

Комитет по образованию Администрация г. Улан – Удэ Муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 87 « Улыбка»

Консультация для воспитателей
**«Роль коммуникативных танцев в
жизни дошкольников»**

Музыкальный руководитель:
Гавриленко Т.В.

г. Улан – Удэ, 2021

На сегодняшний день актуальным является изучение общения детской психологии, где общепринятым является положение, что психическое развитие ребенка начинается с общения. (*И. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, М. И. Лисина.*)

Благодаря общению, ребенок получает необходимую информацию,

Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, личностные качества ребенка. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы занимают особое место, поскольку они и развивают и развлекают. И если следовать формуле, что «Учиться надо весело...», то лучшего материала для занятия с детьми просто не придумаешь.

С древних времен, танец является одной из важных форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых, через разнообразие танцевальных движений, отражаются: **эталон поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения.**

В 20-ом веке на основе бытовых танцев возникают коммуникативные танцы.

Что собой представляют **коммуникативные танцы-игры?**

Это **танцы** с несложными движениями, быстро запоминающиеся.

Коммуникативные танцы основаны на сюжетной линии, множество **танцев** построены на жестах и движениях, которые употребляется в каждомдневном обиходе: выражают приветливость, доброе отношение друг к другу, соответственно после исполнения дети получают положительный заряд бодрости.

Для исполнения **коммуникативного танца** не требуется специального, систематического разучивания и, поэтому такие **танцы** доступны любому ребенку.

В коммуникативных танцах (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- Развитие динамической стороны общения: легкости, вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт осуществляемый в танце еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Коммуникативные танцы строятся на невербальном общении:

- Мимика;
- Жесты;
- Прикосновения;
- Доброжелательная поза

Каждый из этих элементов учит детей понимать свое окружение, настроение соседа, эмоциональный настрой. В будущем эти знания дадут возможность построить хорошие отношения со сверстниками.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце.

Ценность и польза коммуникативных танцев очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

Еще одно важнейшее направление использования коммуникативных танцев – это коррекционная работа с детьми. Коммуникативные танцы являются доступными и в то же время привлекательными, вызывающими яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития(как правило у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат(или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить. Все это дает прекрасный эффект в

коррекции развития особых детей и не нуждается в каких то дополнительных рекомендациях.

И в заключении: если вы хотите чтоб ваши дети были здоровыми – танцуйте, красивыми – танцуйте, умными – танцуйте.

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т.д.

с

В работе по музыкально- ритмическому воспитанию, я использую **коммуникативные танцы**.

Компоненты **танца**: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение.

Поскольку музыка повторяется, дети легко запоминают движения, т. к. могут предвидеть каждую новую или повторную часть.

Танцы-игры можно подразделить на 3 группы:

1 Игры, упражнения- снижение агрессии, боязни.

2 Игры, упражнения- на повышении самооценки.

3 Игры, упражнения – на улучшение взаимоотношения с окружающими.

Коммуникативные танцы- игры использую не только в образовательной деятельности, но и включаю в **режимные моменты**: начало дня *«Пусть всегда будет.»* игра, направленная на создание эмоционально- положительного настроения в группе.

Во время музыкального занятия: *«Ай-да, сапожник»*- развивает двигательные навыки ориентировку в пространстве.

Важность этих **танцев**, способность повышения самооценки у детей, которые чувствуют себя *«зажато»* в коллективе.

При проведении совместных праздниках с большим удовольствием дети исполняют **танцы вместе с родителями**.

Коммуникативный танец – впоследствии может стать одним из средств развития у детей, любовь к людям, всех вместе и каждого отдельного человека, который встретиться на их пути.

акцентировала внимание на коммуникативных танцах-играх, и эта тема меня очень заинтересовала. Поэтому я для себя определила тему для

самообразования: «**Коммуникативные танцы-игры**, как одна из форм музыкального развития детей дошкольного возраста».

Видео 01: /песенка-приветствие «Мы идем с тобой по кругу...»/

Что собой представляют **коммуникативные танцы-игры**?

Видео 02: /песенка-танец «Раз ладошка, два ладошка...»/

Это танцы с несложными движениями, быстро запоминающиеся.

Коммуникативные танцы основаны на сюжетной линии, множество танцев построены на жестах и движениях, которые употребляется в каждодневном обиходе: выражают приветливость, доброе отношение друг к другу, соответственно после исполнения дети получают положительный заряд бодрости.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специального, систематического разучивания и, поэтому такие танцы доступны любому ребенку.

Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения.

А, поскольку, музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, то дети легко осваивают форму музыкального произведения и могут предвидеть каждую новую и повторяющуюся часть.

Взаимодействие с другими детьми, помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя и сверстников, понимать наличие характера и традиций танца. Так же в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерения друг друга.

Видео 03: /песенка-игралочка «Я от тебя убегу...»/

Контакт с партнером усиливается тактильно (рукопожатия, хлопки и т. д.) как элемент открытости. Особый интерес детям может придать ускорение музыки или непарное количество участников.

Видео 04: /песенка «У меня, у тебя...»/

Коммуникационные танцы-игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на уроках хореографии, ритмики, на музыкальных занятиях, на перемене в школе, а так же в детских летних лагерях.

Видео 05: /Танец-игра «Шел король по лесу»/

Видео 06: /Я от тебя убегу...» последний куплет/

Важность этих танцев- это способность повышения самооценки у детей, которые чувствуют себя «зажато» в коллективе.

При проведении совместных праздников с большим удовольствием дети исполняют **танцы вместе с родителями.**

Коммуникативный танец – стал одним из средств развития у детей, любви к людям, всех вместе и каждого отдельного человека, который встретиться на их пути.

И в заключении: если вы хотите, чтоб ваши дети били здоровыми - **танцуйте**, красивыми - **танцуйте**, умными - **танцуйте**.