Засиделись малыши?  
Каждый встань и попляши.

**Веселая физкультминутка**

**Учитель:**

А мы продолжаем наше путешествие. Следующая станция Школьная. Знаете ли вы, дети, что нужно брать с собой в школу?

Должен каждый ученик  
В школу брать с собой...  
(дневник).

Чтобы ручками писать,  
Приготовим мы...  
(тетрадь).

Кто альбом раскрасит ваш?  
Ну, конечно...  
(карандаш).

Чтобы вдруг он не пропал,  
Приготовим мы ...  
(пенал).

Говорит она беззвучно,  
Но понятно и не скучно.  
Ты беседуй чаще с ней –  
Станешь вчетверо умней...  
(книга).

**Учитель:** Сегодня мы прощаемся с Букварем, но на смену ему придут другие книги. Расскажут новые интересные истории.

**Литературное чтение:**

Я добрый друг и спутник твой.  
Будь, школьник, бережным со мной.

Мой чистый вид приятен,  
Оберегай меня от пятен.  
Мой переплет не выгибай,  
И корешок не поломай.  
Меня в бумагу оберни.

Где взял меня – туда верни.  
Запомни, я твой лучший друг,  
Но только не для грязных рук.

**Букварь:**

За ребят я очень рад, вижу –  
Дружный вы отряд!  
Вы БУКВАРЬ прочли до корки,  
Вам по чтению пятерки.  
Позади нелегкий труд  
Слогового чтения.  
Вам сегодня выдаю  
УДОСТОВЕРЕНИЯ.

**Ученик:**

В том, что «Азбуку» прочли,  
Полный курс наук прошли!  
И теперь без передышки  
Мы прочтем любые книжки.  
В самом деле? Нет вопросов!  
Михалков, Маршак и Носов,  
Заходер, Барто, Чуковский,  
Паустовский, Маяковский,  
Лев Кассиль и Лев Толстой,  
Пушкин, Лермонтов... Постой!  
Перечислить всех нельзя –  
Все теперь мои друзья!  
Доброго вам пути  
по стране Читалии!

*Детям на память раздаются подарки.*

*Дети поют песню.*

**Локтионов Евгений Владимирович**

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко» г. Курска

г. Курск, Курская область

### ДИКТАНТ КАК МЕТОД ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ПОЗНАНИЯ МИРА УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Одним из условий достижения положительного отношения учащихся к изучению языка, грамматики, развития мышления и воспитательного воздействия является содержание текстов, которые дает учитель для закрепления того или иного правила орфографии или пунктуации. Эмоциональные и одновременно серьезные по содержанию тексты пробуждают интерес учащихся к языку, помогают усваивать материал, преодолевать пассивность, равнодушие учащихся, повышать эффективность и качество обучения.

Для диктантов следует подбирать в основном связные тексты, так как главная цель учителя не только проверить знания учащихся, но пробудить их чувства, мысли, заставить их задуматься над самыми различными вопросами.

Существует известная связь между содержанием текста и определенной грамматической ситуацией, поэтому необходимо сподобить учащихся «видеть» такую связь. Об этом писал М.А. Скаткин в книге «Совершенствование процесса обучения»: «Формализм и есть запоминание слов, формул, символов без понимания их истинного значения, отрыв формы от внутрен-

него содержания». (М.: Педагогика, 1971. – С. 35)

Так, например, изучение суффиксов имен существительных, обозначающих «лицо», лучше всего связать с темой о профессиях; при изучении повелительного наклонения глаголов – показать учащимся, что этой формой пользуются не только для приказания, повеления, но и в тех случаях, когда хотят высказать другому свои убеждения, взгляды, передать жизненный опыт.

Большинство текстов следует выбирать так, чтобы учащиеся задумывались над смыслом жизни, над понятиями «родина», «патриотизм», познакомились с мыслями великих людей о призвании, труде, счастье, ответственности, доброте, любви к природе и о ее охране. Хорошим источником могут стать произведения К. Паустовского, М. Пришвина, А. Куприна, Е. Носова, В. Астафьева, В. Солоухина и других писателей и публицистов.

Отдельно следует сказать о текстах, в которых главным мотивом являются военные события 1941–1945 гг. Учащиеся старших классов, как правило, тонко воспринимают поступки героев, повороты их судеб. Написание текстов такой направленности поможет лучше вникнуть

в форму, возбудит желание прочитать то или иное произведение целиком. Примером подобных текстов могут служить произведения К. Воробьева, В. Гроссмана, В. Быкова, Б. Васильева и других известных авторов.

Много текстов о музыке, живописи, науке. Эти темы повторяются в разных классах, и таким путем осуществляется принцип преемственности не только в повторении и закреплении правил орфографии и пунктуации, но и в преемственности идей. Однако следует учитывать, что тексты научного стиля трудней воспринимаются учащимися, нежели публицистика или художественная литература, из-за наличия терминов, величин, понятий. Такие тексты следует предлагать учащимся старших классов, которые имеют более широкое представление о научном знании.

Если учащиеся систематически будут «жить» в мире глубоких мыслей, если осознают значение родного языка, почувствуют красоту и богатство его, это не может не оставить следа в их душах, будет помогать формированию вкусов, взглядов, способствовать расширению кругозора, пробуждать интерес к людям, их переживаниям и, несомненно, окажет влияние на формирование личности.

Крайне редко в школьной практике учителя выбирают для диктанта поэтические тексты. Но если мы посмотрим на содержание тренировочных вариантов ЕГЭ по русскому языку, то увидим, что для решения пунктуационных задач

составители выбирают и поэзию. Думается, что она должна звучать не только на уроках литературы, но и на уроках языка. При этом необходимо обращать внимание учащихся на художественные средства, которыми пользуется автор при описании природы или переживаний.

Чтобы диктант нес воспитательную и обучающую функции, нежели только контроль, перед написанием учитель должен обратить внимание учащихся на образ самого автора и на то, что в тексте встретятся имена ученых, писателей, поэтов, художников, композиторов, о которых следует хотя бы кратко рассказать.

Для развития интереса учащихся к предмету можно посоветовать учителю подбирать соответствующий иллюстративный материал: репродукции картин, фотографии скульптур, о которых идет речь в диктанте, иногда и книги упоминаемых авторов. Урок контроля станет ярче, увлекательней, создаст более раскрепощенную обстановку и повысит ученический интерес к предмету. Методически верным будет выписать на доске имя автора или те фамилии, которые будут использованы в тексте, для исключения ошибок в орфографии, поскольку некоторым учащимся могут быть фамилии незнакомы.

Желательно, чтобы учащиеся относились к урокам, на которых они пишут диктанты, как к возможности узнать что-то новое, пережить хорошие минуты интеллектуального подъема.

Мысли, чувства, пробуждаемые на уроке, без систематического подкрепления гаснут. Надо ненавязчиво обращать внимание учащихся на те вопросы, которые важны для формирования взглядов, тогда постепенно и чувства, и мысли, и приобретенные знания будут переходить в убеждения.

**Михайлина Евгения Михайловна**

Учитель химии и биологии

МБОУ «СОШ №1 с. Новосысоевка»

с. Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ УРОКА №22 (§18)  
УЧЕБНИКА «БИОЛОГИЯ» 5 КЛАСС В.В.  
ПАСЕЧНИКА (ЛИНИЯ ЖИЗНИ) 2023 Г**

П **Е** Н  
ОЧ



Тема урока §18:

---

---

---

**Обитатели почвы**

Крот и медведка



Посмотрите на этих животных. Это крот и медведка. Оба этих животных обитают в почве, роя в ней ходы. Обратите внимание, насколько похожи между собой их копательные конечности. А ведь крот и медведка – совершенно не родственники. Крот – это млекопитающее животное, родственник ежа, а медведка – насекомое, родственник кузнечика.

**1.** Подумайте, с чем может быть связано сходство конечностей у этих животных?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Просмотрев видеоролик (Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/863cedba>), выполните задания 2–7**

**2.** Просмотрев видеоролик (Библиотека ЦОК), допишите определения терминов.

Почва – \_\_\_\_\_

Состав почвы:

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Перегной (или гумус) – \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Просмотрев видеоролик (Библиотека ЦОК), заполните схему, используя слова для справок.



**Слова для справок:** достаточно кислорода, мало кислорода, много света, мало света, нет света, высокая плотность среды, низкая плотность среды, резкие колебания температуры, нет резких колебаний температуры, содержание солей, наличие гумуса..

4. Просмотрев видеоролик (Библиотека ЦОК), выполните задание. Выберите организмы, обитающие в почвенной среде. Отметьте верные ответы «галочкой».

<input type="checkbox"/> Щука	<input type="checkbox"/> Ящерица	<input type="checkbox"/> Осьминог
<input type="checkbox"/> Бактерии	<input type="checkbox"/> Грибы	<input type="checkbox"/> Клещи
<input type="checkbox"/> Крот	<input type="checkbox"/> Дождевой червь	<input type="checkbox"/> Личинки насекомых

5. Назовите и запишите приспособления крота к почвенной среде обитания.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



6. Найдите соответствие. Представитель – приспособление к среде.



**Цокор**

Конечности плоские с большими когтями

Тело покрыто слизью



**Дождевой червь**

Хорошо развито обоняние и осязание, слух

Сегментированное гибкое тело

7. Просмотрите опыты «Изучение состава почвы» (Библиотека ЦОК).



**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. А знаете ли вы?**

Почва – это практически не возобновляемый ресурс. Слой почвы толщиной до 2 сантиметров формируется 100 лет, а для формирования 1 сантиметра богатой микроэлементами почвы потребуется не меньше 1000 лет.

8. Как называется верхний плодородный слой почвы?

Отметьте верные ответы «галочкой».

- глина;
- песок;
- гумус;
- материнская порода.

9. Ответьте на вопрос. Какой тип конечностей насекомых характерен для почвенного обитателя? Почему?



Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10. Решите ребус.

**Примечание.** Вы узнаете, название насекомого, которому принадлежит конечность, изображённая на рисунке задания 9.



Какой ты сегодня на уроке?



11. Выберите верные утверждения.

- 1. Процесс образования почв называется почвообразование.
- 2. В формировании структуры почвы участвуют корни растений и почвенные животные.
- 3. Почва – верхний тонкий слой суши, созданный человеком.
- 4. Во влажной почве содержание кислорода больше.
- 5. Почва богата органическими и минеральными веществами.
- 6. Чем меньше содержание перегноя в почве, тем плодороднее почва.

12. Заполните таблицу. Почвенную среду часто сравнивают с водной средой обитания. Что общего и чем они отличаются?

Общие признаки водной и почвенной среды обитания	Отличительные признаки водной и почвенной среды обитания

**Домашнее задание:** §18 с. 114–117, дозаполните маршрутный лист №22 и выучите его.

**Использованные источники информации:**

картинки взяты из сети Интернет,  
<https://m.edsoo.ru/863cedba>,  
<https://infourok.ru/magazin-materialov?sortType=popular>

**Мунтян Алина Сергеевна**

Учитель математики

МБОУ «СОШ №33» города Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В** настоящее время проблема развития внимания школьников становится все более значимой и актуальной. На сегодняшний момент с проблемой внимания сталкивается практически каждый школьный педагог. Проявление интереса к математике у большинства учащихся зависит от методики ее преподавания, от того, насколько грамотно будет выстроена учебная деятельность. Учитель должен позаботиться о том, чтобы на уроке все учащиеся были вовлечены в процесс обучения, и использовать это как отправную точку для проявления познавательного интереса.

Благодаря интерактивному обучению, в ходе которого постоянно переключается внимание и сменяются формы образовательной деятельности, происходит снятие эмоциональной нагрузки учеников [2]. Интерактивные формы и методы обучения можно использовать на различных этапах урока: формирование мотивации, проверка домашнего задания, работа с текстовыми материалами, изучение основных понятий, изучение новой темы, закрепление и обобщение.

В данной статье хотелось бы для начала уделить внимание методу

проектов. Он предназначен для самостоятельной деятельности учащихся (индивидуальной, групповой или парной), на которую отводится определенное время. [3].

В качестве проектов может выступать исследовательская работа в группах, лабораторная работа или игровая урок. Тема проекта может быть связана с темой урока или применением этой темы в разных ситуациях. Благодаря совместной практической деятельности учащиеся могут лучше усвоить тему.

Так, например, был организован мини-проект для учащихся 5-го класса при изучении новой темы «Прямоугольный параллелепипед. Пирамида».

Цель проекта: изучить новый материал по данной теме, повысить интерес учащихся к изучению предмета через практическую деятельность и создание условий для творческого развития обучающихся.

Проект был рассчитан на 3 урока. Ученики были поделены на три группы по 9 человек в каждой.

Первая группа занималась изучением фигуры «Параллелепипед», вторая группа работала с фигурой «Куб», третья группа изучала фигуру «Пирамида».

Все учащиеся должны были вы-

полнить следующие задания:

1. Проанализировать литературу о своей фигуре, исследовав понятие, свойства и историю возникновения.
2. Оформить красочно и интересно на большом ватмане всю найденную информацию о каждой фигуре, где будет представлен чертеж фигуры, её определение, свойства, компоненты.
3. Создать большую модель фигуры из цветного картона и представить её своим одноклассникам.
4. Выступить перед классом со своим проектом.

Учащиеся во время защиты проекта одной из групп не только слушают своих одноклассников, но и делают конспекты в тетради, участвуют в обсуждении и дискуссии, придумывая заранее вопросы. Выступлению учащихся с докладом на уроке отводилось 25 минут. После этого ученики вместе с учителем приступают к решению практических задач, в которых используют опорные конспекты и все полученные знания, которые они получили для себя при выступлении об кон-

кретной фигуре.

Тем самым, оценки получают не только создатели проекта, но и практически все учащиеся.

Можно отметить, что учащимся понравился такой вид деятельности. При работе над проектами царил творческая рабочая атмосфера, все учащиеся были заинтересованы и вовлечены в свою работу. Применение такого метода делает процесс обучения творческим, а ученика — целеустремленным и раскованным. Таким образом, эффективным методом, который оказывает положительное влияние на развитие внимания обучающихся, является интерактивное обучение. Оно позволяет решать одновременно несколько задач, и ориентировано на широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом [3].

Использование интерактивных приемов в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий, а также формирует познавательный интерес к изучаемому предмету.

#### **Использованная литература:**

1. Андриевская А.А. *Интерактивные методы обучения математике* / А.А. Андриевская. — Том 13. Педагогические науки. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2013. — с. 11.
2. Колмогорова С.Е. *Интерактивные формы и методы работы* / С.Е. Колмогорова. — Педагогическая техника, 2007. — с. 53.
3. Леонтьев А.Н. *Развитие внимания* / А.Н. Леонтьев. — М: Владос, 2008. — с. 105.

**Мунтян Алина Сергеевна**

Учитель

МБОУ «СОШ №33» города Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**И**гровые интерактивные технологии — это игры, построенные на групповом диалогическом исследовании возможностей действительности в контексте личностных интересов участников.

