

**«Одаренность человека – это
маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли
и требующий к себе особого внимания.**

**Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать все необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод».**

В.А. Сухомлинский.

Индивидуальный образовательный маршрут, как средство выявления и развития одаренных детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и самореализации личности.

Наибольший успех в обучении и развитии любого ребенка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одаренных дошкольников, отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость индивидуально-дифференцированного обучения одаренных детей по специально разработанным программам (индивидуальным образовательным маршрутам, далее - ИОМ).

Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми, основанных на личностно-ориентированной модели взаимодействия педагога и ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут для одаренного ребенка - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Нормативно-правовая база ИОМ:

- Основные положения “Декларации прав человека”, принятой генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;
- Основные положения “Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;
- Закон Российской Федерации “Об образовании”;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ №1756-р от 29 декабря 2001 г.;
- Федеральная целевая программа “Одаренные дети”, в рамках президентской программы “Дети России”, утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.;
- Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 27.09 2012 № 02-02-82/ 5598 «Об организации системной работы с одаренными детьми»;
- Постановление правительства Свердловской области от 11.10.2010г. № 1472-ПП об утверждении областной целевой программы «Развитие образования в Свердловской области («Наша новая школа») на 2011-2015 годы.

Отличительные характеристики одаренных детей:

- активны, интересуются разными сферами жизни, задают много вопросов;

- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- на занятиях всё схватывают на лету;
- отличаются оригинальностью мышления, предлагают неожиданные решения;
- имеют способность к одному или нескольким видам деятельности, где достигают гораздо более высоких результатов, чем сверстники.
- легкостью и скоростью обучения по сравнению со сверстниками;
- существенно меньшим объемом помощи со стороны взрослых, повышенной самостоятельностью;
- стремлением к творчеству, к достижению высокого уровня мастерства;
- высоким уровнем познавательной мотивации, любознательности, страстным увлечением любимым делом.

Принципы выявления одаренных детей:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;
- длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- использование тренинговых методов;
- подключение к оценке одаренного ребенка специалистов (психолог, логопед, инструктор ФК).

Виды одарённости:

Таблица №1.

Виды различий	Виды одаренности
По широте проявлений	Общая одаренность (интеллектуальная; творческая) Специальная одаренность
По типу предпочитаемой деятельности	творческая; академическая; психомоторная коммуникативная
По интенсивности проявлений	повышенная способность к обучению (способные); одаренные; высокоодаренные (талантливые)

По темпу психического развития	С нормальным темпом психического развития; Со значительным опережением возрастного темпа развития
По возрастным особенностям проявления	стабильная; приходящая (возрастная)
По степени сформированности	актуальная; потенциальная
Форма проявления	явная; скрытая

Более подробно виды одаренности в зависимости от вида предпочитаемой деятельности показаны в таблице № 2.

Таблица №2

Виды одаренности	Составляющие	Как проявляются
Академическая одаренность	Мотивационно-личностные характеристики	Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому
	Способности к обучению	Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов
Творческая одаренность	Художественная одаренность	Проявление фантазии в творческих художественных работах, Высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки)
	Вокальная одаренность	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух
	Литературная одаренность	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов
	Артистическая одаренность	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память
	Конструкторская одаренность	Развитое пространственное мышление, любовь к конструированию, генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации
Психомоторная	Спортивная одаренность	Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к

одаренность		движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость
	Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память
Коммуникативная одаренность	Социально-личностная одаренность	Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты
	Лидерская одаренность	Умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию

Для каждого вида существует свой набор методик диагностики.

Для выявления одарённости можно использовать различные методики:

- Оценка общей одаренности А. И. Савенкова;
- «Карта одарённости» А. И. Савенкова;
- "Карта одаренности" Хаана и Каффа;
- Определение интенсивности познавательной потребности по В. С. Юркевичу;
- Методика экспертных оценок по определению одарённых детей А. А. Лосевой и другие

Определить уровень развития музыкальных способностей ребенка можно тремя способами:

- Беседа с ребенком;
- Диагностика музыкальных способностей;
- Наблюдение;
- Беседа с родителями.

