**Администрация г. Улан-Удэ**

**Комитет по образованию г. Улан-Удэ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад №87 «Улыбка» комбинированного вида**

**Согласовано Утверждаю**

**на педагогическом совете Заведующий МБДОУ №87 «Улыбка»**

**протокол № \_\_ от «»\_\_\_\_\_2024\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Червякова**

**Программа кружка «Волшебный квадратик»**

**Оригами**

**Разработала: Цыбикова Ц.Э.**

**г.Улан-Удэ**

**2024г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оглавление*** | |
| **1. Целевой раздел………………………………………………………….** | **3** |
| 1. пояснительная записка……………………………………….. | **3** |
| 1.2. планируемые результаты………………………………………. | **7** |
| 2. **Содержательный раздел……………………………………………….** | **10** |
| 1. описание форм, способов, методов и средств……………… | **10** |
| **3. Организационный раздел……………………………………………..** | **14** |
| 1. Особенности осуществления образовательного процесса | **14** |
| 1. техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала…………………………………… | **16** |
| 1. Перспективный план работы кружка «В стране оригами» с детьми средней группы……………………………………… | **18** |
| **Список использованной литературы…………………………………...** | **29** |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

**«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».**

Сухомлинский В.А.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами  в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок. Интерес к этой технике связан с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка. Формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Создаются сюжетно-тематические композиции, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненные в технике аппликации.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

***Цель программы – ознакомление детей с  искусством оригами,  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.***

***Задачи программы:***

*ОБУЧАЮЩИЕ:*

* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д . и базовыми формами оригами.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

*Развивающие:*

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный
* вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать пространственное воображение.

*Воспитательные:*

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Возрастные особенности детей пятого года жизни**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

*Наряду с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная.* Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? зачем? почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка. На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют заявленным в Программе.

Срок реализации программы – 1 год.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате обучения по данной программе дети:

* Научатся различным приемам работы с бумагой.
* Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
* Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
* Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.
* Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение.
* Мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* Познакомятся с искусством оригами.
* Овладеют навыками культуры труда.

**Результативность данной программы**

***Воспитанники будут знать:***

1. Различные способы и приемы бумажной пластики и оригами: свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, мятая бумага, аппликация, конструирование из бумаги.

2. Особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, рифленый картон, обёрточная бумага, обои.

3.Назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

***Воспитанники будут уметь:***

1. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации. Использовать навыки декоративного конструирования, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой.

2. Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться книгам, картинам, предметам окружающего нас предметного мира. Заботиться о домашних животных. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

3. Овладеют практическими навыками в использовании бумажных изделий в повседневной жизни.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребёнка и используется при решении следующих задач:

* индивидуализации образования / в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития/;
* оптимизации работы с группой детей;

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

* не содержит каких-либо оценок развития ребёнка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
* позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
* учитывает зону ближайшего развития ребёнка по каждому из направлений;
* позволяет рассматривать весь период развития ребёнка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы «В стране оригами»**

Форма проведения занятий: занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Методы и приёмы: наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Средства: художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства, ИКТ.

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

* *Принцип наглядности*. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
* *Принцип систематичности и последовательности*. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
* *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
* *Принцип тематического планирования материала* предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
* *Принцип личностно-ориентированного общения*. В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.
* *Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.*

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

* Беседа, рассказ, сказка, загадывание загадок.
* Рассматривание иллюстраций.
* Показ образца выполнения последовательности работы.

**Формы проведения итогов реализации программы кружка**

* Составление альбома лучших работ.
* Проведение выставок детских работ.

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами**

1. Владение ножницами.
2. Обработка квадрата.
3. Создание основ (базовых форм) оригами
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей**

**по разделам:**

1. *«Театрализованная деятельность».* Создание подарков для сказочных героев, персонажей, масок и предметов ряженья для драматизации.

2. *«Физическая культура».* Использование поделок в оформлении к праздникам, развлечениям.

3. *«Музыкальное воспитание».* Использование поделок в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. *«Развитие речи».* Использование на занятиях художественного слова, создание поделок к сказкам, потешкам, стихотворениям.

5. *«Ознакомление с окружающим».* Расширение кругозора в процессе различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.

6. *«Изобразительная деятельность»,* где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, имеющими связь с темой занятия, учатся сочетать цвета по тону и оттенкам.