Цель интерактивных игр — изменить или улучшить модели поведения детей, развить познавательную сферу, логическое мышление, слуховое внимание, речевую активность, повысить интерес к учебе и многое другое. [2]

Для разработки интерактивной игры была использована платформа Genially. Поскольку, этот сервис является отличным выбором для всех видов презентаций, интерактивных игр, викторин и инфографики.

Нами была разработана игра «Вернём Рождество», которая охватывает закрепление темы «Обыкновенные дроби».

Перейти к игре можно по ссылке: <https://view.genially.com/6458c0902f39570011e4ef88/interactive-content-christmas-escape-room>.

Данная игра разработана по мотивам фильма «Гринч — похититель Рождества». Она направлена на закрепление тем: «Сокращение дробей», «Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями».

*Цель игры:* вернуть жителям Ктограда Рождество.

*Описание игры.*

Вам необходимо пройти 3 миссии, чтобы вернуть жителям города Ктограда Рождество и в конце нарядить ёлку.

*Содержание игры.*

Игра начинается с предисловия, в котором рассказывается история Гринча. Учащимся предстоит узнать почему Гринч украл Рождество и вернуть его в город.

Игра состоит из трёх миссий. Каждая миссия включает в себя различные виды интерактивных заданий, разработанные на платформе Learningapps, Learnis, Genially, Wordwall.

Опишем каждую миссию более подробно. Первая миссия называется «Почему Гринч украл Рождество?». Она начинается с вопросов, связанных со сложением и вычитанием дробей с разными знаменателями. Затем идёт задание из платформы Wordwall «Замени пропуски». В нём учащиеся закрепляют алгоритм приведения дробей к общему знаменателю. После этого учащимся ждёт задание на отработку алгоритма и вычислительных навыков по сложению и вычитанию дробей. Бонусом в этой миссии, после её прохождения является про-

смотр видеоролика на платформе YouTube.

Во второй миссии учащимся предстоит посетить дом Гринча. Она также начинается с вопроса по сокращению дробей. Затем учащихся ждёт квест «Приберись в кладовой», разработанный на платформе Learnis. Им предстоит решить 5 заданий, связанных с сокращением дробей, собрать код и ввести его в замок. Бонусом будет посещение дома Гринча.

Третья миссия называется «Растопи ледяное сердце». В ней учащихся ждёт кроссворд, который необходимо будет разгадать. Когда все три миссии пройдены детям предлагается нарядить ёлку и проявить свои творческие способности.

**Использованная литература:**

1. Козлова О.А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников / О.А. Козлова // Начальная школа. – 2004. – №11. – С. 49–52.
2. Сливаковская Т.В. Игра – это серьезно/ Т.В. Сливаковская. – М.: Педагогика, 2001. – 123 с.

Интерактивные игры могут затрагивать любую тему – это хорошая возможность обсудить сложные вопросы или решить интересную задачу. С помощью игровых технологий педагог может помочь ребенку научиться уважать других, научиться принимать решения, научиться сочувствовать, сопереживать, справляться со страхами или стрессом, развивать чувство юмора и многое другое. [1]

Современные школьники должны уметь самостоятельно находить информацию и уметь применять ее на практике, уметь аргументировать свою точку зрения – для развития этих и других навыков опять же очень хорошо подходят интерактивные игры.

**Мякишева Надежда Борисовна**

Учитель информатики

**Гусак Александр Сергеевич**

Учитель информатики

МБОУ «Гимназия» города Черногорска

г. Черногорск, Республика Хакасия

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА» ДЛЯ 9 КЛАССА**

№ п/п	Тема занятия внеурочной деятельности	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Содержание и структура КИМ для проведения ОГЭ по информатике и ИКТ (1 ч)</b>			
1	Инструктаж по технике безопасности. Комплект КИМ по информатике и ИКТ	1	<a href="https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/173801626-5">https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/173801626-5</a>
<b>Представление и передача информации (13 ч)</b>			
2-4	Дискретная форма представления информации. Единицы измерения количества информации	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7318/start/250750/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7318/start/250750/</a>
5-7	Количество информации, содержащееся в сообщении	3	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=viewmany&amp;cat_id[]=21&amp;cat_id[]=33&amp;cat_id[]=34&amp;cat_id[]=35&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=viewmany&amp;cat_id[]=21&amp;cat_id[]=33&amp;cat_id[]=34&amp;cat_id[]=35&amp;filter=all</a>
8-9	Кодирование и декодирование информации	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5225/conspect/203083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5225/conspect/203083/</a>
10-11	Формализация описания реальных объектов и процессов, моделирование объектов и процессов	2	<a href="https://videouroki.net/video/02-formalizaciya-opisaniya-realnyh-obektov-i-processov-251.html">https://videouroki.net/video/02-formalizaciya-opisaniya-realnyh-obektov-i-processov-251.html</a>
12	Представление числовой информации с помощью систем счисления	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1515/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1515/start/</a>
13-14	Перевод чисел из одной системы счисления в другую	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3257/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3257/start/</a>
<b>Обработка информации (13 ч)</b>			
15	Логические выражения. Логические операции	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3256/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3256/start/</a>
16	Правила записи логических выражений. Приоритеты	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3255/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3255/start/</a>

	логических операций		
17	Построение таблиц истинности для логических выражений	1	<a href="https://www.yaklass.ru/p/informatika/8-klass/teoreticheskie-osnovy-informatiki-7279393/elementy-algebry-logiki-6617745/re-095b3b62-25d3-47b3-9fd5-33fc96a91adb">https://www.yaklass.ru/p/informatika/8-klass/teoreticheskie-osnovy-informatiki-7279393/elementy-algebry-logiki-6617745/re-095b3b62-25d3-47b3-9fd5-33fc96a91adb</a>
18-19	Определение истинности составного высказывания	2	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=37&amp;cat_id[]=31&amp;cat_id[]=38&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=37&amp;cat_id[]=31&amp;cat_id[]=38&amp;filter=all</a>
20	Алгоритм, свойства алгоритмов, способы записи алгоритмов	1	<a href="https://foxford.ru/wiki/informatika/algorithm-i-ego-svoystva">https://foxford.ru/wiki/informatika/algorithm-i-ego-svoystva</a>
21-23	Алгоритмические конструкции	3	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=24&amp;cat_id[]=40&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=24&amp;cat_id[]=40&amp;filter=all</a>
24-27	Создание и выполнение программы для заданного исполнителя или на универсальном языке программирования	4	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=25&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=25&amp;filter=all</a>
<b>Основные устройства ИКТ (4 ч)</b>			
28	Принципы построения файловых систем. Основные операции при работе с файлами. Типы файлов	1	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=27&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=27&amp;filter=all</a>
29-31	Определение количества и информационного объема файлов, отобранных по некоторому условию	3	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=28&amp;cat_id[]=47&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=28&amp;cat_id[]=47&amp;filter=all</a>
<b>Проектирование и моделирование (2 ч)</b>			
32-33	Анализ информации, представленной в виде схем	2	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=44&amp;cat_id[]=22&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=44&amp;cat_id[]=22&amp;filter=all</a>
<b>Математические инструменты, электронные таблицы (10 ч)</b>			
34	Таблица как средство моделирования. Ввод и изменение данных в ЭТ, переход к графическому представлению	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/577668">https://urok.1sept.ru/articles/577668</a>
35-36	Ввод математических формул и вычисления по ним	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/577668">https://urok.1sept.ru/articles/577668</a>
37	Представление формульной зависимости в графическом виде	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/577668">https://urok.1sept.ru/articles/577668</a>

38-43	Обработка большого массива данных с использованием средств электронной таблицы	6	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=29&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=29&amp;filter=all</a>
<b>Организация информационной среды, поиск информации (15 ч)</b>			
44	Адресация в сети Интернет	1	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=41&amp;cat_id[]=42&amp;cat_id[]=17&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=41&amp;cat_id[]=42&amp;cat_id[]=17&amp;filter=all</a>
45-47	Поиск информации в сети Интернет	3	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=43&amp;cat_id[]=26&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=43&amp;cat_id[]=26&amp;filter=all</a>
48-50	Поиск информации в файлах и каталогах компьютера	3	<a href="https://foxford.ru/wiki/informatika/poisk-informacii-v-fajlah-i-katalogah-kompyutera">https://foxford.ru/wiki/informatika/poisk-informacii-v-fajlah-i-katalogah-kompyutera</a>
51-54	Создание презентаций	4	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=30&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=30&amp;filter=all</a>
55-58	Создание текстового документа	4	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=30&amp;filter=all">https://inf-oge.sdamgia.ru/test?a=view_many&amp;cat_id[]=30&amp;filter=all</a>
<b>ОГЭ (9 ч)</b>			
59-66	Тренинг по вариантам с использованием тестовых материалов ОГЭ	8	<a href="https://inf-oge.sdamgia.ru">https://inf-oge.sdamgia.ru</a>
67	Итоговый тест	1	

**Половина Майя Викторовна**

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Кировская ОШ №1»

п. Кировское, Кировский район, Республика Крым

**Ю. ДРУНИНА «СТАРЫЙ КРЫМ». СПЛЕТЕНИЕ  
ТРАДИЦИЙ И НОВИЗНЫ****Цель урока:** научиться понимать художественный текст на примере стихотворения Ю. Друниной «Старый Крым»**Задачи:**

- **Образовательная:** знать содержание стихотворения «Старый Крым», модель работы с художественным текстом; уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, находить средства художественной изобразительности.
- **Развивающая:** обогащение и усложнение словарного запаса, овладение выразительными свойствами языка; развивать умения анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать.
- **Воспитательная:** воспитание гражданской позиции; формирование патриотизма.

**Планируемые результаты:**

- **Познавательные:** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.
- **Регулятивные:** применяют метод информационного поиска.
- **Коммуникативные:** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении; строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах
- **Личностные:** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.

**Тип урока:** урок – анализ**Оборудование:** ноутбук, проектор, видеоролик, презентация, тексты стихотворения**ХОД УРОКА**

1. Оргмомент
2. Приветствие

3. Оглашение темы урока. Целеполагание

**4. Знакомство с автором (рассказ учителя или подготовленного ученика). Просмотр презентации о Юлии Друниной**

Юлия Владимировна Друнина – поэтесса, посвятившая свои произведения войне. Она добровольно ушла на фронт и работала в госпитале. Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Ее отец – педагог и историк, а мать – библиотечкарь и преподаватель музыки.

Юлия получила образование в школе №131. Она любила читать книги и в 11-летнем возрасте написала первые стихи. Девочка принимала участие в конкурсе стихов. Ее произведение о школе напечатали в газете и прочли по радио. Когда началась война, Юлия прибавила себе год, обучилась на медсестру и отправилась в госпиталь. В 1941 году под Можайском Друнина принимала участие в строительстве оборонительных сооружений. При авианалете ее подобрала группа пехотинцев. Среди них девушка встретила свою любовь. Это был командир батальона, который подорвался на mine.

Осенью 1941 года Друнина вернулась в Москву. Ее эвакуировали в Тюменскую область. В 1942 году у поэтессы умер отец. После этого она отправилась в Хабаровск и начала учиться в Школе младших авиационных специалистов. Учеба ей давалась с трудом, да и атмосфера в коллективе не была хорошей. Когда появилась информация, что авиаспециалистов переведут в запасной полк, Юлия отправилась на

фронт в качестве медсестры. Друнина работала вместе с санинструктором Зинаидой Самсоновой. Впоследствии она ей посвятила стих «Зинка».

В 1943 году Юлия Владимировна была ранена. Во время пребывания в госпитале поэтесса написала первый стих, посвященный войне. Когда состояние здоровья улучшилось, Друнину комиссовали и признали инвалидом. Она хотела поступить в московский Литературный институт, но ничего не получилось. После этого девушка снова решила отправиться на войну. Ей разрешили. Юлия воевала на территории Псковской области и в Прибалтийских странах. Ее контузило. Поэтому Юлию снова комиссовали. После окончания войны ее наградили орденом и медалью.

В 1944 году Друнина возвратилась в родной город. Она посещала занятия первого курса Литературного института. Девушка познакомилась с Николаем Старшиновым и вышла за него замуж. В браке родилась девочка, которую назвали Еленой. В 1960 году супруги развелись.

В 1945 году стихи Друниной напечатали в издании «Знамя». В 1947 году Юлия стала участницей Союза писателей. В 1948 году вышла книга под названием «В солдатской шинели». В следующие годы поэтесса написала много произведений. К ним относятся такие сборники: «Ветер с фронта», «Современники». В 1967 году поэтесса была в Берлине. После этого появились сборники стихотворений

«Окопная звезда», «Бабье лето». Также Друнина написала повесть «С тех вершин...».

В 1954 году поэтесса познакомилась с киносценаристом Алексеем Каплером. На протяжении шести лет она хранила верность мужу и боролась с чувством любви. После развода со Старшиновым она вышла замуж во второй раз и посвятила Алексею много стихов. В 1979 году Каплер умер. Это была тяжелая утрата.

В 1990 году Друнина стала депутатом. Она писала стихи и публицистические статьи. Юлия хотела защищать армию и участников войны. Она разочаровалась в этом вопросе и покинула свой пост.

На стих «Походная кавалерийская» Александра Пахмутова написала песню. Анна Герман исполнила песню «Ты — рядом», на которую сочинил мелодию Анатолий Аксентьев.

21 ноября 1991 года Юлия Владимировна Друнина покончила жизнь самоубийством. Это случилось в Москве. Причина решения — крушение идеалов и распад СССР. Поэтессу похоронили возле Каплера на Старокрымском кладбище, расположенном у трассы Симферополь — Керчь.

## 5. ФИЗМИНУТКА

### 6. Беседа по биографии автора

- Что вас удивило или поразило в биографии поэтессы?
- Если бы Друнина не попала бы на фронт, о чем бы она писала?
- Какие стихотворения Юлии Друниной вам известны?

## 7. Знакомство со стихотворением «Старый Крым»

— Проблемный вопрос: «Как вы думаете, название стихотворения, это про полуостров Крым или про город в Кировском районе?» \*можно задать на любом этапе урока до ознакомления с текстом поэзии\*

- Просмотр видеоролика
- Чтение учителем и 2–3 учениками по желанию

## 8. Историческая справка. Рассказ сопровождается просмотром видеоролика о г. Старый Крым.

На территории города в разных местах открыты неолитические поселения, которые получили эпонимные названия Старый Крым, Бакаташ, Изюмовка в 1930 г.; Старый Крым I, II в 1975 и 2004 гг. В центре города при земляных работах выявлена античная керамика IV в. до н.э. — III в.н.э. Эти слои перекрыты наслоениями средневекового города и отчасти разрушены. Почётная надпись 222 г.н.э. на древнегреческом языке, найденная в 1895 году в Старом Крыму, является свидетельством гораздо большего возраста города, чем это принято считать.

Но возникновение города традиционно относят к XIII веку, когда после монгольского завоевания степной Крым вошёл в состав Золотой Орды.

Вскоре после окончательного установления ордынской власти в восточной части полуострова был основан город Кырым, который стал административным центром Крымского Юрта и резиден-

цией эмира Кырма.