Беседа с ребенком - самый простой и элементарный способ узнать о его способностях и склонности к музыке. Сделать это надо между делом, специально подготовив ситуацию так, чтобы разговор прошел естественно, и не был похож на допрос. Можно поговорить с ним в процессе игры или после прослушивания детской музыки.

Для того чтобы определить интерес ребенка к музыке, важно не столько то, что он ответит (у большинства детей одинакового возраста ответы, как правило, очень похожи), сколько то, как он отвечает на ваши вопросы. Важна некая определенность ребенка в своих вкусах. Если ему все равно, и музыка не вызывает у него особого энтузиазма, следует задуматься, нужно ли музыкальное обучение самому ребенку (музыкальные занятия могут увлечь его, «раскрыть», но могут и отторгнуть – здесь все будет зависеть от самого ребенка и от умения преподавателя).

Беседа с ребенком должна преследовать две цели:

- 1) Необходимо определить эмоциональность и артистизм ребенка – насколько глубоко он может переживать художественные образы и насколько ярко, эмоционально может их

передать. Эти качества одинаково важны и для поэзии, и для музыки. Поэтому, если ребенок любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение – он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью. Все это является показателем того, что у ребенка есть склонность к творчеству, он легко может заниматься музыкой и добиться успехов. Итак, можно определить эмоциональность и артистизм ребенка, просто попросив его рассказать любимое стихотворение.

2) Определить интерес ребенка к музыке и творчеству:

- Что он знает о музыке, хотел бы он ею заниматься?
- Что ему больше нравится – петь или играть на каком-нибудь инструменте?
- Узнать у ребенка, какая музыка по характеру ему больше нравится (или конкретнее: из какого мультфильма или фильма)?
- Какие мультфильмы или фильмы он любит смотреть и почему?
- Какие книги, про что ему больше нравится читать или слушать?
- Есть ли у него любимые песни? Попросить его напеть одну из них.

Так можно определить склонность ребенка к музыке, а также узнать, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой более серьезно, идти в музыкальную школу или достаточно посещать музыкально-танцевальный кружок.

Для того чтобы определить интерес ребенка к музыке, важно не столько то, что он ответит (у большинства детей одинакового возраста ответы, как правило, очень похожи), сколько то, как он отвечает на ваши вопросы. Важна некая определенность ребенка в своих вкусах. Если ему все равно, и музыка не вызывает у него особого энтузиазма, вам следует задуматься, нужно ли музыкальное обучение самому ребенку (музыкальные занятия могут увлечь его, «раскрыть», но могут и отторгнуть – здесь все будет зависеть от самого ребенка и от умения преподавателя).

Если он может сказать более или менее точно, что ему нравится музыка веселая, активная, как в таком-то мультфильме; что он любит петь, танцевать. Есть все основания полагать, что ребенку понравится заниматься музыкой и он сможет достигнуть определенных успехов.

О наличии у ребенка склонности к музыке и развитых от рождения музыкальных способностях может свидетельствовать следующее:

- повышенное внимание ребенка к любому звучащему фону;
- явное проявление интереса к звучанию музыки;
- яркое эмоциональное проявление радости во время звучания любимой музыки (некоторые дети начинают пританцовывать, даже не научившись ходить, сидя в кроватке);
- ребенок любит слушать разную музыку, не только детские песни.

Важно для достижения успеха:

- интерес, склонность ребенка к определенной сфере деятельности, которая позволяет развивать способности в этой сфере быстрее, нежели это могут сделать другие. В большинстве случаев, это и есть секрет таланта, одаренности одних людей и кажущейся бездарности и «отсутствия способностей» других.