Решение образовательных задач Рабочей программы осуществляется в игровой деятельности детей. Игра является одновременно ведущей деятельностью детей и основной формой образовательной работы с дошкольниками.

Одной из основных образовательных задач Рабочей программы является индивидуализация образовательного процесса. В целях ее обеспечения особое внимание в Рабочей программе уделяется:

* поддержке интересов ребёнка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
* ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с ними маршрутов индивидуального развития ребёнка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребёнка.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Перспективный план взаимодействия с родителями

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Мероприятие |
| Ноябрь | Консультация «Роль оригами в развитии мелкой моторики у ребенка» |
| Январь | Мастер – класс с родителями и детьми |
| Май | Презентация «Наше творчество» |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности осуществления образовательного процесса**

Режим занятий:

Программа «В стране оригами» рассчитана на 1 год (средняя группа). Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 12 человек (по подгруппам). Занятия проводятся  один раз в неделю, с сентября по  май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 20 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий | | Кол-во детей в группе |
| В месяц | в год |
| 1  средняя группа | 4 | 34 | 10-12  (по подгруппам) |

Работа по формированию навыков по оригами проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организационный этап:** общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей. | |
| **Вводная часть** | * беседа, мобилизация внимания, * создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, * повторение названия базовой формы; * повторение действий прошлого занятия; * повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники  безопасности. |
| Физкультурная пауза | |
| **Основная часть** | Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности)   * загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); * показ образца; * рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); * Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок. * Повторение правил складывания. * показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков); * самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; |
| **Заключительная часть** | Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом . |

**3.2. Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала**

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

**Техника безопасности при работе с ножницами:**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.

2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

3. При работе внимательно следи за направлением реза.

4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

5. Не держи ножницы лезвиями вверх.

6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.

7. Не режь ножницами на ходу.

8. Не подходи к товарищу во время работы.

9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

**Техника безопасности при работе с клеем:**

1. Клей выдавливать маленькими порциями.

2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.

3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

4. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

5. Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, салфетке.

Особенности работы с бумагой:

* линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
* прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
* отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
* при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
* очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала сделайте небольшой надрез, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

После работы все обрезки бумаги собрать и сложить в коробочку – для экономии бумаги.