В период господства Золотой Орды город имел два названия одновременно. Ордынцы и составлявшие основную часть населения степного Кырма кыпчаки называли город Кырым, а итальянцы (в основном генуэзцы), владевшие южным побережьем Кырма и ведшие в регионе активную торговлю, именовали его Солхат — Solcati.

По поводу происхождения обоих названий ведётся много споров, однако наиболее обоснованными представляются следующие версии. Кырым — западно-кипчакское *qıym* — «окоп, ров» (Лазарь Будагов «Сравнительный словарь тюрко-татарских наречий. 1 том). Солхат — от итальянского *solcata* — «борозда, ров».

Некоторые историки высказывают предположение, что город был разделён на две части: мусульманскую, в которой была расположена резиденция эмира, и христианскую, в которой жили итальянские купцы, и эти две части назывались Кырым и Солхат соответственно.

Название города — Кырым — вскоре распространилось и на весь полуостров, который до того обычно именовали Газарией или Таврикой.

Расцвет города пришёлся на XIV век. В этот период Солхат был крупным торговым центром на Шёлковом пути из Азии в Европу, активно рос и строился. Тогда были построены сохранившиеся до наших дней несколько мечетей и медресе. По одной из версий, уроженцем Солхата был великий султан мамлюкского Египта

Бейбарс. Став правителем Египта, он отправил в родной город щедрые подарки, в частности на его средства была сооружена одна из городских мечетей.

После того, как Крым обрёл независимость от Орды, и было образовано Крымское ханство, столица была перенесена сначала в Кырк-Ор, а затем во вновь построенный Бахчисарай, и город стал утрачивать своё прежнее значение. После завоевания в 1475 году османами генуэзских колоний вышло из употребления имя Солхат. Во времена Крымского ханства город стали называть Эски-Кырым (крым. *Eski Qırım* — «старый Кырым»). Нынешнее русское название является калькой с этого имени.

После вхождения Кырма в состав Российской империи почти всё население города эмигрировало и перепись 1805 года зафиксировала в нём всего 114 жителей. Тогда же город был переименован в Левкополь, но в отличие от других переименованных городов новое название не прижилось.

Русская застройка XIX века заняла центральную улицу и улицы, к ней прилегающие. Жилые дома одноэтажные респектабельные. Построены из камня известняка — ракушечника Ак-Монойского месторождения на Керченском полуострове. Окружены садами на больших дворовых участках.

В нижней исторической части города на площади был построен небольшой дворец и фонтан для крымского путешествия императрицы Екатерины II в 1787 году. Позже

рядом с этой площадью был построен собор. В новейшее время собор и кладбище были уничтожены. Фонтан был повреждён.

Татарская часть города занимала традиционно северо-восточную часть города в районе Мечетной (Халтурина) улицы. Характерную особенность татарского домостроения представляют небольшие дома с двумя комнатами, разделённые прихожей, которая в зимнее время служит кухней. Пол глиняный. Стены сложены из калыба (самана). Крыша двускатная, без потолков. Кровля черепичная, как и во всех постройках Старого Крыма.

Юго-восточную сторону, за Бакаташской (Партизанской) улицей, занимали греки. Дома небольшие одно, двухэтажные, построенные из акмонайского камня. Наиболее представительным было здание греческой школы.

Территорию между тремя упомянутыми частями занимали армяне без чётко выраженного расселения, тяготея к русской части города. Отчасти армянское расселение маркируется средневековой церковью в её втором строительном периоде и местом, где стояла у городского рынка армянская церковь с прицерковным кладбищем, уничтоженные в 60-е годы прошлого века. Домостроение от русского не отличалось ничем.

### 9. Анализ стихотворения (парами или минигруппами)

- О чем это стихотворение? Что рассказывает нам автор?
- Какая основная мысль? Ка-

ким образом Друнина её нам доносит?

- Найдите в тексте эпитеты (парами или минигруппами по 3–4 человека)
- Какую роль они играют в тексте?
- Найдите метафоры
- Какую роль они играют в тексте?
- Так же мы видим риторические вопросы. Для чего их использует поэтесса?
- Найдите ряды однородных членов. Что они означают? Для чего они нужны? В каких отношениях они друг с другом? (противопоставление)
- Какие обращения есть в тексте? Какие смысловые оттенки вносят?
- Каким образом переплетаются в стихотворении традиции и новизна? Для чего автор подчеркивает из единство и противопоставление?

### 10. Итог анализа. Проблемный вопрос

– Так о чем же это стихотворение? (любовь к городу вне зависимости от его величия; чтоб быть любимым не обязательно быть величественным; скоротечность времени; смена эпох)

### 11. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Старый Крым»

### 12. Заключение. Благодарность за работу. Рефлексия. Оценивание (через самооценку)

### Уманец Петр Александрович

Преподаватель ОД (математика, информатика и ИКТ)

ФГКОУ Краснодарское ПКУ

г. Краснодар, Краснодарский край

## ЗАДАЧИ НА ПРОЦЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

С помощью задач мы знакомимся с новыми понятиями, развиваем логическое мышление. Особую роль играют практико-ориентированные задачи, которые помогают применить знания, полученные на уроке в ситуациях реальной жизни.

Проценты имеют важное прикладное значение, мы часто слышим этот термин в разговорах — «скидка 10%», «подорожал на 5%», «депозит со ставкой 7%», «инфляция 4%», «подходный налог 13%», постоянно видим в рекламах, на упаковках товара. Без понимания всего этого уже, кажется, невозможно представить современного человека.

В профессиональной деятельности (экономика, медицина, торговля, строительство и т.д.) также не обойтись без процентов, поэтому, наверное, задачи на проценты включены в КИМы ОГЭ и ЕГЭ.

В соответствии с новыми ФГОС знакомство с процентами начинается в 6 классе и важно не упустить момент для закладывания фундамента будущих успехов в финан-

совой сфере.

На первом этапе можно предложить обучающимся стандартные задачи, которые легко решаются с помощью несложных алгоритмов.

Осуществлять контроль усвоения материала можно с помощью таблиц EXEL. Приведу последовательность действий, которой пользуюсь уже не один год:

- составляется шаблон задачи, например:  
«На одной из торговых площадок (маркетплейсе) цена товара а рублей, а на другой 70% от цены товара на первой площадке. Сколько стоит товар на второй торговой площадке? Ответ дайте в рублях»
- формула для решения  $S = 0,7 \cdot a$ , где а — начальная цена товара
- в таблицу EXEL вносится данная формула и интервал из которого случайным образом будет выбираться число а.

Количество задач можно выбирать на своё усмотрение.

Для ученика, который проходит тест это выглядит так:

Текст задачи	Ответ	
№1 На одной из торговых площадок (маркетплейсе) цена товара 864 рубля, а на другой 70% от цены товара на первой площадке. Сколько стоит товар на второй торговой площадке? Ответ дайте в рублях.	604,8	Верно
№2 Цена на майку снизилась на 20% от первоначальной цены. Вова купил майку за 1578 рублей. Сколько стоила майка до снижения цены? Ответ дайте в рублях.		Неверно

При каждом обновлении у ребят меняются числовые данные, что позволяет получить огромное количество вариантов типовых задач. Проверку можно проводить на компьютере или распечатав задания. После отработки простейших задач можно предложить самим обучающимся составить такие генераторы задач.

Владение алгоритмами решения несложных задачи на проценты позволит в дальнейшем хорошо ориентироваться в изменениях, которые происходят в законодательстве, получить большую прибыль и уберечь от необдуманных действий.

В дальнейшем можно предложить составить алгоритмы в новых для обучающихся ситуациях.

Приведу примеры:

**Одним из последних нововведений является «налог на вклады»**

**Задача 1.**

Налог 13% нужно будет заплатить с суммы, превышающей определенный порог, который считается по формуле: 1000000 рублей умножается на максимальную ключевую ставку за налоговый период.

Ключевая ставка — это минимальный размер процента, под который коммерческие банки могут взять деньги у Центробанка.

Центробанк может менять величину ключевой ставки в течение года.

Иван Иванович Иванов открыл депозит на год на 2000000, рублей под 7% годовых и в 2023 году он получит доход в размере  $0,07 \cdot 2000000 = 140000$  (руб). Какой же налог он заплатит? Сможет ли он рассчитать это уже в середине года? Согласны ли вы с решением?

Решение:

На 14.08.2023 ключевая ставка была 8,5%, значит налог нужно будет заплатить с 140000 –  $0,085 \cdot 1000000 = 55000$  (руб)

Посчитаем этот налог:

$$55000 \cdot 0,13 = 7150 \text{ (руб)}$$

На 15.08.2023 ключевая ставка стала 12%, значит налог нужно будет заплатить с 140000 –  $0,12 \cdot 1000000 = 20000$  (руб)

Посчитаем этот налог:

$$20000 \cdot 0,13 = 2600 \text{ (руб)}$$

Ответ: 2600 руб.

**Задача 2.**

Ключевая ставка влияет также и на условия вкладов (если ключевая ставка повышается, то проценты по вкладам также повышаются и нужно уметь рассчитывать – стоит ли закрывать старый вклад и открывать новый).

В августе 2023 ключевая став-

ка выросла с 8,5% до 12% и это повлияло на доходность вкладов.

Коля 1 августа 2023 года открыл годовой вклад на 120000 рублей по ставке 9% годовых.

Сегодня, 1 сентября можно было уже открыть вклад сроком от 6 до

12 месяцев по ставке 12% годовых.

Стоит ли Коле закрыть первый вклад досрочно 1 сентября, потеряв доход за месяц первого вклада и переложить по ставке 12% на

11 месяцев?

**Цубера Надежда Алексеевна**

Учитель

МБОУ «Знаменская СОШ»

п. Знаменка, Знаменский район, Тамбовская область

## **Н.М. КАРАМЗИН «БЕДНАЯ ЛИЗА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ»**

### **«Бедная Лиза. Проблематика и герои»**

**Предметная область:** Литература

**Класс:** 9 б

#### **1. Цель урока:**

- знакомство с новым направлением в литературе 18 века на примере произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
- содействовать формированию устойчивых знаний теории литературы;
- содействовать формированию навыков осмысленного чтения и анализа произведений нового для учащихся направления.

#### **2. Тип урока:** комбинированный урок

#### **3. Ресурсы:**

- [power-point-ppt.narod.ru/biografiya...prezentaciya...](http://power-point-ppt.narod.ru/biografiya...prezentaciya...)
- [рефак.рф/1726\\_gotovye\\_prezentatsii\\_po...o\\_karamzine/](http://рефак.рф/1726_gotovye_prezentatsii_po...o_karamzine/)
- [ps.1september.ru](http://ps.1september.ru)
- <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-nmkaramzinbiografiya-klass-3886115.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nmkaramzinbednaya-liza-klass-709588.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-sentimentalizm-klass-489441.html>

#### **4. Учебные материалы и техническое обеспечение:**

##### **1. Литература:**

- Н.М. Карамзин. Избранные сочинения. Т. 1. – М. – Л.: «Художественная литература», 1964.
- Е.И. Осетров Три жизни Н.М. Карамзина. – М., 1985.
- И.И. Аркин Уроки литературы в 9 классе: Практик. методика: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 1998.
- А.Н. Архангельский. Беседы о русской литературе. Конец 18 века – первая половина 19 века. – М., 1990.
- Н.А. Миронова Литература: 9-й класс.: метод. пособие для учителя по литературе.

2. Раздаточный материал для работы в группах
3. Портрет Н.М. Карамзина
4. Иллюстрации О.А. Кипренского «Бедная Лиза»,
5. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация Microsoft Power Point.

**5. Формы и методы проведения:** коллективная, самостоятельная, групповая.

**Методы:** проблемный, эвристический, аналитический, сравнительный, обобщающий.

**6. Межпредметные связи:** «География», «Обществознание», «Изобразительное искусство».

#### **7. Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания, желания больше узнать;
- формирование осознанного, уважительного отношения к мнению другого человека, способности к определению своей позиции в отношении различных литературных произведений;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- интерес к изучению литературы, способность к самооценке

##### **Предметные:**

- способность применять понятийный аппарат и приемы литературного анализа для определения особенностей развития литературного процесса;
- умение анализировать художественное творчество писателя в контексте развития литературного направления;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления личности героев и их поступков в контексте человеческого развития.

##### **Метапредметные:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность, представлять результаты своей деятельности;
- владение умением работать с учебной информацией различного типа (анализировать и обобщать факты, формулировать тезисы, обосновывать выводы);
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы в соответствии с этими критериями.

Этап занятия, время мин	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Формируемые образовательные компетенции	Задание, ссылки на цифровые ресурсы (+скрин)	Результат деятельности обучающегося
<b>Мотивационно-целевой</b>	<p><b>Приветственное слово учителя:</b> Добрый день, ребята. Я попрошу вас повернуться друг к другу. Каждый из вас будет служить зеркальным отражением товарища, т.е. выполнять те же действия, что и сосед по парте. Итак, протяните друг другу руки ладонями вверх, помащите рукой, улыбнитесь. Повернитесь гостям, поздоровайтесь и улыбнитесь. И пусть от улыбки ваш день станет светлее. Присаживайтесь на свои места. Я вижу, что у вас хорошее настроение, и надеюсь, что мы с вами сегодня очень дружно и активно поработаем. В этом я даже не сомневаюсь. Мы будем много думать, анализировать, размышлять. (Слайд 1)</p> <p><b>Проверка домашнего задания:</b> На прошлом занятии мы с вами познакомились с такой грандиозной литературной и исторической фигурой, как Николай Михайлович Карамзин. Его называют «первым русским профессиональным литератором», почему?</p> <p><b>Литературный диктант</b> 1. Назовите полную дату рождения Н.М.Карамзина (1 декабря 1766 года) 2. Что преобразовал Н.М.Карамзин? (русский</p>	<p>Демонстрируют готовность к уроку. Приветствуют учителя.</p> <p>Ученики отвечают на вопросы и внимательно слушают своих одноклассников.</p> <p>Пишут диктант и обмениваются тетрадями.</p>	<p>Социокультурные компетенции</p> <p>Коммуникативные компетенции</p>	<p><a href="https://infinfourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-nm-karamzinbiografiya-klass-3886115.html">https://infinfourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-nm-karamzinbiografiya-klass-3886115.html</a></p>	<p>Самоопределение</p> <p>Способность принимать, сохранять и следовать учебным целям. Планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками;</p> <p>Вступают в диалог, готовят монологический ответ</p> <p>Формирование эмоционального настроения на урок.</p> <p>Учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>