Склонность к определенной сфере деятельности обычно проявляется достаточно рано. Музыкальность ребенка можно обнаружить уже в возрасте одного года, если уже в этом возрасте он проявляет явный интерес к звучанию музыки.

Определение музыкальности у детей в дошкольном возрасте

Что же является показателями музыкальности и наличия способностей у детей в возрасте 4-7 лет.

1) Сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве:

• Если ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке; Если он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку – все это говорит о музыкальности ребенка.

2) Ребенок легко и надолго запоминает понравившиеся ему песни.

• Более или менее «чисто» поет, любит «сочинять» – компилирует какие-то свои песни из известных ему слов и мелодий (при этом может выйти некое «попурри», или нечто совершенно невероятное).

• Сочиняет (точнее импровизирует «на ходу») свои стихи и песни – в зависимости от того, насколько они получаются яркими и выразительными (конечно, только эмоционально, а не по смыслу) – можно судить об одаренности ребенка и наличии таланта.

Все это говорит о развитых от природы музыкальных и творческих способностях.

3) Ребенок любит выступать на публике, любит принимать активное участие в утренниках и праздниках; любит заниматься творчеством в любом виде – петь, танцевать, рисовать, лепить из пластилина. У него хорошее воображение, он любит выдумывать – все это является хорошим показателем наличия способностей к творчеству и музыке.

Индивидуальный образовательный маршрут одарённых детей должен строиться на следующих принципах:

- обучать на более высоком уровне трудности, на занятиях давать более сложные задания, чем остальным детям;
- не наставлять, а помогать;
- поощрять проявление инициативы;
- учить анализировать и самостоятельно решать проблемы;
- учить использовать межпредметные связи для решения задач;
- создавать обогащённую предметную и образовательную среду;
- обеспечивать ребёнку психолого-педагогическую поддержку;
- применять новые образовательные технологии

Этапы построения индивидуального маршрута одарённого ребёнка

- Этап наблюдения
- Этап диагностики
- Этап разработки
- Этап реализации
- Этап диагностики

Построение индивидуального маршрута одарённого ребёнка

Проанализировав результаты диагностики, принимается решение о привлечении к работе с данным ребенком логопеда, психолога, инструктора по физкультуре – таким образом происходит интеграция с другими специалистами. Каждый задействованный в реализации маршрута специалист планирует свою работу для достижения общей цели. В ИОМ включается работа с родителями, мероприятия по совершенствованию предметно-развивающей среды в ДОУ, по взаимодействию с социальными партнёрами. ИОМ включает в себя определение целей, задач маршрута и времени, которое будет затрачено на их реализацию. Разрабатывается календарно-тематический план, подбираются темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели, формы занятий, приемы и методы, а так же формы определения итогов.

Индивидуальный образовательный маршрут для музыкально одарённого ребёнка (вокал)

1. Титульный лист:

ФИО ребенка. Иванова Аня

Возраст ребенка (год, месяц).

2. Характеристика ребёнка, включая черты характера, сведения о семье, медицинское заключение.

3. Диагностика одаренности:

по широте проявлений: специальная одаренность

по типу предпочитаемой деятельности: творческая (вокальная)

по интенсивности проявлений: повышенная способность к обучению (способная)

по темпу психического развития: с нормальным темпом психического развития

по возрастным особенностям проявления: стабильная

по степени сформированности: актуальная

форма проявления: явная

4. Результаты психологической диагностики.

5. Результаты педагогической диагностики.

У девочки ярко выражены музыкальные способности. Она любит музыку, артистична, быстро отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает, сочиняет свои мелодии. Девочка свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонирует, подбирает по слуху на музыкальном инструменте. Когда она поет, то вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. Её речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Девочка отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Она легко устанавливает контакт с собеседником.