**3.3. Перспективный план работы кружка с детьми средней группы**

**Учебно-тематический план.**

**Средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **П/П** | **Название темы** | **Кол-во**  **Занятий** |
| **1** | Знакомство с разными видами бумаги | **3** |
| **3** | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | **2** |
| **5** | Складывание листа бумаги пополам (точно соединяем стороны) | **1** |
| **6** | Складывание листа бумаги по диагонали (точно соединяем углы) | **1** |
| **7** | Повторение приемов складывания бумаги (пополам и по диагонали) | **1** |
| **8** | Упражнение – складывание салфеток для сервировки обеденного стола | **1** |
| **9** | Сказка квадратика | **1** |
| **10** | Гусеница | **1** |
| **11** | Листья | **1** |
| **12** | Яблоко | **1** |
| **13** | Ёлка | **1** |
| **14** | Груша | **1** |
| **15** | Гриб | **1** |
| **16** | Письмо Карлсону | **1** |
| **17** | Закладка из «конфеток» | **1** |
| **18** | Самолет | **1** |
| **19** | Цветы из «конфеток» | **1** |
| **20** | Бабочка | **1** |
| **21** | Лягушонок | **1** |
| **22** | Рыбка | **1** |
| **23** | Щенок | **1** |
| **24** | Зайчик | **1** |
| **25** | Кораблик | **1** |
| **26** | Звездочка | **2** |
| **27** | Голубь | **1** |
| **28** | Слон | **1** |
| **29** | Итоговое занятие | **1** |
|  | **ИТОГО** | **34** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перспективное планирование. Средняя группа.** | | | | |
| **Месяц** | **Вид**  **занятия** | **Тема** | **Программное содержание** | **Примечание** |
| **СЕНТЯБРЬ** | *Ознакомление со свойствами бумаги* | Удивительная бумага - 1 | Познакомить детей со свойствами бумаги, её особенностями, использование и применение в детском творчестве |  |
| *Ознакомление со свойствами бумаги* | Удивительная бумага - 2 | Познакомить детей со свойствами плотной бумаги на примере картона, ее особенностями, использование и применение в детском творчестве |  |
| *Ознакомление со свойствами бумаги* | Удивительная бумага - 3 | Познакомить детей со свойствами бумаги, на примере бумаги крепа, бархатной бумаги, гофра картона, их особенности, использование и применение в детском творчестве |  |
| *Ознакомление с правилами безопасности* | Правила пользования материалами и инструментами | Познакомить детей с правилами техники безопасности, рассказать о безопасном пользовании материалами и инструментами | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих», стр.16 |
| **ОКТЯБРЬ** | *Общие сведения об оригами* | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | Научить детей проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Познакомить с такими терминами как, сторона квадрата, левый верхний угол, правый верхний угол, левый нижний угол, правый нижний угол | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих», стр. 16 |
| *Общие сведения об оригами* | Познакомить детей с основными терминами, принятыми в оригами | Научить детей проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Познакомить с такими терминами как, верхний угол, нижний угол, левый угол, правый угол, левая верхняя сторона, правая верхняя сторона, левая нижняя сторона, правая нижняя сторона | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих», стр. 17 |
| *Общие сведения об оригами* | Познакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами | Научить детей распознавать условные знаки, принятые в оригами (линия сгиба, перегнуть и разогнуть) | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих», стр. 19 |
| *Общие сведения об оригами* | Познакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами | Научить детей распознавать условные знаки, принятые в оригами (надрезать, отрезать) | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих», стр. 20 |
| **НОЯБРЬ** | *Конструирование* | Складывание листа бумаги пополам (точно соединяем стороны) | Отработать с детьми самые простые прием складывания квадрата пополам | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 22 |
| *Конструирование* | Складывание листа бумаги по диагонали (точно соединяем углы) | Отработать с детьми самые простые прием складывания квадрата по диагонали | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 22 |
| *Конструирование* | Повторение приемов складывания бумаги (пополам и по диагонали) | Отработать с детьми самые простые прием складывания квадрата по диагонали и пополам | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 22 |
| *Конструирование* | Упражнение – складывание салфеток для сервировки обеденного стола | Применение полученных навыков в повседневной жизни (сюжетно ролевая игра сервируем стол) | Авторский конспект |
| **ДЕКАБРЬ** | *Конструирование* | Сказка квадратика | Познакомить детей с поделками из бумаги. Закреплять виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение, находчивость | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 29 |
| *Конструирование* | ***Гусеница*** | Научить детей мастерить гусеницу из пяти квадратов, склеенных между собой, загибать уголки к центру. Развивать внимание, мелкую моторику рук, умение аккуратно работать с клеем | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 11 |
| *Конструирование* | ***Листья*** | Создать эмоционально творческую обстановку. Научить детей сгибать маленькие и большие углы, создавая образ листика, красиво располагать на листе. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать чувство коллективизма | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,   стр. 14 |
| *Конструирование* | ***Яблоко*** | Закрепить знания детей о фруктах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ круга- яблока. Развивать мелкую моторику рук | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,   стр. 14 |