	<p>язык) 3. В какой семье родился Карамзин? (небогатой дворянской) 4. В каком русском полку служил Н.М.Карамзин? (Преображенском) 5. Назовите журналы, к которым Карамзин имел отношение. 6. Какой великий труд создал Н.М.Карамзин в качестве последнего русского историографа? 7. Назовите главную цель Карамзина при написании своих произведений (вызвать сострадание) 8. В каком году была написана повесть «Бедная Лиза»?</p> <p><b>Работа с портретом.</b> Наиболее известный портрет Николая Михайловича Карамзина написан русским живописцем В.А. Тропининым в 1818 г. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Какими эпитетами вы можете описать Карамзина?</p>	<p>Взаимопроверка. Оценки выставляются по количеству ответов. 8-7 ответов – «5», 6 или 5 – «4», 4 или 3 – «3», ниже 3 – «2»</p>	<p>Учебно-познавательные компетенции</p>		
<b>Поисково-исследовательский</b>	<p>– Как вы считаете, о чём мы сегодня будем говорить? (о повести «Бедная Лиза», о сентиментализме) – Откройте тетради, запишите число. <b>Тема урока:</b> Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» глазами современного читателя. <b>Эпиграф:</b> «Только влюблённый имеет право на звание человека». (А.А.Блок) – Исходя из темы урока, сформулируйте его <b>главную цель</b>. Что сегодня предстоит нам выяснять?</p>	<p>Формулируют тему, записывают в тетради.</p> <p>Формулируют цель урока</p>			

<p>– Правильно, в ходе урока мы должны выполнить серьёзную, но увлекательную работу: раскрыть проблематику повести, рассмотреть систему образов.</p> <p>Одно из самых известных произведений Н.М.Карамзина – сентиментальная повесть «Бедная Лиза». Эта повесть была опубликована в 1792 году в июньском номере «Московского журнала», и успех ее был исключителен.</p> <p>Карамзину было очень важно, чтобы читатели поверили в реальность существования, невыдуманность его героини. Поэтому он точно указывает место и время действия произведения: (окрестности Москвы, близ Симонова монастыря, лет за тридцать перед сим)</p> <p>По воспоминаниям современников, в 1790-х годах писатель жил на даче под Симоновым монастырем. Окружающая обстановка сыграла определяющую роль в замысле повести «Бедная Лиза». Литературный сюжет повести был воспринят русским читателем как сюжет жизненно достоверный и реальный, а ее герои – как реальные люди.</p> <p>После публикации повести вошли в моду прогулки в окрестностях Симонова монастыря, где Карамзин поселил свою героиню, и к пруду, в который она бросилась и который получил название «Лизина пруда».</p>		Учебно-познавательные компетенции	<a href="https://infinfourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-nmkaramzinbednaya-liza-klass-709588.html">https://infinfourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-nmkaramzinbednaya-liza-klass-709588.html</a>	
---	--	-----------------------------------	---	--

	<p>Не случайно Карамзин выбирает именно Симонов монастырь – это место овеяно легендами, которые связывали этот монастырь с крупными событиями русской истории. Так, монастырь был основан не кем иным, как учеником преподобного Сергия Радонежского в 1370 году, и неподалеку от него похоронены герои Куликовской битвы – Пересвет и Ослябя, монахи и воины. Монастырь стоит на высоком берегу Москвы-реки, и из его окрестностей открывается восхитительная панорама.</p>				
<b>Практико-ориентированный</b>	<p><b>Беседа:</b> Повесть «Бедная Лиза» как первое произведение русского сентиментализма. Дома вы должны были вспомнить произведения классицизма, которые вы уже изучали. Н.М.Карамзин вышел за рамки классицизма и создал в России новое литературное направление. - Как называется это направление? - От какого слова произошло название этого направления? - Давайте запишем определение сентиментализма. <u>Составление таблицы</u> Давайте на конкретных примерах подтвердим отличие классицизма от сентиментализма. Давайте вспомним, кем были герои произведений классицизма? Т.е. представители высших сословий, государственные деятели. Обратимся же к «Бедной Лизе». Кто является героем</p>	Анализируют, строят предположения, отвечают на вопросы	Учебно-познавательные компетенции  Ценностно-смысловые компетенции		Прогнозирование и получение конкретного результата. Умение полно выразить мысли в соответствии с задачами урока; соблюдение правил общения. Поиск и выделение необходимой информации

<p>произведения? Эти герои являются государственными деятелями? Герои принадлежат одному сословию? Представители низшего сословия и высшего похожи друг на друга? Чем они не похожи друг на друга? Т.е. получается, что высшее и низшее сословия противопоставляются. Где живет низшее сословие, а где – высшее? У разных сословий одинаковое материальное положение? Получается, что в сентиментализме, в отличие от классицизма, описывается простой человек, а не государственный деятель, противопоставляются город и деревня, высшие сословия и низшие сословия.</p>			<p><a href="https://infinfourok.ru/prezentaciya-po-literature-sentimentalizm-klass-489441.html">https://infinfourok.ru/prezentaciya-po-literature-sentimentalizm-klass-489441.html</a></p>
<b>Критерий сравнения</b>	<b>Классицизм</b>	<b>Сентиментализм</b>	
Основная тематика	Гражданская, общественная	Любовная, интимная	
Герои и характеристики	Строгое деление на положительных и отрицательных, главные герои – монархи и	Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям	

		правители.				
	Роль пейзажа	Второстепенная роль. С помощью пейзажа автор, как правило, прославляет Россию, описывая ее бескрайние просторы и богатства.	Занимает одну из главных ролей в произведении. Является средством психологической характеристики героев.			
	Основные литературные жанры	Трагедия, ода, эпос; комедия, басня, сатира	Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия			
<b>Поисково-исследовательский</b>	<p><b>Организация физкульт-минутки.</b> – Нам предстоит сейчас напряженная и серьезная интеллектуальная работа, давайте поможем нашему организму справиться с ней. Все ребята дружно ВСТАЛИ И на месте ЗАГАШАЛИ</p>		Выполнение упражнений в соответствии с текстом стиха.			Быстро переключаются от умственной деятельности к физической и обратно

<p>На носочках ПОТЯНУЛИСЬ И вперед слегка НАГНУЛИСЬ Как пружинки мы ПРИСЕЛИ И тихонько разом СЕЛИ.</p> <p><b>Работа над содержанием. Работа в группах. Задания – карточки. Проблема взаимоотношения в семье.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте вслух историю семьи Лизы. Как называла Лизу мать?</li> <li>2. На чём основывается благополучие семьи, в которой воспитывалась Лиза?</li> </ol> <p><b>Проблема воспитания в повести.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как нарисован в произведении образ Лизы? Какие детали подчёркивают нравственную чистоту героини?</li> <li>2. Каков характер героини? Почему она именно такая?</li> </ol> <p><b>Проблема воспитания в повести.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как представлен в произведении образ Эраста?</li> <li>2. Объясните причины и мотивы его поступков, особенности поведения</li> </ol> <p><b>Проблема любви в повести</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одинаковы ли чувства, которые испытывает Лиза к Эрасту, Эраст к Лизе?</li> <li>2. Возможна ли любовь между баринком и крестьянкой?</li> </ol> <p>(отвечая на этот вопрос, рассмотрите мнения героев, в том числе и автора)</p>	<p><i>Работа по группам. Запись проблемы по ходу обсуждения.</i></p> <p>– Проблема взаимоотношений в семье.</p> <p>– Проблема воспитания в повести.</p> <p>– Проблема любви в повести.</p>	<p>Учебно-познавательные компетенции</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции</p> <p>Информационные компетенции</p>		<p>Прогнозирование и получение конкретного результата.</p> <p>Умение взаимодействовать с товарищами, планирование учебного сотрудничества, умение полно выражать мысли в соответствии с задачами урока; соблюдение правил общения.</p>
---	--	---	--	--

	<p><b>Проблема названия повести</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составить «формулу или схему благополучной семьи»</li> <li>– Ваша версия смысла названия произведения.</li> </ul> <p><b>Индивидуальная работа. Составить образ Лизы. «СИНКВЕЙН»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составить «СИНКВЕЙН» (от англ. «путь мысли»), по которому мы раскрываем образ Лизы:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Существительное</b></li> <li>2. <b>Прилагательное два (допускаются причастия)</b></li> <li>3. <b>Глаголов три (допускаются пояснения)</b></li> <li>4. <b>Предложения из 4 слов</b></li> <li>5. <b>Существительное (вывод, обобщение)</b></li> </ol> <p>Пример:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЛИЗА</li> <li>2. КРОТКАЯ, РОБКАЯ, ЛЮБЕЗНАЯ, ПРЕКРАСНАЯ</li> <li>3. ВЛЮБЛЯЕТСЯ, ПЕРЕЖИВАЕТ, СТРАДАЕТ, УМИРАЕТ</li> <li>4. ЛИЗА ВЛЮБЛЯЕТСЯ В ЭРАСТА</li> <li>5. МУЧЕНИЦА</li> </ol>	<p><i>Выполняют работу индивидуально. Синквейн</i></p>			
<p><b>Контрольно-оценочный</b></p>	<p><b>Выступления учащихся:</b> Учитель следит и слушает, вносит коррективы</p>	<p>Обсуждение. Выступление ученика с каждой группы. Остальные слушают и фронтально взаимодействуют</p>	<p>Учебно-познавательные компетенции</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции</p>		

		На листах самооценки оценивает каждый сам себя. <i>Обсуждение и проверка выполненного задания в группах</i>	Информационные компетенции		
	<b>Афиширование Синквейна.</b> Учитель вносит коррективы	<i>Демонстрируют результат своего труда. Самооценка.</i>			
<b>Рефлексивно-обобщающий</b>	– <b>Продолжите фразу: Повесть «Бедная Лиза» помогла мне понять ...</b> что без настоящих чувств, без настоящей любви человек теряет душу и вряд ли будет счастлив. Например, Эраст. ... что это произведение не утратило своего значения и 21 веке. Она актуальна, потому что люди встречаются, влюбляются, расстаются. <b>Повесть «Бедная Лиза» научила меня,...</b> что надо руководствоваться чувством, любовью. Недаром к уроку эпиграфом взяты слова: «Только влюблённый имеет право на звание человека» (Александра Блока). А в наше время часто побеждает рассудок, расчёт.	<i>Продолжают фразу</i>	Учебно-познавательные компетенции  Ценностно-смысловые компетенции  Информационные компетенции		Осуществляют самоконтроль, оценивают свою работу; обсуждают формы работы на уроке и возникшие трудности. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою

	<b>В произведениях сентиментализма рассказываются...</b> о простой, повседневной жизни человека, о его чувствах, переживаниях. Свою работу на уроке я оцениваю оценкой...  – Молодцы, ребята, благодарю вас за активную работу на уроке. <b>Выставление оценок</b>				точку зрения. Интерес к изучению литературы. Осознание ценности литературы
<b>Домашнее задание</b>	Подготовить характеристику одного из героев повести «Бедная Лиза», включив в нее монологи и диалоги героев, описание портретов героев.				

**Чехова Ирина Николаевна**

Учитель математики и информатики

МКОУ Поселковая СОШ им. Ф.Н. Кравцова

п. Калачеевский, Калачеевский район, Воронежская область

**STEAM – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ**

Современный быстроменяющийся мир, в условиях глобальной информатизации общества и стремительного развития науки и техники, требует от обучающихся не только развития навыков, позволяющих решать задачи в условиях многозадачности, но и генерации новых идей.

На образовательных конференциях, открытых мероприятиях педагогической направленности в настоящее время значительный акцент делается на инновационные технологии, имеющие в креативной индустрии большое значение. Одной из таких технологий является «STEAM – технология». Данная технология представляет собой комбинированный подход в обучении, в рамках которого концепции научно-технических дисциплин изучаются в контексте реальной действительности. Использование STEAM – технологии в первую очередь направлено не только на то, чтобы поддержать интерес учащихся к изучаемому предмету, но и на то, чтобы помочь учащимся научиться выстраивать логические связи между методами различных дисциплин. Концепция STEAM предполагает собой гораздо большее, чем «прочитал – зубрил – применил». Она подра-

зумекает собой нетрадиционное получение знаний в любой сфере деятельности человека при любых условиях для достижения максимального результата.

В течение последних пяти лет в нашей стране заметен стремительно растущий из года в год интерес к STEAM – методикам. Это связано с тем, что значительная часть задач, которые составляют основу федеральных государственных образовательных стандартов, может быть реализована с помощью инструментов и идей, лежащих в основе STEAM – технологии.

В результате систематизации STEAM – технологии, можно выделить несколько уровней:

- STEAM – образование на уровне всей системы образования;
- STEAM – подход на уровне отдельной образовательной организации;
- STEAM – образование на уровне отдельно взятого урока.

Основной акцент в реализации STEAM – подхода делается на проектную деятельность, практическую направленность и межпредметность.

Единых, общепринятых правил при реализации STEAM – подхода

в обучении нет. Но, при этом, всё же необходимо выделить важные составляющие STEAM – урока.

При конструировании STEAM – урока сначала определяется, какая цель преследуется при его проведении. Какого результата должны достичь учащиеся, какие практические навыки они приобретут?

Важным условием является соблюдение структуры STEAM – урока:

1. Установление связей между имеющимся опытом и изучаемым материалом.
2. Проведение необходимого исследования (измерение, сравнение данных и т.д.).
3. Толкование правил и определений.
4. Применение полученных знаний на практике.
5. Рефлексия.

Приведу пример использования на уроках математики STEAM – подхода.

При изучении темы: «Наглядные представления о пространственных фигурах. Конус» (6 класс)

1. Учащиеся рассматривают фото и видеоматериалы, элементы архитектуры.
2. Учащиеся определяют, какие их строений имеют форму конуса.
3. Знакомство с основными элементами и разверткой конуса.
4. Применение полученных

знаний при «строительстве» своего собственного архитектурного сооружения. Произведение математических расчетов.

5. Демонстрация проекта.

Одной из базовых установок STEAM – урока, которая остается самой важной и сложной, является усвоение учащимися практических навыков и методов исследования. Отмечается, что освоение исследовательского подхода и такого опыта, даже важнее, чем полученные теоретические знания.

Кроме того, трудность у учащихся вызывает создание нового в ответ на требование задания. В этом случае учащиеся демонстрируют свое видение решения. Очень важно дать детям возможность проявить свои способности.

Немало тем в математике, которые можно проводить с использованием STEAM – технологии, так как на этих уроках у детей развиваются навыки критического мышления, анализа данных, принятия решений и решения проблем.

Именно, STEM – технология является одним из главных инструментов в системе трансформации образования, который в большей степени позволит педагогам вырастить поколение исследователей, новаторов и изобретателей.

STEM – технологии – это наше будущее, а будущее не приемлет формального подхода.

**Использованная литература:**

1. Анисимова Т.И. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 / Т.И. Анисимова, О.В. Шатунова, Ф.М. Сабирова // Научный диалог. – 2018. – №11. – С. 322–332.
2. Иманова А.Н. Steam – технологии: инновации в естественно-научном образовании / А.Н. Иманова, Р.Т. Самуратова // Достижения науки и образования. – 2018. – С. 35–37.

**Шершнева Тамара Анатольевна**

Учитель

МБОУ «Красноалександровская ООШ»

с. Александровка, Шебекинский район, Белгородская область

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ЧТЕНИЕ В 3 КЛАССЕ. ТЕМА «НАРОДНАЯ  
СКАЗКА ИВАН – ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**

**Тип занятия:** знакомство с новым произведением

**Задачи:**

**Образовательная задача:**

- продолжить знакомство с русскими народными сказками;

**Развивающая задача:**

- развивать навыки осмысленного, выразительного чтения

**Воспитательная задача:**

- воспитывать у учащихся эмоционально-целостное, бережное отношение к окружающим, дружбу, взаимовыручку

**Формирование УУД:**

**Личностные действия:**

- постановка учебной задачи (определение темы и цели урока)

**Регулятивные действия:**

- адекватно воспринимать оценку учителя; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

**Познавательные действия:**

- строить речевое высказывание; проводить сравнение; обобщать т.е. выделять общее на основе существенных признаков.