Умения в вокальной деятельности:

Критерии	Показатели	Уровень
<i>Особенности голоса</i>	Сила звука	Голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время достаточно громко
	Особенности тембра	Голос звонкий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах возрастной нормы
<i>Развитие дыхания</i>	Продолжительность дыхания (на звук -м-)	13-15 сек.
	Задержка дыхания на вдохе	14-15 сек.
	Точность интонирования	Чисто поет отдельные фрагменты мелодии на фоне общего направления движения мелодии

<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	Различение звуков по высоте	Различает по высоте в пределах 6 и 5
<i>Вокально-хоровые навыки</i>	Певческая установка	Удерживает правильную позу без напоминания
	Звуковедение	Поет естественным голосом, без напряжения
	Дикция	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.
	Дыхание	Дыхание произвольное, не всегда берется между фразами
	Умение петь в ансамбле	Старается петь вместе с товарищами, быстро реагирует на замечания. Не выкрикивает.
	Выразительность	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций, чувствуется небольшая зажатость

6. Цель и задачи ИОМ:

Конкретный ИОМ создан для ребёнка с высоким уровнем развития вокальных навыков и певческих умений, высоким уровнем развития музыкальности.

Цель индивидуального образовательного маршрута

Интенсификация развития вокальных навыков и певческих умений, поддержка интереса ребёнка к пению, развитие музыкальных (певческих) способностей.

Задачи индивидуального образовательного маршрута

1. На основе изучения детских песен, разных вокальных произведений, современных эстрадных песен расширять знания ребёнка о певческой культуре, вокальном разнообразии, обогащать слуховой опыт.
2. Развивать в комплексе музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Освоить основы исполнительской выразительности, вокальной выразительности, сценической культуры, пения в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности ребёнка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приёмы вокального исполнения.
5. Обеспечить потребность в вокальной музыке. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности и самореализации для ребёнка.

7. Основные принципы работы

Активизация познавательной, коммуникативной, музыкально-художественной и практической деятельности ребёнка; равноправный диалог педагога с ребёнком; учёт потребностей и интересов одарённого ребёнка; создание ситуаций успешности, подкрепление достижений ребёнка.

8. Формы и методы работы

Побуждать к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире; приучать посылно преобразовывать окружающее, совершенствовать культуру своего поведения; создавать ситуации, побуждающие к творческим проявлениям и практическим действиям.

9. Средства обучения

Музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями ребёнка; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный синтезатор; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; CD диски.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности и событийности песенного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. Имеет место широкое варьирование. (Указывается основной репертуар для пения.)

Маршрут рассчитан на два года.

Возраст ребёнка: 5–7 лет.

Нагрузка: один раз в неделю, продолжительность 25 минут.

Форма: индивидуальные занятия (могут приобретать разнообразные форматы).

10. Планируемый результат

Повышенный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению: пение соло, участие в концертах.

Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.

Участие в конкурсах и концертах, способность двигаться под музыку.

Умение исполнять длительные и ритмические рисунки: ноты с точкой, пунктирный ритм.

Выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры.

Самостоятельно давать оценку качеству пения.

Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Долгосрочная цель сопровождения:

- создание оптимальных условий для развития и реализации **музыкальных способностей** ребёнка с учетом его возрастных и **индивидуальных** психологических особенностей; формирование успешности, креативности в разных видах музыкальной деятельности; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, развитие творческих проявлений.

Задачи:

- научить выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).

- научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

- максимально расширить диапазон посредством упражнений.

- научить петь в ансамбле

- развитие музыкальных способностей ребенка;
- совершенствование и расширение системы дополнительного образования;
- вовлечение в конкурсы на различном уровне;
- создание насыщенной предметно-развивающей музыкальной среды
- совместно с родителями разработать план сопровождения для возможных перспектив в развитии способностей и поддержки сильных сторон личности ребенка;
- повышение самооценки и уверенности в себе.

11. Субъекты воспитательно-образовательного процесса, задействованных в реализации ИОМ.

