

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №87 «Улыбка» комбинированного вида

Доклад к педсовету
«Элементарное музицирование в работе
с детьми с ОВЗ»

Музыкальный руководитель
Мангирова Светлана Владимировна.

06.02. 2019год

Творческая группа «Я открываю мир» создана для совместных занятий психолога и музыкальных руководителей с детьми с ОВЗ. Цель наших занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, успешнее социализироваться, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. На занятиях мы, педагоги, стараемся создавать благоприятный эмоциональный климат, атмосферу успешности для каждого ребенка, давая тем самым почувствовать уверенность в себе.

Одним из лучших средств, для того, чтобы гармонично развивать ребенка является музыка. Она в совокупности с психологическими упражнениями дает значительные сдвиги в работе по данному направлению.

Приобщение детей с особенностями развития, к музыке предполагает использование элементарного музицирования.

Что же такое элементарное музицирование?

Элементарное музицирование – игровая педагогика. Мы все с вами знаем, что дети развиваются играя, а *Игровое обучение* – это скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Основными видами творческого музицирования являются:

пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Сегодня я бы хотела остановиться на одном из видов элементарного музицирования – **речевом музицировании**.

Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. Речь и движение – это два корня, из которых выросла музыка и поэтому начинать надо элементарное музицирование с речевых игр. У речи и музыки несколько общих выразительных средств: динамика, темп, ритм, тембр, регистр, мелодия, аккомпанемент, интонация. В речевом музицировании единственное, чего нет – это лада и гармонии. Речевое музицирование – это большой выигрыш! Т.К. маленький человек если поет, возможно, совсем не умеет, но говорить уже может, а значит и может музицировать.

В речевом музицировании можно активно применять ЗЖ и игру на музыкальных инструментах. Это называется «украшение» речи. Сейчас я приведу пример некоторых речевых игр со звучащими жестами.

Выучив какой-нибудь ритм с детьми, его можно легко соединить с потешкой. Это уже будет речевое музицирование.

Речевая игра «Пута-пута».

Пута-пута, тай-тай.

Пута-пута, бей-бей.

Пута тай,

Пута бей,

Пута тай бей.

(Пута – кулачки, тай- ладошки, бей- перевернутые ладошки.)

Дети стоят в кругу. Сначала движения разучиваются, повторяя за педагогом. Затем играют в парах. Если дети стоят парами, боком в круг, то они легко могут менять партнера, поворачиваясь. Могут переходить к другому партнеру.

Про палочки.

Для игры понадобятся палочки для суши.

Дети стоят в кругу или в рассыпную. Стучат палочкой о палочку.

Тук-тук-тук-тук

Деревянный это звук.

Это палочки у нас.

Нет, не палочки. А что? (*педагог спрашивает у одного из детей*)

Ребенок называет и показывает:

Например: Это вилка у нас.

Раз, раз, это вилка у нас.

Все дети повторяют.

Игра продолжается дальше.

Игра развивает фантазию, чувство ритма, слух, внимание, речь, творчество, абстрактное мышление.

Игра «Про палочки».



Игра «Пути-пути».