**Коммуникативные действия:**

- строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы.

**Оборудование:**

- иллюстрации к произведению; м\ф «Иван – царевич и Серый волк»; слова на карточках: караулы, позарился, наутёк.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Содержание			
Этап занятия	Действия учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)</b>	Здравствуй, ребята!	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, оценивают своё настроение	<b>Личностные:</b> организация форм совместной учебной деятельности, учебного сотрудничества
<b>Актуализация и фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии</b>	<p>– Вы узнаете, о чём пойдёт речь на уроке, если справитесь с загадкой: Легенда, приданье народное, Ребята её обожают, Родители, если свободные, Её тебе на ночь читают. (Сказка)</p> <p>– На уроке мы познакомимся с замечательной сказкой «Иван – царевич и Серый волк». В сказках, и авторских, и народных, очень часто главным героем выступает волк. Попробуем вспомнить эти сказки, их авторов, и дать характеристики герою:</p> <p>1. «Красная Шапочка» – Кто автор сказки? Дать характеристику волку. (Ш.Перро, волк злой, хитрый).</p> <p>2. «Три поросёнка»... (Ш.Перро, волк злой, хитрый).</p> <p>3. «Волк и семеро козлят» (Русская народная сказка, волк злой, хитрый)</p> <p>4. «Волк и лиса» (Русская народная сказка, волк добрый, отзывчивый)</p> <p>– Вы обратили внимание, что только в одной сказке волк положительный герой? Как вы думаете, почему?</p>	<p>Формулируют тему и задачу урока</p> <p>Анализируют свою деятельность.</p> <p>Отвечают на вопросы. Разгадывают загадку, узнавая тему урока.</p> <p>Вспоминают сказки, и авторов этих сказок. Дают характеристики героям.</p>	<b>Регулятивные:</b> <u>целеполагание</u> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся

	<p>– Во многих русских народных сказках главного героя звали Иваном. Вспомним сказки с участием Иванушек:</p> <p>1. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (Русская народная сказка, Иванушка добрый, ласковый, непослушный)</p> <p>2. «Иван Крестьянский сын и чудо-юдо» (Русская народная сказка, Иван храбрый, смелый, добрый)</p> <p>3. «Сивка – Бурка» (Русская народная сказка, Иван храбрый, смелый, добрый)</p> <p>– Что общего у героев сказок? (они добрые, помогают людям)</p>		
<b>Выявление места и причины затруднения (определение границ знания и незнания)</b>	<p>Но вернемся к нашей сказке «Иван – царевич и Серый волк». Знакома ли вам эта картина? (показ иллюстрации на слайде)</p> <p>– Её написал замечательный русский художник В.Васнецов.</p> <p>– Кто изображён на картине?</p> <p>– Где находятся герои?</p> <p>– Какие чувства испытываете вы, глядя на картину?</p> <p>– Что вы можете сказать о главных героях и их отношениях? (Серый волк помогает Ивану – царевичу)</p> <p>– Как вы думаете, почему в других сказках волк злой и жестокий, а в этой он стал верным другом? (Хорошее отношение).</p> <p>– Какие пословицы о хорошем отношении вы знаете? (Ответы детей, пример учителя: Доброе слово и камень точит; Плохо тому, кто добра не делает никому)</p>	<p>Рассматривают иллюстрацию, вспоминают, если кому-то из учеников уже знакома данная сказка.</p> <p>Отвечая на вопросы учителя, описывают иллюстрацию к сказке.</p> <p>Вспоминают и озвучивают пословицы о хорошем отношении.</p>	<b>Регулятивные:</b> <u>Планирование:</u> определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий

<p><b>Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</b></p>	<p>– Понравилась вам сказка? – Изменилось ли ваше отношение к героям? – Можно ли назвать эту сказку волшебной? Почему? 1. волшебный помощник (Серый волк, жар-птица) 2. предмет из золота (яблоки, клетка, уздечка) 3. Наличие числа 3 (3 испытания, 3 сына)</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа с проверкой по эталону</b></p>	<p>На какие 3 части можно разделить текст? 1. Похищение яблок. 2. Испытания Ивана- Царевича. 3. Справедливость. – Ребята, прочитайте 1 часть сказки, на странице 28 (чтение вслух до слов «...Это ба-тюшка, Жар-птица»)</p>	<p>Побуждает к высказыванию своего мнения  Делят сказку на 3 смысловые части.  Читают 1 часть сказки «по цепочке»</p>	
<p><b>Включение в систему знаний и повторение</b></p>	<p>– Все ли слова вам понятны? – Значение слова караулы вы можете найти в словарики в конце учебника, прочитайте. – Слово похитник от слова похищать, воровать. – Почему старшие сыновья не смогли поймать вора? – Какой вы представляете себе Жар-птицу?  – Продолжаем читать сказку, 2 часть (до слов ...не навек прощайся со мной, я тебе ещё пригожусь..) – Зачем царь Берендей отправил сыновей за Жар- птицей? – Почему Серый Волк стал помогать Ивану – царевичу? – Как понимаете слова «... Серый волк поскакал – синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает...» ?</p>	<p>Смотрят значение слова «похитник»  Читают 2 часть сказки «по цепочке»  Отвечают на вопросы по содержанию</p>	<p><b>Побуждать к высказыванию своего мнения</b>  Вторичное чтение  Знакомство со значением нового слова.</p>

<p><b>Рефлексия учебной деятельности на уроке Д/З</b></p>	<p>Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. – Чему научила вас эта сказка?  – Дочитать сказку до конца, нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку.</p>	<p>Рассуждают, отвечают на вопрос учителя.  Записывают домашнее задание в дневники.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> <b>контроль, оценка, коррекция;</b>  <b>Познавательные:</b> <b>общеучебные:</b> умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия  <b>Регулятивные:</b> <b>Коррекция:</b> умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность.</p>
---	--	---	--



*Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.*

**А. В. Луначарский**



---

## **СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---



**Герус Валерий Андреевич**

Преподаватель

ГБПОУ Архангельской области «Мирнинский промышленно-экономический техникум»

г. Мирный, Архангельская область

## ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ НА СТРОИТЕЛЬНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ



*среднего звена к расчету реальных строительных конструкций. Автор делится опытом составления авторской рабочей программы по дисциплине «Техническая механика» и убедительно показывает преимущества преподавания по такой программе. Вместе с тем автор считает, что преподавание технической механики по техническим специальностям (не строительным) должно проводиться по традиционной программе.*

*Предпосылкой для написания данной статьи явилось желание поделиться некоторым опытом преподавания технической механики на строительных специальностях по авторской рабочей программе дисциплины.*

*В данной статье представлен новый подход в преподавании дисциплины «Техническая механика» на строительных специальностях. Показаны некоторые особенности в преподавании дисциплины «Техническая механика» на строительных специальностях, и раскрыты другие подходы к составлению рабочей программы. По мнению автора, такой подход в изучении технической механики является более правильным, т.к. он позволяет сохранить более тесную связь данной дисциплины с другими дисциплинами и модулями и в конечном итоге приблизить будущих специалистов*

Дисциплина «Техническая механика» является одной из сложных общепрофессиональных дисциплин, формирующих общетехническую грамотность будущих специалистов. Любой раздел дисциплины предполагает решение задач, необходимых для закрепления пройденного материала. Особенно тяжело студентам дается раздел «Сопротивление материалов». Это самый большой раздел по объему изучаемого материала и по количеству решаемых задач. В частности у студентов возникают сложности при построении эпюр поперечных сил и изгибающих моментов. Исходя из опыта преподавания дисциплины, мне представляются следующие аспекты, сказывающиеся на слож-

ности усвоения материала по технической механике:

1. Психологический. Почему-то всегда сопромат считался одной из самых сложных наук для студентов. Это передается от одного поколения студентов к другому и задача преподавателя состоит в том, чтобы развеять это представление.

2. Техническая механика одна из древнейших наук. Литературы по дисциплине достаточно в любой библиотеке, но не во всех учебниках материал представлен доступно для студентов, тем более для самостоятельного изучения. В некоторых учебниках представлено решение только типовых задач по сопромату. Этого мало, чтобы научиться решать задачи самостоятельно. Как и везде, в сопромате должна быть система. Понимая эту систему и помня несколько правил, студенты смогут решать задачи любой сложности.

3. Материал по технической механике, в особенности по сопромату, должен изучаться последовательно. Любое пропущенное занятие ведет к непониманию при изучении последующего материала, о чем необходимо говорить студентам на первом занятии по дисциплине.

4. И на конец, на разных специальностях (технических, строительных), не говоря уже о профессиях, преподавание технической механики должно вестись по разным программам. Использование единой программы с обычной корректировкой по часам — не правильное.

Техническая механика дает сту-

дентам знания и умения, необходимые для изучения специальных дисциплин. Наиболее сильно эта взаимосвязь просматривается на строительных специальностях (при условии, если дисциплину преподавать не по традиционной программе, а по авторской, о чем будет сказано ниже).

Основой для создания такой программы явился учебник заслуженного учителя России, директора Пермского строительного колледжа Сеткова В.И. «Техническая механика для строительных специальностей» (1).

Я хочу напомнить, что традиционная примерная программа по технической механике для строительных специальностей состоит из трех разделов:

- теоретическая механика;
- сопротивление материалов;
- статика сооружений.

При подготовке к занятиям по материалу раздела «Статика сооружений» возникли определенные сложности. Этот раздел, на мой взгляд, плохо стыковался с первыми двумя разделами. Кроме этого при наличии большого выбора учебников, как было сказано выше, не было литературы, в которой был бы представлен материал в соответствии с программой этого раздела.

Просматривая учебники по технической механике, мое внимание привлекла книга Сеткова В.И. «Техническая механика для строительных специальностей». Изложение материала в данном учебнике пред-

ставлено не традиционно, и его использование в полной мере, состыковка со стандартной программой не удавалась.

Переход на преподавание по новой программе также дался не сразу. Но прочитав предисловие, и просмотрев весь учебник внимательно от начала до конца, я интуитивно понял, что техническую механику на строительных специальностях необходимо преподавать именно в той последовательности, которую предлагает автор.

Мною была разработана рабочая программа по данной дисциплине. Впоследствии в нее неоднократно вносились изменения, как по распределению часов, так и по последовательности изложения учебного материала. Хочу отметить, что в учебниках других авторов тот же материал иногда преподносится по-другому, на мой взгляд, где-то проще и доступнее. Поэтому нельзя сказать, что только учебник В.И. Сеткова лег в основу разработки рабочей программы.

К слову, что касается программы по технической механике для технических специальностей (не строительных), то я считаю, что она должна быть традиционной, т.е. последовательно должны изучаться разделы:

- теоретическая механика (статика, кинематика, динамика);
- сопротивление материалов;
- детали машин.

Кинематика, динамика и раздел «Детали машин» на строительных специальностях не изучается. В при-

мерной программе по дисциплине этих раздела не было. Вместо раздела «Детали машин» введен раздел «Статика сооружений». Название раздела говорит о том, что он изучает простейшие сооружения (строительные конструкции) с точки зрения статики, т.е. как абсолютно твердое тело. Такой подход к изучению строительных конструкций не совсем верный, т.к. в строительной практике мы имеем дело с реальными конструкциями, которые не являются ни абсолютно твердыми, ни абсолютно упругими (данные понятия используются в теоретической механике). В условиях действия федеральных государственных образовательных стандартов при изучении технической механики по традиционной программе теряется связь с реальными строительными конструкциями. И в этих условиях техническая механика изучается как бы отдельно от профессиональных модулей и не является основой для их изучения в той степени, в которой она должна быть.

В предисловии учебника В.И. Сеткова «Техническая механика для строительных специальностей» очень подробно и убедительно объясняется правильность другого подхода к изучению этой дисциплины. А именно техническая механика представляется в виде следующих разделов:

1. Механика абсолютно твердого тела. Статика.
2. Механика абсолютно упругого тела.
3. Механика реальных тел и основы расчета простейших

конструкций (Сопротивление материалов) (1).

Нет необходимости пересказывать предисловие учебника. Каждый желающий может сам его прочитать и сделать для себя выбор как преподавать техническую механику на строительных специальностях. Для себя я такой выбор сделал. Шесть лет преподавания дисциплины по авторской программе – это срок, который позволяет дать определенную оценку достигнутым результатам и сделать выводы. Сравнивая восприятие и освоение студентами программы традиционной и авторской, я склоняюсь к тому, что ими эффективнее воспринимается освоение учебного материала по авторской программе. Такой подход к изучению технической механики им нравится больше, потому что он обеспечивает максимально возможную «привязку» общетехнического курса «Техническая механика» к задачам строительной практики. Другими словами, конечной задачей строителей, занимающихся расчетом строительных конструкций, являются расчеты на прочность и жесткость. А раздел 3 «Механика реальных тел и основы расчета простейших конструкций (Сопротивление материалов)» и является основой для выполнения таких расчетов.

Помимо того, что такое изложение учебного материала является наиболее правильным по причинам, указанным выше здесь еще присутствует и психологическая со-

ставляющая. Дело в том, что раздел 3 «Механика реальных тел и основы расчета простейших конструкций» является наиболее простым с точки зрения его восприятия и осмысления студентами, поскольку базируется на знаниях, полученных в первых двух разделах и на использовании данных, которые выбираются из строительных норм и правил (СНиПов). Последнее также приближает студентов к реальному строительству. Поэтому в конце учебного года материал этого раздела воспринимается легче, особенно студентами, осваивающими образовательные программы в очно-заочной и заочной формах получения образования. Кроме того студенты – заочники, в большинстве своем, уже работают по избранной специальности и для них практическая сторона, а именно расчет конструкций и их элементов на прочность и жесткость является наиболее важной и интересной применительно к профилю своей работы.

Рабочая программа дисциплины «Техническая механика» включает в себя три раздела, указанные выше. Последовательность изложения материала соответствует изложению материала в учебнике. А именно, курс начинается с понятия силы. Изучается плоская система сходящихся сил, где рассчитываются усилия в элементах кронштейнов, консольных ферм и других простейших строительных конструкций. Далее изучается плоская система произвольно расположенных сил, где изучаются балки и балочные систе-

мы, определяются опорные реакции, выполняются расчеты внутренних усилий (поперечных сил и изгибающих моментов) и строятся их эпюры. Причем построение эпюр необходимо не для того, чтобы научить студентов строить эпюры потому, что это требуется по программе курса. Строить эпюры студенты должны уметь для того, чтобы найти максимальные значения поперечных сил и изгибающих моментов, которые нужны для дальнейших расчетов на прочность и жесткость. В основе этих расчетов лежат условия равновесия статики. В конце раздела дается понятие статически неопределимых систем и объясняется невозможность решения таких задач при помощи уравнений статики.