Определение функций и содержания работы каждого субъекта программы сопровождения (логопед, психолог, инструктор по физической культуре, родители).

Музыкальный руководитель		
Содержание работы	Формы работы	Сроки проведения
<ul style="list-style-type: none"> - Составление перспективного планирования. - Организация участия в конкурсах и праздниках. - Диагностика развития музыкальных способностей. - Работа с родителями. - Постановка целей и задач на следующий год. 	Индивидуальные и групповые занятия	Планирование, дополнительно 1 раз в неделю
Родители		
Содержание работы	Формы работы	Сроки проведения
<ul style="list-style-type: none"> - поддержка интересов ребенка - создание индивидуальных условий для творчества - помощь в подготовке к конкурсам, пошив костюмов, - посещение театров, выставок, концертов - дополнительное образование – танцевальная студия. 	Беседы Совместная деятельность	В течение года
Ребенок		
Содержание работы	Формы работы	Сроки проведения
<ul style="list-style-type: none"> - участие в праздниках и развлечениях - участие в конкурсах - выступление в танцевальной и вокальной студии 	Индивидуально	В течение года
Специалисты		

12. Проектирование индивидуальной образовательной траектории

Основные направления развития ребёнка	Формы, приёмы и методы работы	Предполагаемый результат	сроки
<p>Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма.</p> <p>Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении; выразительность движений.</p>	<p>Игры - упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;</p> <p>Дидактические игры;</p> <p>Индивидуальные упражнения по работе над звуковедением, над дыханием; над ансамблем; над дикцией;</p> <p>Распевки;</p> <p>Пальчиковые и подвижные игры;</p> <p>Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;</p> <p>Организация праздников , музыкальных развлечений, досугов;</p> <p>Подготовка к вокальным конкурсам;</p> <p>Организация сольного выступления в рамках мероприятий с родителями;</p> <p>Индивидуальные консультации для родителей;</p> <p>Совместное проведение мастер-классов для родителей;</p>	<p>Наличие интереса к вокальному искусству; Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);</p> <p>Проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);</p> <p>Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;</p> <p>Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;</p> <p>Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.</p> <p>Пение в ансамбле.</p>	<p>В течение года</p>

13. Календарно-тематический план

месяц	Этапы работы	Содержание
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор диагностических методик. 2. Изучение индивидуальных особенностей и интересов дошкольника. 3. Отслеживание эмоционального настроения ребенка на НОД. 4. Знакомство с певческой установкой. 5. Развитие певческого дыхания 6. Работа над правильным звукообразованием 7. Овладение навыками пения легато. 8. Подготовка буклета «Способные дети – особое внимание!» 	<p>Дыхательные упражнения без звука, звуковые.</p> <p>Фонопедические упражнения</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Игры с пением</p> <p>Музыкально - ритмические движения</p> <p>Песня «Пешки-ложки» Сл. В. Приходько Муз. Ю. Турнянского</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. -<i>Выступление на осеннем утреннике</i> - <i>Участие в конкурсе «Звездочки»</i> - Анкета для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «звукоподражания» - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.) - Знакомство с нюансами и динамикой - Фонопедические упражнения В.Емельянова - Детский фольклор - музыкальные игры и загадки. - Презентация «Календарные песни» - Песня «Осенняя песенка» Т.Агафонова
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - работа над певческой дикцией и артикуляцией; - работа над чувством ритма -<i>Выступление на конкурсе «А ну-ка, девочки»</i> - Консультация для родителей «Одаренный ребенок в семье» 	<p>Прохлопывание ритма</p> <p>Узнавание попевок по графическому изображению</p> <p>Пение по ритмическим картинкам</p> <p>Ритмический аккомпанемент</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Игра «Чики-чики-чикалочки»</p> <p>Инсценирование песни</p> <p>- Упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой»</p>