| **ЯНВАРЬ** | *Конструирование* | ***Ёлочка*** | Закрепить умение складывать базовую форму треугольник. Располагать получившиеся треугольники друг за другом начиная с большего. Украсить праздничную ёлку цветными фонариками, приготовленные методом скручивания мягкой бумаги. Развивать мелкую моторику рук, фантазию и творчество | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 29 |
| *Конструирование* | ***Груша*** | Закрепить знания детей о фруктах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ прямоугольника-груши. Развивать мелкую моторику рук | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,   стр. 14 |
| *Конструирование* | ***Гриб*** | Закрепить знания о геометрических фигурах, умение детей складывать квадрат, получая прямоугольник и треугольник. Чётко проглаживать линии сгиба. напомнить правила безопасного пользования ножницами. После объяснения предложить самостоятельно выполнить поделку – грибочка. | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 33 |
| **ФЕВРАЛЬ** | *Конструирование* | ***Письмо Карлсону*** | Закрепить знания о геометрических фигурах, умение детей складывать квадрат по диагонали. Сложить уголка квадрата к центру, создавая конверт. Складывая два угла к центру, получить форму «конфетки», положить её в конверт. | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 18 |
| *Конструирование* | ***Закладка из «конфеток»*** | Познакомить детей с формой конфетка, собрать и склеить закладку из «конфеток». Развивать воображение, творчество, самостоятельность, трудолюбие, мелкую моторику рук. | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 18 |
| *Конструирование* | ***Самолет*** | Совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 39 |
| **МАРТ** | *Конструирование* | ***Цветы из «конфеток»*** | Вспомнить последовательность выполнения формы конфетка, стремится к самостоятельному выполнению. Закрепить название частей цветущего растения. Вызвать желание самостоятельно выполнить работу. Развивать целеустремлённость, воображение, художественный вкус. | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 18 |
| *Конструирование* | ***Бабочка*** | Закрепить умение складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба. Научить отгибать полученные противоположные углы в разные стороны. Вызвать желание к творческому оформлению поделки | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 34 |
| *Конструирование* | ***Лягушонок*** | Научить детей складывать лягушонка: сложить из квадрата треугольник, загнуть острые углы навстречу друг другу, чтобы концы пересекались и эти же иголки отогнуть в противоположные стороны. Развивать внимание, усидчивость | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 37 |
| *Конструирование* | ***Рыбка*** | Закрепить умение детей складывать форму треугольник, совмещать острые углы, аккуратно проглаживать линии сгиба. Вспомнить правила безопасного пользования ножницами. Украсить поделку аппликацией. Развивать внимание, творчество | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 36 |
| **АПРЕЛЬ** | *Конструирование* | ***Щенок*** | Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, хорошо проглаживать сгиб. Отгибать один острый угол. Используя аппликацию, оформить мордочку щенка. Развивать у детей художественный вкус. Помочь изготовить маску для игр | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 40 |
| *Конструирование* | ***Зайчик*** | Научить детей складывать зайчика, используя форму треугольник, аккуратно пользоваться ножницами. Внимательно слушать объяснение последовательности выполнения поделки. Развивать мелкую моторику рук | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 43 |
| *Конструирование* | ***Кораблик*** | Вспомнить получение базовой формы треугольник. Научить детей отгибать часть треугольника, тщательно проглаживая линию сгиба, выворачивать отогнутую часть наружу. Развивать внимание, художественный вкус при оформлении поделки | Т. И. Тарабарина  «Оригами для начинающих»,  стр. 45 |
| *Конструирование* | ***Звездочка*** | Вспомнить как складывается фигура «конфетка», изготовить 8 деталей из 2-4 цветов | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 18 |
| **МАЙ** | *Конструирование* | ***Звездочка*** | Из полученных на предыдущем занятии фигур «конфетки», склеиваем фигуру звезды на круглое основание. Учить детей следовать словесным указаниям, внимательно и аккуратно соединять части композиции. Воспитывать художественный вкус, усидчивость | С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких»,  стр. 18 |
| *Конструирование* | ***Голубь*** | С помощью квадрата, путем загибания углов к середине, в стороны. Создать фигуру голубя. Развивать воображение. Учиться узнавать в сложенной бумаге знакомые фигуры | С. Афонькин «Игры с бумагой для самых маленьких» |
| *Конструирование* | ***Слон*** | С помощью квадрата, путем загибания углов к середине, в стороны. Создать фигуру слона. Развивать воображение. Учиться узнавать в сложенной бумаге знакомые фигуры | С. Афонькин «Игры с бумагой для самых маленьких» |
| *Конструирование* | Итоговое занятие: | Оформить выставку детских работ. |  |

**Список используемой литературы:**

1. Афонькин С. Ю. Игры с бумагой для самых маленьких. - Издательство: "Питер" , 2013
2. Выгонов В.В. Оригами для самых маленьких. Сложные модели. – Издательство: «Экзамен», 2016.
3. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.1.
4. Смородкина О.Г. Оригами. - М.: Астрель, СПб.: Сова, 2011.
5. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. - Издательство: [Детство-Пресс](https://www.google.com/url?q=https://www.labirint.ru/pubhouse/378/&sa=D&source=editors&ust=1694687488877177&usg=AOvVaw2Y7bB9rLB6yCSdbOJQT2It), 2016 г
6. Тарабарина Т.И. Оригами для начинающих. - Издательство: "Академия развития" , 2007.
7. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей.  –  Рипол Клссик, 2006.