Во втором разделе используется закон Гука, позволяющий совместно с уравнениями статики (из первого раздела) решать задачи для статически неопределимых систем (например, определять внутренние усилия).

О задачах, которые решаются в третьем разделе (расчеты на прочность и жесткость) было сказано выше.

Таким образом, имеется четкая взаимосвязь между всеми разделами курса и дисциплина «Техническая механика» при таком изложении материала является базовой для изучения специальных строительных дисциплин. В зависимости от количества часов на дисциплину «Техническая механика» в рабочем учебном плане и с учетом пожеланий работодателей содержание учебного материала в рабо-

чей программе также можно изменять при безусловном выполнении государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретной строительной специальности.

В нашем техникуме студенты обучаются по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Объем обязательной аудиторной нагрузки дисциплины «Техническая механика» по данной специальности по очной форме обучения составляет 120 часов.

Очень важно, на мой взгляд, при составлении рабочей программы учитывать пожелания работодателей, поскольку данной программой изначально предусмотрен расчет на прочность и жесткость большого числа строительных конструкций, что не всегда необходимо на конкретном производстве. Соответственно, сократив какой-то материал, высвободившиеся часы можно добавить на изучение других – более сложных или важных вопросов.

Еще хотелось бы коснуться специфики преподавания технической механики по заочной форме обучения. Не секрет, что обязательная нагрузка (аудиторная) у заочников по данной дисциплине составляет порядка 20–24 часов. Это очень мало. Кроме того, обучающиеся по заочной форме часто сами хотят получить больше практических навыков при наименьших затратах времени на освоение материала. Как раз четкая и последовательная взаимосвязь учебного материала, логическое следование изучаемых

вопросов позволяет более эффективно решать эту задачу.

Необходимо добавить, что выпускается «Сборник задач по технической механике» того же авто-

ра, дополняющий данный учебник и позволяющий преподавателю грамотно строить практические занятия по дисциплине.

#### **Использованная литература:**

1. *Сетков В.И. Техническая механика для строительных специальностей. М.: Академия, 2014, – 384 с.*

**Шафарь Валентина Николаевна**

Преподаватель

ОГАПОУ ЯПК

г. Строитель, Яковлевский район, Белгородская область

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МДК. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ У СТУДЕНТОВ СПО

### Аннотация

В статье представлен опыт использования игровых технологий для формирования и развития профессиональных компетенций студентов в системе СПО. Также представлены игры, которые можно использовать в педагогическом процессе.

**Ключевые слова:** игровые технологии, игра, игровые методы, профессиональные компетенции (ПК), основные компетенции (ОК), СПО.

*«В игре ребенок живет,  
и следы этой жизни глубже остаются в нем,  
чем следы действительно жизни».*  
**К.Д. Успенский**

Подготовка специалистов, которые отвечают требованиям времени, самая важная цель профессионального образования. На сегодняшний день упор делается на организацию учебного процесса с целью формирования у студентов активного отношения к учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности, исходя из их жизненной позиции и профессионального самоопределения. В настоящее время реализация требований ФГОС СПО по формированию и развитию общих и профессиональных навыков невозможна без использования альтернативных технологий: проблемное, разноуровневое, проектное обучение, использова-

ние игровых, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных технологий, технологии развития критического мышления.

Игра, в современной педагогической теории, представляет собой ведущий вид деятельности ребенка — дошкольника. Н.К. Крупская писала: «... игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания, окружающего». И все привыкли считать, что игра — это основное занятие только ребенка. На самом деле это не так. Играют все: люди и животные, дети и взрослые.

Игра представляет собой такой уникальный вид деятельности, кото-

рый помогает снять стресс, расслабиться, поднять настроение, а также сохраняет мозговую активность на должном уровне и помогает развивать необходимые навыки и способности.

Для формирования и оценки качества образовательных результатов студентов на учебных занятиях по МДК «Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников» успешно использую игровые технологии, так как эти технологии позволяют создавать в естественной и непринужденной атмосфере профессиональные знания, практические умения и навыки, опыт профессиональной деятельности, а также ОК и ПК студентов.

Игра позволяет формировать компетенции студентов, то есть является важным элементом в освоении профессий и специальностей. Если рассмотреть общие компетенции, то практически все они наилучшим образом формируются именно в игре:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Выделяют следующие типы уроков с применением игровых технологий в СПО:

- 1) ролевые и деловые игры на уроке;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок — соревнование, урок — конкурс, урок — путешествие, урок — КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использова-

нием заданий, которые часто предлагаются на традиционном уроке;

- 4) использование игры на определенном этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- 5) различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между обучающимися разных групп одной параллели.

В педагогической практике в системе СПО наиболее часто встречаемыми являются деловые, организационно-деятельностные, ролевые, имитационные, инновационные и дидактические игры.

В своей работе использую следующие игровые технологии:

- викторина – зачет, которая проводится по отдельным темам и разделам преподаваемых дисциплин, например, викторина «Формы организации труда»;
- зачет – игра по изученным темам, например, «Теоретические основы трудового воспитания в Дошкольном образовательном учреждении»;
- квест, например, «Задачи трудового воспитания в современном детском саду»;
- игры – упражнения;
- деловая игра, например, «Один день в детском саду», «Программа А.Д. Шатовой

«Дошкольник и экономика»;

- Клуб весёлых и находчивых.

Однако деловые игры более эффективны в преподавании именно профессиональных модулей и предметов. Как правило, мы проводим их как практические занятия, поскольку они позволяют смоделировать исследуемую ситуацию и закрепить знания, полученные в ходе лекций. Примеры тем таких деловых игр: «Ситуация», «Взаимодействие воспитателя с родителями» и т.д.

В связи с применением игровых методов, на учебных занятиях:

- повышается интерес учащихся к учебным деятельности и к проблемам, которые включены в содержании учебного занятия;
- эффективность обучения повышается, поскольку теоретические знания студентов соотносятся с их личным опытом;
- практические навыки вырабатываются путем приближения учебного процесса к реальной профессиональной деятельности;
- создаются условия для формирования личной позиции студента;
- развиваются коммуникативные навыки учащихся и др.

В самостоятельной внеаудиторной работе студентов использую не достаточное количество игровых технологий. Например, студентам второго курса было получено разработать проект «Уголок при-

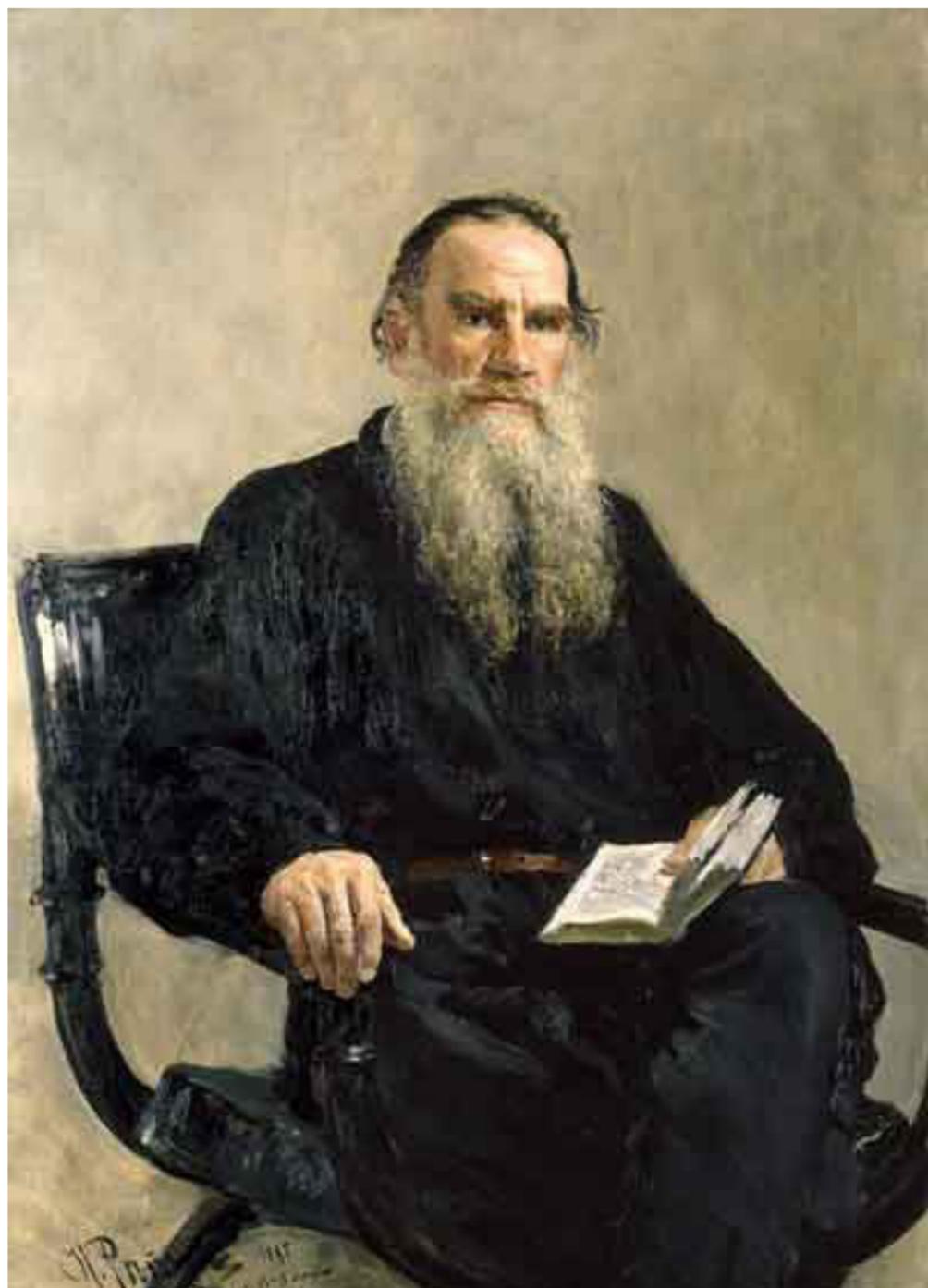
роды в Дошкольном образовательном учреждении» в разных возрастных группах. Студенты могли проектировать сами или, объединившись в группы, делать ручную работу или использовать 3D. Конечно, не все восторженно откликнулись к этому предложению, но интересные проекты ручной работы, все же, были, но компьютерные варианты были очень слабыми, видимо, не хватает им знаний. В целом, необходимо больше использовать именно компьютерное моделирование, но для этого надо хорошо знать и владеть компьютерными программами.

Студентам обычно нравится играть. Но иногда некоторые из них оказываются настолько стеснительными и неуверенными в себе, что поначалу категорически отказываются играть. Таких студентов нужно постепенно вовлекать в игру, начиная с небольших ролей. Игры помогают таким студентам расслабиться, что, очень важно в работе педагога.

Игра – увлекательнейший про-

цесс обучения. Педагог и сам обучается в игре. Не всегда предсказуем ход и результат игры. Для управления игрой тоже, помимо знаний, нужен навык, который развить можно только, принимая участие в игре. Игра помогает педагогу уйти от назидательности, что вызывает естественные эмоции и реакции, создает непринужденную, дружелюбную атмосферу. Поэтому систематическое и целенаправленное применение игровых методов может дать определенные результаты как для педагогов, так и для обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессиональный опыт доказывает, что деловая игра, как один из методов активного обучения игровой технологии, способствует систематизации и актуализации профессиональных знания будущих воспитателей, придает им жизненность, действенную направленность, способствует формированию профессионального опыта, общих и профессиональных компетенций.



*И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.*

**Л.Н. Толстой**



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**



**Кузургашева Ольга Олаховна**

Воспитатель

МБДОУ д/с «Ручеёк»

п. Аскиз, Аскизский район, Республика Хакасия

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к выразительным средствам родного языка, развивается умение их использовать.

Высокий уровень речевой культуры характеризуется такими признаками, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразных языковых средств. Точность речи подразумевает выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержания высказывания, раскрывают ее тему и главную мысль логической последовательности. И наконец, выразительность речи включает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Важнейшие источники развития

выразительности детской речи является произведения художественной литературы и устного народного творчества.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин и др.)

Художественная литература и устное народное творчество сопровождают человека с первых лет жизни. Литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна, она имеет разнообразные жанровые формы (былины, сказки, легенды, песни, предания) и малые формы

(частушки, потешки, загадки, поговорки), язык которых прост, точен и выразителен. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора и их анализ показывают, как велика роль выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов, синонимов, антонимов) в любом художественном тексте.

В целом работа над всеми сторонами образности речи ребенка влияет на развитие самостоятельного словесного творчества в разных жанрах — сказках, рассказах, стихах, потешках, загадках.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи выделяют характерные особенности понимания детьми содержания и художественной формы литературных произведений: конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия и на этой основе — развитие детского художественного творчества.

Словесное творчество подразумевает создание детьми устных сочинений — рассказов, сказок, стихов и т.п. под впечатлением от рассматривания произведений ис-

кусства и наблюдений за окружающей жизнью. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством осуществляется на основе поэтического слуха. Это понятие охватывает способность чувствовать выразительные средства художественной речи, различать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

В современных условиях одной из опасностей для литературной речи, по выражению К.И. Чуковского, является влияние «канцелярита». Привычка говорить штампами, слитными блоками казенных слов ведет к утрате живого языка, и это отражается на его грамматической стороне и выразительности речи.

Таким образом, при знакомстве с произведениями художественной литературы нужно развивать у дошкольников умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими действиями. Полезно к такой работе привлекать родителей, чтобы они вместе с ребенком читали книжку, побеседовали, пересказали и сделали к нему рисунки. Педагоги должны проводить индивидуальные работы с отдельным ребенком, учитывая особенности развития психики ребенка, его статус в семье и уровень речевого развития.

Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи — главный фактор решения общей задачи — воспитания культуры речевого общения дошкольников.

**Хибина Марианна Анатольевна**

Учитель

КОУ ВО Горожанский казачий кадетский корпус

с. Горожанка, Рамонский район, Воронежская область

**КАДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**К**адетское образование как одно из актуальных направлений модернизации образования на современном этапе, нацелено на возрождение в молодежной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, гражданского достоинства, желая отстаивать независимость и величие своей Родины.

Возрождение кадетского образования, интерес к кадетским традициям — это свидетельство того, что мы вновь обретаем свою историю, восстанавливаем связь с прошлым. В нашей речи появились, казалось бы, исчезнувшие навсегда слова: Отечество, кадеты, господа, русский офицер.

В основе образовательного процесса в кадетских классах лежит, прежде всего, деятельностный подход, что позволяет максимально возможно улучшить степень обученности и уровень воспитанности.

Основой для внедрения и постоянного совершенствования образовательной программы кадетских классов является процесс непрерывного воинского воспитания: выполнение уставных требований, соблюдение кодекса кадетской чести, ношение военной формы и атрибутики, беспрекословное подчинение вышестоящим начальникам, умение жить в условиях внутрен-

него самоуправления.