		Песня: «Дочки и сыночки» ,автор неизвестен
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать опору звучания на мягкой атаке. - пение в ансамбле - Работа над темпом <p><i>Выступление на новогоднем утреннике</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение родителей к участию в творческой группе в работе с одаренными детьми ДОУ. 	<ul style="list-style-type: none"> -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти - Фонопедические упражнения - Телесные игры - Попевки на скорость движения -Электронная музыка для релаксации и медитации -«Полька» А.Жилинский -Скороговорки: Щетинка – у чушки... - Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера - песня “Медвежий сон ” муз А.Варламова
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений - Овладение навыками исполнения песни с пластическим движением - Предложить приемы и методы, используемые в работе с одаренными детьми в домашних условиях. 	<ul style="list-style-type: none"> -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти -Дыхательные упражнения – звукоподражания -пластическое интонирование -Музыка для ритмической гимнастики -Скороговорки: Ткет ткач -Песня: «Снеговик» муз.Л.Петряшевой
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> -Развитие движений в пространстве сцены - Формирование сценической культуры - Работа над выразительностью 	<ul style="list-style-type: none"> -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти - Фонопедические упражнения - Этюды на звукоподражание - Воссоздание особенностей речи героев сказок - Озвучивание картин -Скороговорки: Гравер Гаврила. Шли сорок мышей. -Музыкально-дидактическая игра «высоко-низко» Песня: «Детская дружба» муз.Я.Жабко.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретация восприятия музыки в творческой деятельности: музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> -Этюды на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка» -Ритмопластика: Осенние листья

	<ul style="list-style-type: none"> - Использование шумовых инструментов для аккомпанеента к музыкальным произведениям -Участие в конкурсе «Амурские зори» - Участие родителей в музыкальной сказке «Кошкин дом» 	<p>Снежинки</p> <ul style="list-style-type: none"> -Жесты и - Ритмодекламация -Презентация: «Мой оркестр» о разных видах оркестров -игра на шумовых инструментах - А.Джойс «Осенний вальс» -П.Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера. Р.н.п «Во поле берёза стояла» Русская народная прибаутка « Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко «Полька» муз. М.Глинки Русская народная плясовая Песня: «Люблюка» Л.Кнорозова
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> -Работа над интерпретацией разученных песен - Проявление творческой активности, инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> -Дыхательные упражнения - звукоподражания -Упражнение на дыхание - Вокализация при слушании музыки Д.Шостакович «Романс» -П.Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик» «Болезнь куклы « муз. П.Чайковского -Скороговорки: Полпогреба репы... -Русская народная плясовая Песня: «Солнечный зайчик» муз. Мурадели
май	<ul style="list-style-type: none"> - Контрольная диагностика уровня развития музыкальных способностей - Проектирование дальнейшего развития музыкальности - Консультация с родителями о целесообразности развития музыкальных способностей в дальнейшем (поступление в музыкальную школу, вокальный коллектив) 	<ul style="list-style-type: none"> -Пластическое интонирование -К.Сен-Санс «Умирающий лебедь» -Скороговорки: Повар Павел... У четырех черепашек -Песня: «Звездный дождь» сл. И муз. С.Ярушина

14. Достигнутые результаты за всё время действия программы

- показ достижений;
- выставка работ;
- участие в концерте, театрализованной постановке, утреннике;
- тест;
- конкурсы и фестивали различных уровней;
- создание портфолио достижений ребёнка;
- открытое занятие.

Заключение.

Дети, имеющие задатки музыкальной одарённости, испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – они с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Подводя итог, подчеркнем, что одаренность – это всего лишь потенциал, который может привести к успеху, а может и не реализоваться. Хочется верить, что благодаря усилиям педагогов и специалистов дошкольного учреждения, каждый одаренный ребенок в будущем сможет найти себя, реализовать свои способности, полноценно раскрыться в профессии. Сумеет не потеряться в огромном мире и принести обществу свой вклад, создавая новое в различных сферах жизни.