

*План работы в рамках проекта
«Психологическая безопасность»
«Музыкотерапия. Коммуникативные
танцы-игры для детей»*

Музыкальный руководитель Мангирова С.В.



В настоящее время для педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного и школьного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. В детских садах и школах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы педагогической помощи детям. Одним из таких методов является музыкотерапия.

Музыкотерапия – это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде. Музыкотерапия существует в двух формах: активной и рецептивной. Слушание музыкальных произведений, музыкальная терапия в активной форме: игра на музыкальных инструментах, пение, музыкальные игры и танцы. Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. А, также, является средством коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. С помощью музыкотерапии можно создать оптимальные условия для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия новых способностей.

Одним из средств музыкальной терапии являются коммуникативные танцы – игры. Каковы же особенности коммуникативных танцев?

Во-первых, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания. Движения в таких танцах очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание.

Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве, в коммуникативных танцах - играх могут быть достигнуты следующие **цели** работы с детьми

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного

эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

(А.И.Буренина)

Особенности коммуникативных танцев:

- Многие коммуникативные игры – танцы построены на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, следовательно, способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми.
- Нет деления на исполнителей и зрителей. Все являются участниками игрового действия. Значит, отсутствует механизм оценивания.
- Использовать можно в самых разнообразных формах работы : на занятиях, на праздниках и развлечениях, совместные игры- танцы с родителями, с детьми разного возраста.

Поскольку коммуникативные танцы—игры являются доступными и то же время привлекательными, вызывают яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития.

В несложных, веселых танцах – играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от возможности себя выразить, от того, что у них все получается. Все это дает положительный эффект в развитии эмоциональной сферы ребенка.

Коммуникативные танцы – игры.

Младший дошкольный возраст:

1. «Здравствуйте, ладошки!»
2. «Дай ладошечку!»- коммуникативная игра
3. Упражнение «Веселые колечки» (С.М.Р. №11-2013)
4. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер
5. «Где же наши ручки?» Т.Ломова
6. Пляска «Поссорились — помирились». Т. Вилькорейская.
7. «Пляска с погремушками» В.Антонов
8. «Пальчики- ручки» Русская народная мелодия
9. «Пляска с платочком» Е.Тиличиева
10. «Приседай» Эстонская нар. мел.

Средний дошкольный возраст:

1. «Здравствуйте, ладошки!»
2. «У тебя и у меня».
3. «Где наши ручки?» Е.Тиличеева
4. «Покажи ладошки» Латв. нар.мел.
5. «Пляска парами» Лит.нар.мел.
6. «Семь движений»
7. «Танец с лентами- лучиками» сл. и муз. Евтодыевой
8. Импровизированные пляски с предметами (лентами, султанчиками, игрушками и т. д.)
9. Музыкально- ритмические композиции «Птички и вороны», «Зайчики»
10. «Пляска с платочками» Хорватская народная мелодия.

Старший дошкольный возраст:

1. «Найди себе пару». Муз. из кинофильма « Золушка». «Добрый жук».
2. «Приглашение». Украинская народная мелодия.
3. «Ручеек с платочком».р.н.м. «Гори, гори ясно».
4. «Веселые дети».
5. «Танец с гусеницей» Азербайджанская песня «Цыплята».
6. «Вальс друзей». Муз. и сл. С.Коротаевой.
7. Танец « Ножка»
8. «Семь движений»
9. «Роботы и звездочки»
10. «Ку-чи-чи».
11. Игра со шляпами.
- 12.. Игра с лентами «Привет».
13. Танец «Поклоны».
14. Импровизации.
- 15.«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
16. «Отвернись – повернись». Карельская народная мелодия.
17. «Ну и до свидания» «Полька». И.Штраус
18. Хоровод «Светит месяц»
19. «Этюд с воздушными шарами».
20. «Парный танец». Хорватская народная мелодия.
21. «Я от тебя убегу, убегу»

Литература :

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы- игры для детей детей: Учеб. Пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической мозаике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Изд.3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – Спб., 2001
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий.)