Военизированный уклад жизни кадетского класса — это основной стержень воспитательной работы с детьми. Именно этим достигаются четкость и ответственность, умение ставить задачу, планировать и точно соблюдать намеченное, умение подчиняться. Эти качества необходимы человеку на любом поприще.

В начальных классах воспитанники воспринимают военный уклад как игру, которая им очень нравится, они занимаются с большими удовольствиями сугубо военными дисциплинами, такими как «строевая подготовка», «основы военной службы». В старших классах полученные военные навыки становятся как бы частью натуры, входят в плоть и кровь и воспринимаются, как само собой разумеющееся. Когда-то в народе существовало понятие «Военная косточка». Так говорили о людях высокой чести, высоких моральных качеств, способных на героические поступки, требовательных к себе и умеющих прощать, оступившихся.

Кадетские классы стремятся жить по воинскому укладу, но это совершенно не означает, что кадеты готовят только для службы в армии. У них двойное предназначение, о котором сказано в распоряжении Президента России №118,

где кадетским корпусам предписано готовить молодежь к профессиональному служению отечеству на гражданском и военном поприщах.

Учебно-воспитательный процесс осуществляют учителя, офицеры — наставники, преподаватели и психолог школы, педагоги и тренеры учреждений дополнительного образования города, духовный наставник.

Кадеты живут по особому расписанию, по принципу «полного дня». В первой половине дня — занятия по общеобразовательным дисциплинам, в которые добавлен «кадетский компонент». После уроков — занятия в системе дополнительного образования, которым в кадетских классах уделяется серьезное внимание.

Дополнительное образование в кадетских классах в общеобразовательной школе обеспечивает учащимся:

- удовлетворение образовательных потребностей детей, выходящих за пределы государственных образовательных стандартов;
- основы военно-физической и профессионально-трудовой подготовки;
- уровневую подготовку обучающихся по отдельным курсам и дисциплинам, которые для кадетского образования являются ведущими;
- развитие творческих способностей школьников в соответствии с их интересами и склонностями.

Достижение цели и задач дополнительного образования в кадетских классах заключается в создании интегративной развивающейся среды в рамках общеобразовательного учреждения.

Чем же кадеты привлекают детей и подростков?

Конечно не только красивой формой, в которой они находятся ежедневно в школе. Кроме обязательного изучения общеобразовательных дисциплин, в учебной программе кадет — обязательный блок дополнительного образования, включающий такие разделы, как военный, физкультурный, исторический и культурно-нравственный.

Нагрузка, конечно, большая, но если она не в тягость, то дети её переносят хорошо.

Ребята стремятся стать кадетами, потому что в кадетских классах создана атмосфера дружбы, взаимопонимания и выручки.

Дети чувствуют, когда к ним относятся с уважением. Обращения к ним «товарищи кадеты» импонирует детской психике, возвышает их в глазах своих сверстников. Они стараются оправдать своё новое положение в школе, в семье и в обществе.

Кадетские классы — это не только всестороннее образование, в первую очередь, это система воспитания с учетом детской психологии и педагогики.

Кадетское воспитание направлено на то, чтобы в каждом кадете всесторонне развивать духовные и физические способности, пра-

вильно образовывать характер, которые имеют первостепенное значение в воспитании гражданина, служащего Отечеству. глубоко укоренить понятия благочестия и долга и твердо упрочить задатки тех нравственных качеств,



## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА**



**Андрюшина Елена Анатольевна**

Учитель – дефектолог

МБДОУ детский сад «Ёлочка»

г. Черногорск, Республика Хакасия

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС

**Р**ебенок с РАС может родиться у любых родителей, независимо от возраста, образования, социального статуса семьи. До сих пор не понятны причины этого расстройства. Ключевые проявления РАС характеризуются такими группами нарушений, как: нарушения в области социального взаимодействия, коммуникации, ограниченное, стереотипное, повторяющееся поведение. В дополнение к этим признакам, часто встречается ряд других проблем, таких как фобии, нарушения сна и питания, агрессия и аутоагрессия и т.д.

Для чего это нужно знать? Если ребенок плохо себя чувствует, он не может быть вовлечен в образовательный процесс. Здесь очень важна взаимосвязь с родителями. Например, начали принимать новые препараты, которые могут воздействовать на организм и поведение ребенка, или отменили препарат или вводят новую диету. Родители должны понимать, что эта информация очень важна для вашей работы. Физическое самочувствие будет определять то, насколько ребенок может быть включен в образовательный процесс.

Но при этом у людей с РАС есть и сильные стороны: они могут изучать предмет в деталях, надолго

запоминать информацию, имеют способности в математике, науках, музыке и искусстве.

Аутизм состоит из множества симптомов, которые имеют разную степень тяжести. У детей они проявляются по-разному. Нет одинаковых детей с аутизмом, симптомы у всех разные.

Дети с аутизмом тяжело вступают в контакт, не выполняют инструкции, не отвечают на вопросы, многие думают, что у них УО. На самом деле мы не смогли узнать, а что же знает этот ребенок. Поэтому диагностика это очень сложный этап работы. Сложно узнать есть ли у ребенка когнитивные нарушения или у него очень сильные социальные нарушения. Ребенок не может нам сказать о том, что он знает. Здесь очень важно правильно подбирать диагностический материал.

Диагностику проводим вводную, затем наблюдаем, над какими симптомами больше работать. Поэтому ИОМ будет разный, т.е. у одного ребенка будем больше работать над коммуникацией, у другого над навыками самообслуживания, а с кем-то работать с картинками и прописями. Это говорит о том, что если вы разработали ИОМ на ребенка с аутизмом, то он не подойдет другому ребенку с аутизмом.

У ребенка с РАС нет социальных



*Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения.*

**А.Чехов**

программ поведения. Если ему не нравится с вами играть — он не будет с вами играть. Основной компонент успеха — удовольствие от игры, а значит, от взаимодействия со взрослым. Удовольствие ребенок получает от определенных ощущений. Как определить, какие ощущения нравятся ребенку, а какие нет? Наблюдением. У ребенка наблюдаются разные, сочетанные ощущения. Важно определить, какой вид ощущений преобладает. Любимые ощущения ребенка должны стать содержанием кульминации игры.

Так как ребенок тяжело идет на контакт, сначала можно использовать сенсомоторные игры. Подбираются игры на основе предпочитаемых ощущений. Игра простая, состоит из последовательных физических действий. Ребенок может ничего не делать, играет педагог, ему бывает сложно даже наблюдать. Ребенок ориентируется не на объяснение, а на действие. Здесь главное, чтобы ребенок обратил на взрослого внимание и некоторое время удерживал его, так же тестируем допуск в личное пространство. Вознаграждение должно быть внутренним, т.е. ребенок получил удовольствие от взаимодействия с взрослым. В результате таких игр ребенок начинает идти на контакт, удерживает внимание на взрослом, проявляет первые эмоции.

Перед началом игр выполняем определенное действие — ритуал, которое ребенок запомнит, и оно будет настраивать его на игру. Закончить игру нужно любимыми ощущениями ребенка для того, что-

бы он захотел играть с взрослым в дальнейшем. Либо придумываем определенные действия (похлопать). В результате ребенок научится соблюдать ритуалы, переключаться, сообщать о своих желаниях, понимать предложения взрослого, сформируется стереотип занятия.

Далее переходим к предметным играм. Знакомимся с предметом, выполняем действия с ним. Идем от глагольной формы. В результате ребенок учится воспринимать игрушку как часть игровой деятельности, обращаться с игрушкой согласно ее предназначению.

Начинаем выстраивать сюжет. Ребенок не может развивать сюжет игры, его нужно этому учить. Поэтому показываем действие, ждем, когда ребенок его повторит (построили дом, заселили в него зверей). Постепенно обогащаем опыт сюжетных игр и усложняем их. Отрабатываем реакцию на сигнал, реакцию на указательный жест, умение проигрывать и побеждать. В результате ребенок учится осознанному физическому контакту, лучше понимать условности социального взаимодействия и воспринимать правила, учитывать поведение партнера по взаимодействию, побеждать и проигрывать.

Самые сложные игры, это ролевые игры с сюжетом и правилами. Взрослый находится внутри сюжета и взаимодействует с персонажем ребенка через своего персонажа. Ребенок играет свою роль через игрушку, не от себя. Усложняем и соединяем несколько простых сюжетов, гибко изменяем сюжет, решаем

проблемные задачи внутри сюжета. Здесь хорошо использовать такую технологию, как сказкотерапия. Русские народные сказки, с их простым сюжетом и многократными повторяющимися действиями более понятны ребенку. Развиваются социальные навыки: в сказке «Репка» герои зовут друг друга и вместе добиваются цели. В играх с правилами определяем условия достижения победы, используем символы. В результате ребенок учится меняться ролями или исполнять роль ведущего в знакомых играх, организовывать и контролировать свои действия, контролировать поведение партнера, понимать свою «роль».

Ребенка с РАС сложно мотивировать в познавательной деятельности, дети не умеют справляться с трудностями, при неудачах они отказываются от неуспешного вида деятельности. Поэтому ребенок должен находиться в состоянии успеха, задания подбираются индивидуально, предполагается успешное выполнение и хорошее настроение воспитанника.

У ребенка с нормой развития инструкция имеет доминирующий характер, а у ребенка с аутизмом нет доминирующей функции, и все сигналы обрабатываются одновременно (инструкция, шум за окном, разговоры детей). Поэтому когда ребенок не выполняет инструкцию, это результат нейрофизиологических нарушений.

Ребенку нужно дать больше времени на обработку информации. Инструкцию давать четкую, затем помолчать, дать возможность об-

работать информацию и выполнить инструкцию. Если ребенок не реагирует, повторить инструкцию и помочь (показать порядок действий или выполнять совместно). Но обязательно нужно давать время на обработку информации. Так же следует определить, на каком уровне у ребенка понимание речи. Ребенок может понимать всю инструкцию или отдельные слова, знает ли он, что обозначают слова. Если повторяете инструкцию, то повторять ее нужно одинаково. Когда даем ребенку инструкцию, важна визуальная поддержка.

На базе только лишь нарушений речи ребенку нельзя ставить РАС. Нарушения речи становятся симптомом при условии, что ребенок отказывается от общения или общается со специфическими для аутизма трудностями. Именно этим дети с РАС отличаются от алаликов. При сенсорной алалии ребенок медленно наращивает словарный запас и учит язык, как иностранный. При моторной алалии ребенку тяжело говорить. А при аутизме с речью вообще может не быть никаких проблем, но она не используется по назначению или используется, но проступают проблемы. К примеру, буквальное понимание, неумение вставать на место другого в диалоге.

Постепенно индивидуально вводим визуальное расписание (карточки), которое является альтернативным средством общения.

Что же ждёт в дальнейшем ребёнка, имеющего аутистический синдром? Полностью преодолеть

этот дефект нельзя, можно максимум постараться его сгладить, чтобы он был как можно менее заметен. Точного прогноза никто дать не сможет. Всё зависит от степени тяжести аутистического расстройства и от того, насколько рано стала проводиться коррекционная работа. Поведение детей с РАС довольно специфично, и даже при успешной интеграции в социум аутичные черты всё равно останутся, просто не будут ярко выраженными. Может быть, ребёнка не удастся полностью ввести в общество, и коррекционная работа может продвигаться довольно медленно. Точных прогнозов не существует, поэтому нужно всегда сохранять положительный настрой, ведь ребёнок с РАС очень нуждается в поддержке.

**Буслаева Зинаида Николаевна**

Учитель – логопед

ГБДОУ д/с №100 Выборгского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

### ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ – ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР

**Л**ексико-грамматическая сторона речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в качественном плане.

- Бедный словарь. Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания.
- Непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляются в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания, в несовершенстве поиска номинативных единиц.
- Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов.

Опыт работы с данной категорией детей показывает, что даже после пройденного курса коррекции

и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная: создание условий для его активизации и актуализации собственного высказывания.

На помощь может прийти ещё одна инновационная технология – дидактический синквейн.

Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывающаяся в работу по развитию лексико-грамматических категорий у дошкольников и младших школьников с ОНР.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творче-

ства, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Актуальность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- Новая технология — открывает новые возможности; современная логопедическая практика характеризуются поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя — логопеда.
- Гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.
- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления).

#### **Правила составления дидактического синквейна**

- *первая строка* — одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

- *вторая строка* — два слова, прилагательные;
- *третья строка* — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- *четвертая строка* — фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- *пятая строка* — слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Например

1. Кукла
2. Красивая, любимая.
3. Стоит, сидит, улыбается.
4. Моя кукла самая красивая.
5. Игрушка.

Из приведённого примера видно, что для того, чтобы правильно составить синквейн необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть обобщением, понятиями: слово — предмет (живой не живой), слово — действие, слово — признак;
- научиться правильно, понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна не противоречит программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамма-

тических категорий у детей с ОНР III уровня речевого развития и служит средством оптимизации учебного процесса.

Опыт показывает, что уже в конце первого года обучения большинство старших дошкольников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас.

Синквейн может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях, с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Дети умеющие печатать могут создавать свой синквейн на листе бумаги, не умеющие в виде устных сочинений. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребёнка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

Полезно составлять синквейн

для закрепления изученной лексической темы.

Составление синквейнов облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит коротко, но точно выражать свои мысли, способствует расширению и актуализации словарного запаса.

Составление синквейна, полезно для выработки способности к анализу. Синквейн требует меньших временных затрат, его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные).

Таким образом, технология «Дидактический синквейн» гармонично сочетает в себе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной и может успешно применяться в логопедической практике.

**Герасимова Татьяна Сергеевна***Инструктор по художественному труду**ГБУ Прокопьевский Реабилитационный Центр РАДУГА**г. Прокопьевск, Кемеровская область***ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С  
ДЕТЬМИ ОВЗ НА УРОКАХ ИЗО**

**Р**азнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Чем богаче и разнообразнее способы и формы изобразительной деятельности, тем в большей степени достигается результат развития творческих способностей – в этом основной принцип. Также для работы с особенными детьми в условиях нашей школы и подобных необходимо создание особенно тёплой, мягкой, дружелюбной атмосферы. Для того чтобы детям было легче добиться желаемого результата возможно использование вспомогательных средств таких как трафареты, шаблоны, предварительные заготовки. При выполнении же довольно сложных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с большим увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на более высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация детей, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными. Такой подход в преподавании актуален и в обучении детей с ограниченными возможностями здо-

ровья.

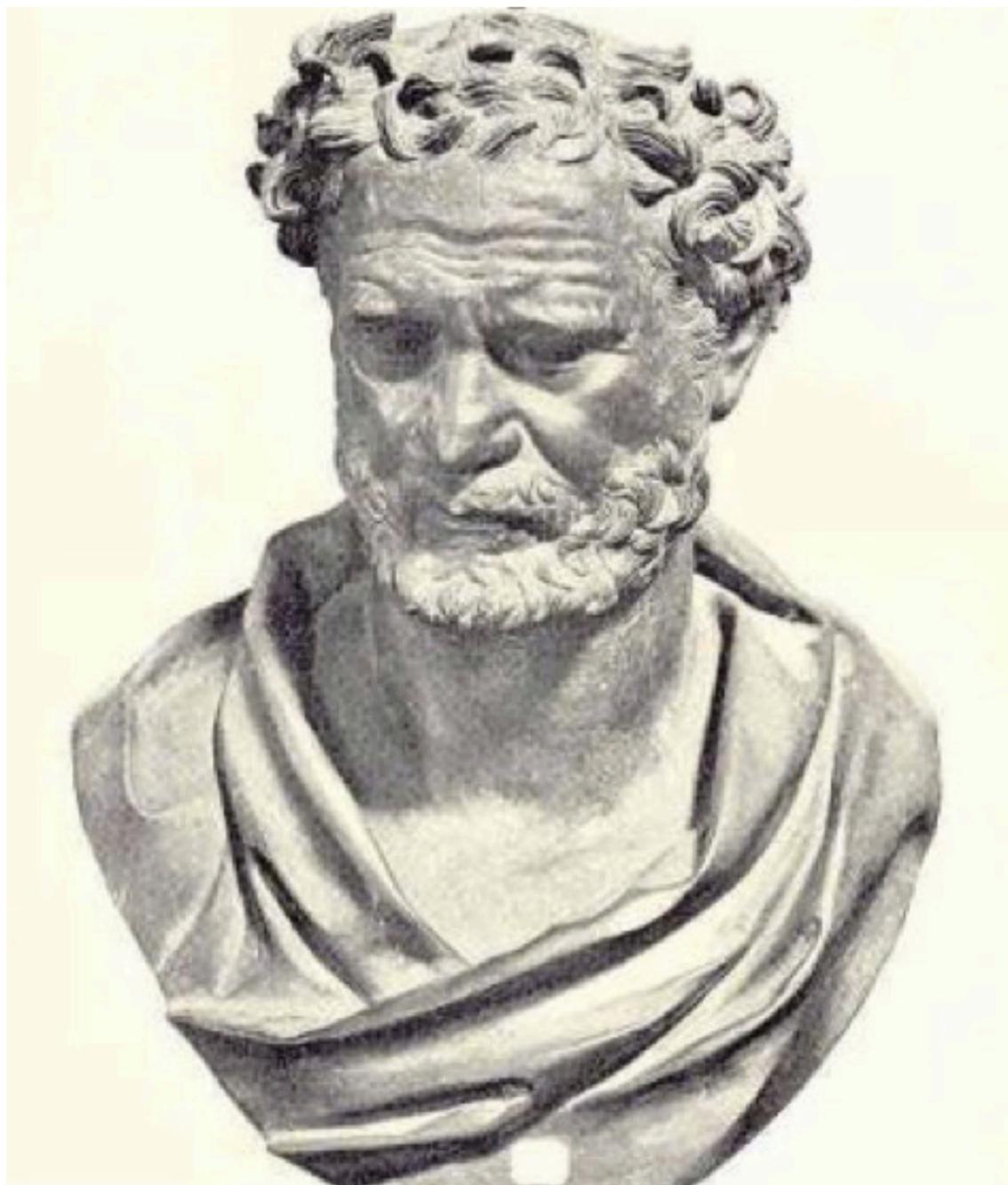
Специфическими приёмами, имеющими коррекционную-развивающую направленность, которые также позволяют учащимся достичь более высоких творческих результатов могут быть: Опорные изображения или описания в соответствии с темой и целями урока, трафареты, шаблоны, предварительные заготовки, инструкции, памятки по выполнению заданий, игровые, ролевые формы проведения урока, физкультминутки, разминки для зрения, дополнительные задания, направленные на развитие мелкой моторики, воображения, глазомера; индивидуальный подход с учетом особенностей учащихся; применение элементов техники арт-терапии; использование на уроках музыкальных и литературных произведений.

Задача педагога – разбудить в ребёнке может быть дремлющую потребность в творчестве, поощряя его, видя хотя бы малейшие ростки творческой активности, роста. Учитывая возрастные возможности детей и детей с ОВЗ, практически на каждом занятии стараюсь использовать игровые приёмы, музыкальные паузы, демонстрирую слайды и фильмы. Они активизируют внимание, эмоции детей, способству-

ют успешному усвоению материала, а, следовательно, позволяют сформировать у детей и необходимые учебные навыки, и уверенность в своих возможностях.

Заключение: положительные результаты, достигнутые в ходе творческой работы, убеждают в том, что начатая деятельность востребована, необходима и значима для интел-

лектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддерживать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.



*Тот, кто склонен противоречить и много болтать, не способен изучить то, что нужно.*

**Демокрит**



***РАЗНОЕ***

---



**Некрасова Светлана Юрьевна**

Учитель математики и информатики

МБОУ «Козьминская средняя школа»

с. Козьмино, Ленский район, Архангельская область

## СОЗДАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ В ТЕХНОЛОГИИ ХРОМАКЕЙ

В статье представлен способ создания видеороликов в технологии хромакей с помощью видеоредактора ВидеоМОНТАЖ.

В современном мире существует множество технологий создания эффектных видеороликов. Одной из популярных на сегодня IT-технологий является Хромакей (Chroma key, кеинг) — технология экспресс — вырезания ненужной части контента из ряда кадров путем раскраски ее в заданный, однородный, ключевой цвет с последующим наложением нескольких видеослоев.

**Хромакей** (англ. *chroma key*, *chromakey* [ˈkrəʊməkiː], букв. «цветовой ключ») — технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция (или рир-проецирование), использующаяся на телевидении и в современной цифровой технологии кинопроизводства. С помощью хромакея можно «удалить» фон, и «подложить» изображение или видео через видеоредактор. Также в повседневной жизни *хромакеем* называют сам экран, на фоне которого снимают.

На сегодняшний день существует несколько способов рирпроекции:

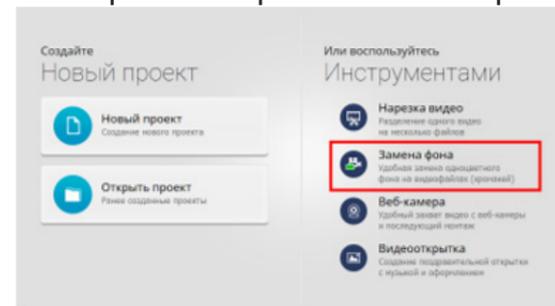
- хромакеинг с использовани-

ем фоторедакторов;

- хромакеинг с использованием Маски;
- хромакеинг аппаратным способом;
- хромакеинг с использованием видеоредакторов;
- хромакеинг с помощью Difference Matte.

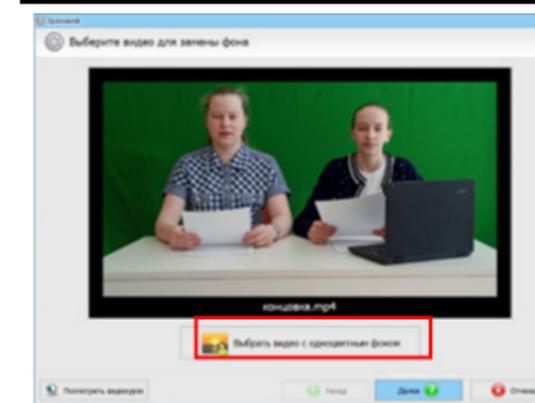
В данной статье хочу остановиться на способе с использованием видеоредактора ВидеоМОНТАЖ, с которым может справиться даже новичок, не разбирающийся в видеомонтаже.

Для начала работы необходимо открыть программу на своём компьютере и в стартовом окне справа



выбрать функцию «Замена фона».

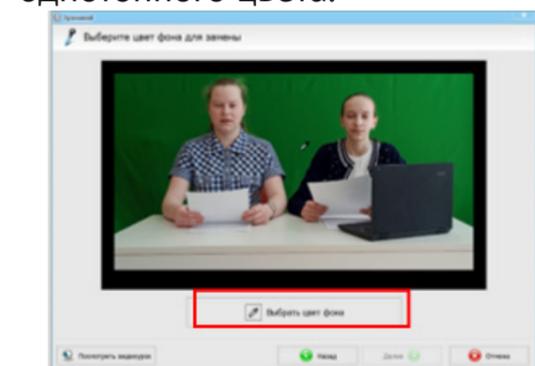
Далее в новом окне нажать кнопку «Выбрать видео с одноцветным фоном»; импортировать видеоролик, снятый на зелёном фоне, и нажать «Далее», чтобы перейти к следующему шагу.



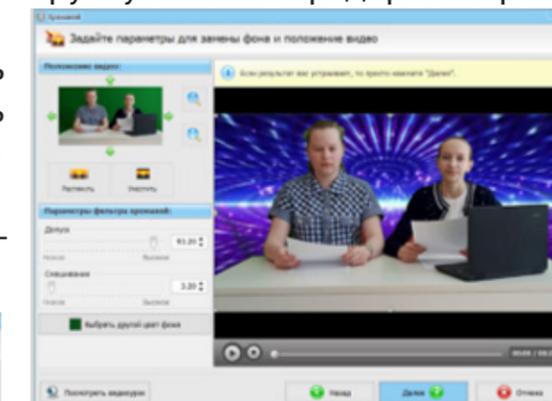
На следующем шаге добавить файл, которым вы хотите заменить зеленый экран. Для замены фона можно загрузить любой тип медиа: видеоролик или фотографию. Снова нажать «Далее».



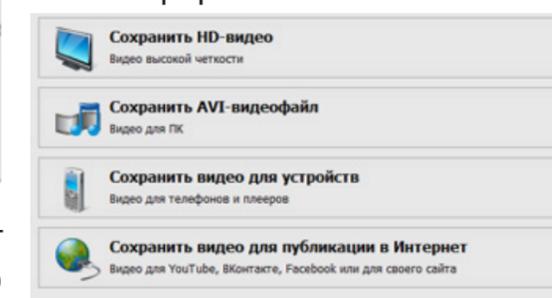
Теперь нужно указать, какой цвет нужно заменить. Для этого надо кликнуть пипеткой по нужному оттенку. Стоит отметить, что ВидеоМОНТАЖ можно использовать не только для обработки зеленого экрана, но также любого другого однотонного цвета.



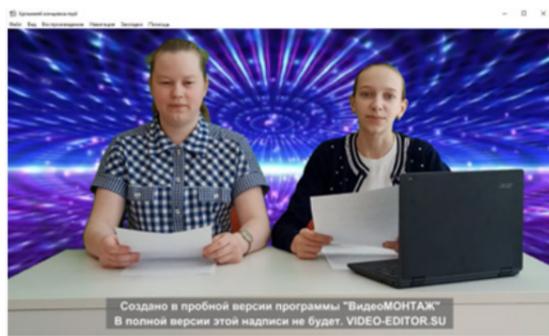
Когда видеоредактор заменит выбранный оттенок, откроется окно с параметрами созданного видеоролика. Здесь можно отредактировать главный файл, изменив его масштаб. Это можно сделать при помощи иконок с лупой вокруг миниатюры или растянув видеослой вручную в окне предпросмотра.



Далее редактор предложит сохранить обработанное видео в одном из форматов.



Из плюсов можно выделить то, что данная программа недорогая, имеет русский интерфейс и достаточный функционал для простой обработки видео. Из минусов следует отметить, что программа долго конвертирует большие по размеру файлы и в пробной версии готовые файлы помечаются водяным знаком.



В своей работе использую полную версию данной программы и тканевый хромакей зелёного цвета.

С примерами работ, созданных с помощью технологии хромакей

можно познакомиться, пройдя по ссылкам:

- Ломоносов: уникальные достижения «универсального» человека <https://disk.yandex.ru/i/wWvp9J73hOk2Ug>
- Телепередача «Великие математики — юбиляры» <https://disk.yandex.ru/i/13c7yA7Yoo1Wvw>
- Поздравление на Международный женский день <https://disk.yandex.ru/i/scnWe0ed6qvPlg>

#### **Использованные источники:**

1. Фотогора. URL [Электронный ресурс] <http://fotogora.ru/?p=8909>
2. Лучшие бесплатные программы и приложения для хромакея URL [Электронный ресурс] <https://amssoft.ru/video/free-programs-chromakey.php>

#### **Смирнова Дарья Николаевна**

Учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «СОШ №1»

г. Астрахань, Астраханская область

### **РОЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**П**ознавательный интерес вызывает у детей эмоциональный подъем, удивление, чувство ожидания, которые переходят в творческую деятельность. В условиях высокого уровня обучения, при целенаправленной работе учителя по формированию познавательных интересов, это временное состояние заинтересованности может быть использовано, как отправная точка для развития пытливости, любознательности, стремления во всем руководствоваться научным подходом при изучении различных учебных предметов.

Самой благополучной тенденцией движения познавательного интереса является его постепенное возрастание от начала урока до его окончания. В течение первых пяти минут, познавательный интерес ещё мало заметен. В ходе осознания поставленной задачи, толчком к реализации которой является впечатляющая информация, исходящая от учителя, интерес начинает проявляться. Уходя с таких уроков, школьники находятся под их впечатлением и на переменах.

Самым неблагополучным типом динамики интереса на уроке является его «ниспадающий» характер. Высокое напряжение внимания в начале урока связано с ориенти-

ровкой учащихся в предлагаемых задачах. Чаще это не подлинный интерес к познанию, а интерес-ожидание (вызовут — не вызовут). Когда мотив ожидания проходит, интерес к уроку неуклонно падает. Это связано со слабой подачей содержательной информации и отсутствием необходимой стимуляции активности самих учащихся.

Еще один тип движения познавательного интереса — его ступенчатая динамика, при которой отчетливо видны кульминации и точки спада. Интерес здесь непостоянен и поэтому не выступает в качестве общего мотива деятельности, он скорее связан с совершаемым действием, определённым актом деятельности. Так, ученик бывает увлечён эффектным опытом, понравившейся ему задачей, но в другой предложенной задаче он не видит смысла, поэтому решает её по принуждению.

Таким образом, роль познавательной деятельности заключается в том, что познавательная работа под воздействием интереса к ней активизирует психические процессы, содействует общему эмоциональному подъёму. Кроме того, проявляются эмоциональные критерии в удивлениях и впечатлениях, чувстве ожидания нового, ин-

теллектуальной радости, чувстве успеха. Интеллектуальная, волевая и эмоциональные стороны познавательного интереса не составляют отдельные его части, а представляют собой единое целое. Учебный процесс, наполненный определённым содержанием учебных предметов, организующий деятельность учащихся, обладает значительными объективными возможностями стимулирования познавательного интереса.

## Рекомендуем посетить сайт легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век»

На всероссийском образовательном портале «Золотой век» вы найдёте множество полезной информации, а также сможете опубликовать любой авторский материал, принять участие в различных конкурсных мероприятиях и программах, погрузиться в обучающие педагогические технологии и даже заказать написание профессиональной рецензии на свой материал.

Будем рады видеть вас и ваших коллег на нашем легендарном всероссийском образовательном портале «Золотой век». Рассчитываем на плодотворное сотрудничество!

*С уважением, главный редактор всероссийского образовательного портала «Золотой век»  
М.Ю. Мальцев*

[www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) | [info@zolotojvek.ru](mailto:info@zolotojvek.ru)